

**PROGRAMA ASIGNATURAL**

Código	Nombre				
PLC1003-1	Literatura occidental antigua y medieval				
Línea de formación			Nivel		
Enseñanza y aprendizaje de la Lengua y la Literatura			Semestre 1, Año 1		
Requisitos			Carácter del Curso		
Sin requisitos			Obligatorio		
SCT	Horas semestrales	Horas de Cátedra	Horas de ayudantías	Horas de Trabajo Personal	Horas evaluación
5	144	3	0	5	7

Objetivos de Aprendizaje
<ul style="list-style-type: none"> <li>-Conocer y apreciar críticamente obras literarias representativas de la Antigüedad Clásica y de la Edad Media europea.</li> <li>-Analizar e interpretar las obras literarias en el marco de sus contextos de producción.</li> <li>-Conocer el origen y las características de los géneros literarios desarrollados durante estos periodos.</li> <li>-Identificar relaciones temáticas, estructurales y genéricas en las obras y periodos estudiados.</li> <li>-Reconocer el valor e importancia de las obras estudiadas para el desarrollo de la literatura occidental.</li> </ul>

Metodología Docente
<p>Clases expositivas</p> <p>Clases en forma de taller de discusión, análisis e interpretación de textos con participación activa de alumnos.</p> <p>Trabajos en grupos de discusión</p> <p>Apoyo con material audiovisual (imágenes, películas, música)</p>

Evaluaciones	Fecha	Contenidos	Competencias	Actividad de evaluación (decribir)	Criterios de evaluación (indicadores de logro para la subcompetencia)
Prueba Materia 1 (40%)		Unidad 1 y 2	2.2; 2.8	Prueba en clases	-Comprende las características fundamentales de los textos griegos y latinos

					<ul style="list-style-type: none"> <li>-Analiza los textos literarios de acuerdo a su contexto de producción</li> <li>-Identifica relaciones entre los distintos objetos o periodos</li> </ul>
Prueba Materia 2 (40%)		Unidad 3	2.2; 2.8	Prueba en clases	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Comprende las características fundamentales de los textos medievales.</li> <li>-Analiza los textos literarios de acuerdo a su contexto de producción</li> <li>-Establece relaciones entre los distintos objetos o periodos</li> <li>-Elabora una reflexión crítica personal</li> </ul>
Controles de Lectura breves (20%)			2.8	Ensayos (trabajo personal fuera de clases)	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Evidencia una lectura atenta de los textos.</li> <li>-Propone lecturas interpretativas personales de las obras.</li> <li>-Redacta informes escritos cuidando su presentación formal.</li> </ul>
Examen			Todas		<ul style="list-style-type: none"> <li>-Comprende las características fundamentales de los textos griegos, latinos y medievales.</li> <li>-Analiza los textos literarios de acuerdo a su contexto de producción.</li> <li>-Identifica relaciones entre los distintos objetos o periodos.</li> <li>-Elabora una reflexión crítica personal que integre los contenidos del curso.</li> </ul>

### Unidades Temáticas

Unidad n° 1: Literatura clásica griega.	Duración en Semanas*3
<p>Contenidos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Introducción a la literatura griega: contexto histórico y cultural.</li> <li>-Época oscura y período arcaico.</li> <li>-Épica griega: Homero (<i>La Odisea</i>).</li> <li>-Lírica griega arcaica (Selección).</li> <li>-Tragedia griega: Eurípides (<i>Medea</i>).</li> </ul>	5

Unidad n° 2: Literatura Latina	Duración en Semanas
<p>Contenidos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Introducción a la literatura latina: contexto histórico y cultural.</li> <li>-Comedia latina: <ul style="list-style-type: none"> <li>-Antecedentes de la comedia griega (Comedia Antigua y Comedia Nueva).</li> <li>-Comedia latina: Plauto (<i>El militar fanfarrón</i>).</li> </ul> </li> <li>-Lírica latina (Selección).</li> </ul>	3

Unidad n° 3: Literatura medieval	Duración en Semanas
<p>Contenidos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Introducción a la Edad Media.</li> <li>-Épica medieval: <i>Poema de Mio Cid</i>.</li> <li>-Literatura cortesana: Chrétien de Troyes (<i>Ivain</i>).</li> <li>-Expresiones de la cultura popular.</li> <li>-Lírica medieval: trovadores y goliardos (selección).</li> <li>-Dante: <i>La vida nueva</i> (selección).</li> </ul>	7

### Bibliografía General

#### BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

#### Corpus Literario:

Homero. *Odisea*. Trad. De J. M. Pabón. Madrid: Gredos, 1982.

Eurípides. *Medea*. En: *Tragedias*. Trad. Alberto Medina y Antonio López Férez. Madrid: Gredos, 2000.

Plauto. *El militar fanfarrón*. En: *Comedias*. Trad. Mercedes Gonzáles. Madrid: Gredos, 2000.

Troyes, Chrétien de. *Ivain o el Caballero del León*. Madrid: Ed. Siruela, 1987.

*Cantar de Mío Cid*. Madrid: Espasa, 2010.

Alighieri, Dante. *La vida nueva*. Madrid: Alianza, 1986.

**Corpus Crítico:**

Auerbach, Erich: *Mímesis. La representación de la realidad en la literatura occidental*. México D.F.: F.C.E., 1996. (Ver: "La salida del caballero cortesano", pp. 121-138).

