

## PROGRAMA Y PLANIFICACIÓN DE CURSO

### Primer Semestre Académico 2022

#### I. Actividad Curricular y Carga Horaria

<b>Nombre del curso</b>			
<i>ALFABETIZACIÓN ACADÉMICA</i>			
<b>Escuela</b>	<b>Carrera (s)</b>	<b>Código</b>	
<i>De Salud</i>	<i>Medicina – Enfermería – Terapia Ocupacional</i>	<i>SAL1201</i>	
<b>Semestre</b>	<b>Tipo de actividad curricular</b>		
<i>I</i>	<i>OBLIGATORIA</i>		
<b>Prerrequisitos</b>		<b>Correquisitos</b>	
<i>NA</i>		<i>NA</i>	
<b>Créditos SCT</b>	<b>Total horas semestrales</b>	<b>Horas Directas semestrales</b>	<b>Horas Indirectas semestrales</b>
<i>3 SCT</i>	<i>90 horas cronológicas</i>	<i>50</i>	<i>40</i>
<b>Ámbito</b>			
<i>SELLO INSTITUCIONAL</i>			
<b>Competencias a las que tributa el curso</b>			
<i>El desarrollo de la asignatura le permitirá adquirir una expresión eficaz en el plano oral, una lectura comprensiva y crítica; y la capacidad para redactar textos en forma coherente, cohesiva y adecuada.</i>			
<b>Propósito general del curso</b>			

- *La asignatura alfabetización académica, se proyecta como un apoyo a los estudiantes en su proceso de inserción en las prácticas discursivas del ámbito académico, con el objetivo de desarrollar las competencias comunicativas específicas de ese discurso.*

### Resultados de Aprendizaje (RA)

*Aplica estrategias de comprensión lectora en diversos tipos de textos  
Elabora distintos tipos de textos en forma coherente y cohesiva  
Expresa en forma oral sus ideas en distintos contextos, aplica normas de  
Comunica ideas propias,*

## II. Antecedentes generales del semestre en curso.

N° Total de Semanas del Curso	Horario / Bloque horario	Horas Semanales	Horas Directas semanales	Horas Indirectas semanales
17	<i>Martes 8.30 a 11.45 Miércoles 14.30 a 17.45 Jueves 12 a 13.30 14.30 a 16.00 16.45 a 19,30</i>	5.3	2.9	2.4
<b>Profesor/a Encargado/a de Curso (PEC)</b>			<b>Profesor /a Coordinador/a</b>	
<i>Erika Marcia López Campos</i>			<i>Docente que coordina la asignatura</i>	
<b>Profesor/a Participante</b>		<b>Profesor/a Invitado</b>		<b>Ayudante Docente</b>
<i>Yorma Alcaraz Blanca</i>		<i>Soledad Burrogne Rosita Bernardo</i>		<i>Sayuri Chiba Hernández</i>

<i>Docente que apoya en clases, está dentro de la organización y planificación del semestre</i>	<i>Ricardo Carrasco</i>	<i>Jaime González</i>
---	-------------------------	-----------------------

### III. Unidades, Contenidos y Actividades

Número de la Unidad	Resultado de Aprendizaje al que contribuye la Unidad	Nombre de la Unidad	Duración en Semanas
I	<b>Reflexionan acerca del poder de la palabra</b> Leen comprensivamente diversos tipos de textos, literarios y no literarios <b>Escriben motivados por los textos leídos</b>	Introducción al curso: El poder de la palabra Hablar, leer y escribir	<i>4 semanas</i>
II		Escritura académica	
Contenidos		Indicadores de logro	
<p>Conceptos Básicos de Lenguaje y comunicación.</p> <p>La lectura como pretexto de escritura.</p> <p>El lenguaje audiovisual</p> <p>Lectura de textos significativos que se relacionan con la importancia de la memoria y la autobiografía.</p> <p>Comentarios acerca de la enunciación en los textos autobiográficos de los y las estudiantes.</p>		<p><i>Identifican los factores de la comunicación</i></p> <p><i>Reflexionan sobre el lenguaje y el poder de la palabra</i></p> <p><i>Leen comprensivamente una selección de textos literarios y no literarios, dando cuenta de información explícita e implícita</i></p> <p><i>Expresan en forma oral y escrita lo que sienten e interpretan de los textos leídos.</i></p> <p><i>Comentan y reconocen elementos del lenguaje audiovisual a partir de un documental y un corto metraje</i></p> <p><i>Escriben libremente una autobiografía, después de leer textos literarios y no literarios, relacionados con la memoria</i></p> <p><i>Valoran la expresión propia</i></p> <p><i>Comentarios acerca de aspectos formales, ortografía y redacción</i></p> <p><i>Lee comprensivamente textos expositivos, reconoce y recuerda información explícita e implícita</i></p>	

<p>.</p> <p>II unidad</p> <p>El texto no literario: expositivo y argumentativo.</p> <p>Características generales:</p> <p>Lectura de una selección de textos</p> <p>El texto y sus propiedades: coherencia y cohesión.</p> <p>Que significa la lectura y escritura académica</p> <p>Definición</p> <p>Descripción</p> <p>comentario</p> <p>Narración</p> <p>Caracterización Tipos de texto</p> <p>El texto argumentativo.</p> <p>El ensayo</p> <p>Características del ensayo.</p> <p>Cómo se escribe un ensayo.</p> <p>Las partes de un ensayo.</p> <p>Lectura de ensayos de otra autoría y propios.</p> <p>La investigación bibliográfica</p>	<p><i>Lee y analiza textos de carácter argumentativo, identifica el punto de vista del autor y sus argumentos.</i></p> <p><i>Reflexiona acerca de lo expuesto por un autor, en un texto argumentativo y manifiesta su propio punto de vista.</i></p> <p><i>Escribe textos expositivos breves, organiza sus ideas con coherencia y cohesión, respetando normas de ortografía literal y puntual.</i></p> <p><i>Escribe un ensayo exponiendo su punto de vista y argumentos, frente a un tema que provoca controversia.</i></p> <p><i>Lee y critica el escrito de un compañero o compañera. (hace sugerencias.)</i></p> <p><i>Corrige su escrito, teniendo en cuenta las sugerencias de un compañero que ha leído su texto.</i></p>
---	--

**IV. Metodologías, Evaluaciones y Requisitos de Aprobación**

<p><b>Metodologías y Recursos de Enseñanza – Aprendizaje</b></p>	<p><b>Evaluaciones del Curso y Requisitos de Aprobación</b></p>
--	---

<p><i>Reconocimiento de los saberes previos de los estudiantes</i>  <i>Diálogo, mucho diálogo</i></p> <p><i>Trabajo en equipo</i>  <i>Lluvia de ideas</i>  <i>Mapas semánticos</i>  <i>Lecturas socializadas</i>  <i>Escritura libre y creativa.</i>  <i>Encuentro con profesores investigadores</i></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li><b>1. Ejercicios acumulativos:</b> Se realizarán en total 6 ejercicios de comprensión de lectura y escritura en clases (ya sean presenciales o virtuales). Estos tienen una ponderación final del 10%.</li> <li><b>2. Lectura del texto de Humberto Maturana Trabajo en grupo 20%</b></li> <li><b>3. Ensayo:</b> Escritura de un ensayo sobre el tema del otro, a partir de la pauta entregada. Ponderación del 20%.</li> <li><b>4. Trabajo de investigación bibliográfica:</b> Los temas que podrás investigar son; (i)la salud en Chile o (ii)Arte y salud, La pandemia, arte y ciencia Este trabajo tiene una ponderación del 30%.</li> <li><b>5. Presentación oral:</b> Los estudiantes deberán realizar una presentación ( basada en el tema de su trabajo de investigación bibliográfica Ponderación del 20%</li> <li>6.</li> </ol>
--	--

**V. Bibliografía**

<p><b>Bibliografía Fundamental-Obligatoria</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Transformación en la convivencia, Humberto Maturana R. Comunicaciones Noreste LTDA, Santiago, Chile, 2011.</i></li> <li>• <i>La Conquista de América el problema del otro, Tzvan Todorov, editorial siglo veintiuno editores, Argentina</i></li> <li>• <i>Artículo: Pragmatismo: una antigua epistemología para el actual paradigma este artículo fue publicado en la Revista Terapia Ocupacional Galicia (TOG A Coruña) Disponible en: <a href="http://www.revistatog.com/num21/pdfs/colab1.pdf">http://www.revistatog.com/num21/pdfs/colab1.pdf</a></i></li> <li>• <i>Manifiesto surrealista (fragmentos) <a href="http://signosrasgados.blogspot.cl/2014/04/manifiestos-del-surrealismo-fragmentos.html">http://signosrasgados.blogspot.cl/2014/04/manifiestos-del-surrealismo-fragmentos.html</a></i></li> <li>• <i>Manifiesto, (hablo por mi diferencia) Pedro Lemebel manifiesto (hablo por mi diferencia) - Revistas U. de Chile. <a href="https://revistas.uchile.cl/index.php/ANUC/article/download/19449/20610">https://revistas.uchile.cl/index.php/ANUC/article/download/19449/20610</a> Pedro Lemebel</i></li> </ul>
<p><b>Bibliografía Complementaria</b></p>

- *Texto y contexto Semántica y pragmática del discurso. Teun A. van Dijk.*  
*[Http://www.felsemiotica.org/site/wp-content/uploads/2014/10/van-Dijk-Teun-A.-Texto-y-contexto.-Sem%C3%A1ntica-y-pragm%C3%A1tica-del-discurso.pdf](http://www.felsemiotica.org/site/wp-content/uploads/2014/10/van-Dijk-Teun-A.-Texto-y-contexto.-Sem%C3%A1ntica-y-pragm%C3%A1tica-del-discurso.pdf)*
- *“Viviendo la poesía” la visión poética de la cotidianidad y del cambio cultural Luis Weinstein.*  
*Editorial Universidad Bolivariana, Santiago, Chile primera edición, 2006*

## VI. Calendarización de actividades semana a semana

UNIDAD: El poder de la palabra: Hablar, leer, escribir				
Semana / Fecha*	Contenidos y Metodología	Actividades de enseñanza y aprendizaje		A di
		Tiempo directo en hrs	Tiempo indirecto en hrs (trabajo autónomo del o la estudiante)	
<i>Semana 1</i> <i>Martes 5 de Abril</i>	: <i>Metodología:</i> <i>Inicio: Presentación y bienvenida</i> <i>Activación de conocimientos previos</i> <i>mediante lluvia de ideas.</i> <i>Trabajo en grupo</i> <i>Desarrollo: Exposición de la profesora</i> <i>Cierre</i>	3	1	
<i>Semana 2</i> <i>12 de abril</i>	Lenguaje audiovisual Documental El sabio de la tribu Análisis de la propuesta audiovisual Introducción al ensayo como principio de, ensayar el pensamiento por escrito. Escriben un comentario	3	1	se l
<i>Semana 3</i> <i>19 de Abril</i>	Inicio: lectura socializada de una selección de textos relacionado con la memoria. Desarrollo: comentarios de los mismos	3	1	2

	<p>Ven un corto metraje con el tema de la memoria.</p> <p>Relacionan el texto escrito y las imágenes del cortometraje.</p> <p>(La casa de los cubos)</p> <p>Escriben su autobiografía</p> <p>Lectura de la cédula de identidad</p>			
<p><i>Semana 4</i> <i>26 de abril</i></p>	<p>Oralidad y escritura</p> <p>Lectura socializada del texto</p> <p>El poder de la palabra ( Octavio Paz)</p> <p>Discusión y análisis del texto</p> <p>Lectura de textos literarios</p> <p>( selección de textos literarios)</p> <p>El signo lingüístico: significante y significado, concepto de denotación y connotación.</p> <p>La connotación en los textos literarios</p> <p>Figuras retóricas.</p> <p>Lectura Cuento “La casa de Asterión”</p> <p>Transforman el cuento La casa de Asterión, en un cuento para niños y niñas</p>	3	1	arg
<p><i>Semana 5</i> <i>3 de mayo</i></p>	<p>Reflexión en torno a las preguntas</p> <p>¿Por qué es importante escribir bien?</p> <p>¿Qué significa escribir bien?</p> <p>Diálogo socializado</p> <p>Reconocimiento de los problemas que se presentan en ortografía, uso de letras, acentuación y puntuación.</p> <p>Lectura de fragmentos del libro</p> <p>El infinito en un junco</p> <p>Emiten comentarios relacionados con lo leído.</p>	3	1	Des e

<p><i>Semana 6</i> <i>10 de mayo</i></p>	<p>Géneros discursivos Tipos de texto Exposición de la profesora y diálogo</p> <p>El texto no literario: expositivo y argumentativo. Características generales:</p> <p>El texto y sus propiedades: coherencia y cohesión. Reconocen los conceptos en ejercicios Identifican si hay coherencia y cohesión</p> <p>Tipos de textos</p> <p>Que significa la lectura y escritura académica?</p>	<p>3</p>	<p>1</p>	
<p><i>Semana 7</i> <i>17 de mayo</i></p>	<p>El texto argumentativo. Clase expositiva: El ensayo Características del ensayo. Cómo se escribe un ensayo. Las partes de un ensayo. Lectura en grupo de ensayos (<b>Me gusta, no me gusta. R. Barthes , Menos Cóndor más huemul, Gabriela Mistral. Y otros textos propuestos por los estudiantes o docente.</b></p> <p><b>Escriben un ensayo con la consigna :me gusta no me gusta” O “ Menos Cóndor Más Huemul ( párrafos)</b></p>	<p>3</p>	<p>1</p>	<p>E rela S</p>

<p><i>Semana 8</i> <i>24 de mayo</i></p>	<p>receso</p>			
<p><i>Semana 9</i> <i>Mayo 31</i></p>	<p><b>Lectura del texto <i>Transformación en la convivencia</i> de Humberto Maturana.</b> Lectura compartida Estrategias de lectura Se entrega antecedentes del autor  Lectura y análisis grupal</p>	<p>3</p>	<p>1</p>	<p>Lectura Análisis Desarrollo</p>
<p><i>Semana 10</i> <i>7 de junio</i></p>	<p>Lectura de fragmento: “<b>El descubrimiento de América</b>”, capítulo <b>1 Descubrir (La conquista de América, Tzvetan Todorov)</b>. Antecedentes del autor, reconocer desde qué disciplina se piensa y se enuncia la problemática. Construcción de una constelación semántica, antes de la lectura del texto. Lectura y análisis socializado.  Relectura del fragmento de Todorov comentado en clase. Trabajo en grupo. Realizar un esquema que dé cuenta de: la comprensión del contenido y la estructura del texto, identifican un problema actual, que tenga relación con la problemática del “otro”. Enuncian los problemas, se definen a través del diálogo socializado. Se establecen relaciones.  Propuesta de temas</p>	<p>3</p>	<p>1</p>	<p>Se enuncia se propone evaluación trabajo ensayo propuesta</p>
<p><i>Semana 11</i> <i>14 de junio</i></p>	<p><b>Cómo incorporar citas y referencias</b> <b>Ejercicios en torno a una cita</b> Normas APA. Ejercicios normas APA.</p>	<p>3</p>	<p>1</p>	

	Trabajo en grupo, citar un texto online.			
<i>Semana 12</i> <i>28 de junio</i>	Escritura académica. Qué es. ¿ Cuáles son sus características. Qué es un paper. ¿ Lecturas seleccionadas Exposición y diálogo socializado Lectura de los textos seleccionados por la profesora y/o los y las estudiantes .	3	1	
<i>Semana 13</i> <i>5 de julio</i>	<b>Qué es investigar?</b>  <b>Trabajan en torno a la pregunta con la Profesora Soledad Burrogne. Conocen la labor que desarrolla el Instituto de salud en la universidad.</b> Estrategias de búsqueda de información. <b>Trabajo de investigación bibliográfica se entregan las instrucciones para el tercer trabajo evaluado.</b> Tema: <b>La salud en Chile/La enfermedad en el arte.</b>  Los estudiantes deberán realizar un trabajo de investigación bibliográfica en grupo. Deberán enfocarlo desde la perspectiva que ellos deseen. Presentación de un informe que dé cuenta de lo revisado	3	1	
<i>Semana 14</i> <i>12 de julio</i>	- Principios de la comunicación oral. - Persuasión. - Intención Comunicativa. - Paralingüística. - Estructura de una presentación. Ejercicios prácticos.	3	1	

<i>Semana 15</i> <i>19 de julio</i>	<p>·</p> <p>· : Actividad Integrativa- Aplicación del método deliberativo visto en Bioética</p> <p>Crean un guión y ensayan su propuesta</p>			Evaluación Se entrega
<i>Semana 16</i> <i>26 de julio</i>	Presentación del trabajo de investigación bibliográfica.			
<i>Semana 17</i> <i>2 de agosto</i>	Presentación del trabajo de investigación bibliográfica.			
Semana 18	Registro de notas			

<b>Elaborado por</b>	<b>Revisado por</b>
<b>Fecha de entrega</b>	<b>Fecha de revisión</b>