Brown, Peter. "La primera literatura romana" En: Boardman, John; Jasper Griffin y Oswyn Murray (eds.). *Historia Oxford del Mundo Clásico. II. Roma*. Madrid: Alianza Editorial, 1988, pp. 525-541.

Riquer, Martín. "Prólogo" En: *Cantar de Mío Cid*. Madrid: Espasa, 2010.

Scodel, Ruth. *La tragedia griega: una introducción*. México: F.C.E., 2014. (Ver: cap. I, III y IV)

Vernant, Jean Pierre. "Ulises en persona". En: Vernant, Jean Pierre y Françoise Frontisi-Ducroux. *En el ojo del espejo*. México: F.C.E., 1999, pp. 11-40.

**BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA**

Alonso, Dámaso. "Estilo y creación en el *Poema del Cid*" (1941), en *Obras completas*, Tomo I. Gredos, Madrid, 1972, pp. 107-143.

Alvar, Manuel. *Épica española medieval*. Madrid: Editorial Nacional, 1981. (Ver: Introducción).

Aristóteles. *Poética de Aristóteles*. Edición trilingüe por Valentín García Yebra. Madrid: Gredos, 1974.

Bajtín, Michail. *La cultura popular en la Edad Media y el Renacimiento*. Madrid: Alianza, 1989.

Bieler, Ludwig. *Historia de la literatura romana*. Madrid: Gredos, 1975.

Bowie, Ewen. "Poesía lírica y elegíaca". En: Boardman, John; Jasper Griffin y Oswyn Murray (eds.). *Historia Oxford del Mundo Clásico. I. Grecia*. Madrid: Alianza Editorial, 1988, pp. 119-133.

Cantarella, Raffaele. *La literatura griega clásica*. Buenos Aires: Editorial Losada, 1971. (Ver: "La Comedia desde Aristófanes a Menandro; Fin de la dramática").

Cartledge, Paul: *Los griegos: encrucijadas de la civilización*. Barcelona: Ed. Crítica, 2004. (Ver: "Prólogo: Conozcamos a los griegos" pp. 15-33).

Cirlot, Victoria. *La novela artúrica: orígenes de la ficción en la cultura medieval*. Barcelona: Montesinos, 1995.

De Sanctis, Francesco. *Historia de la literatura italiana*. Buenos Aires: Losada, 1965. (Ver: Tomo II "La lírica de Dante").

Dronke, Peter. *La lírica en la Edad Media*. Barcelona: Seix Barral, 1978.

Duby, Georges. *El amor en la Edad Media y otros ensayos*. Madrid: Alianza Editorial, 1992. (Ver: "Qué se sabe del amor en Francia en el siglo XII?", pp. 32-45, y "A propósito del llamado amor cortés", pp. 66-73.)

\_\_\_\_\_. *Arte y sociedad en la Edad Media*. Buenos Aires: Taurus, 2011.

Horrent, Jules. *Historia y poesía en torno al "Cantar del Cid"*. Barcelona: Ariel, 1973.

Jaeger, Werner. *Paideia. Los ideales de la cultura griega*. México, D.F.: F.C.E., 2010. (Ver: Libro Primero, Cap. I "Nobleza y Areté", Cap. II "Cultura y educación de la nobleza homérica", Cap. III "Homero el educador", pp. 19-66, y Libro Segundo Cap. IV "Eurípides y su tiempo", pp. 303-324).

Le Goff, Jacques. *Lo maravilloso y lo cotidiano en el Occidente medieval*. Barcelona: Editorial Gedisa, 2008. (Ver: Cap. I "Lo maravilloso en el Occidente medieval", pp. 9-21).

\_\_\_\_\_. *El hombre medieval*. Madrid: Alianza Editorial, 1990. (Ver: Cap. I "Los monjes" y Cap. II "El guerrero y el caballero").

\_\_\_\_\_. *En busca de la Edad Media*. Buenos Aires: Paidós, 2007.

Lafitte Houssat, Jacques. *Trovadores y cortes de amor*. Buenos Aires: EUDEBA, 1963.

Lesky, Albin. *Historia de la literatura griega*. Madrid: Gredos, 1968. (Ver: Cap. III "La epopeya homérica")

Lyne, Robert. "Poesía y sociedad en la era de Augusto" En: Boardman, John; Jasper Griffin y Oswyn Murray (eds.). *Historia Oxford del Mundo Clásico. II. Roma*. Madrid: Alianza Editorial, 1988.

Kirk, G.S. *Los poemas de Homero*. Buenos Aires: Editorial Paidós, 1968.

Köhler, Erich. *La aventura caballeresca. Ideal y realidad en la narrativa cortés*. Barcelona: Sirmio Vallcorba Editor, 1990. (Ver: Cap. I “El rey Arturo y su reino. Realidad histórica e ideal caballeresco”, Cap. III “Aventure. Reintegración y búsqueda de identidad”, pp. 62-82).

Ong, Walter. *Oralidad y escritura*. México D.F.: F.C.E., 1987. (Ver: Cap. I “La oralidad del lenguaje”, Cap. II “El descubrimiento moderno de las culturas orales primarias”, Cap. III “Algunas psicodinámicas de la oralidad”, pp. 15-80).

Riquer, Martín. “Prólogo” En: *Cantar de Mío Cid*. Madrid: Espasa, 2010.

Sapegno, Natalino. *Historia de la literatura italiana*. Barcelona: Labor, 1968. (Ver: Cap. II “Dante”).

Singer, Irving. *La naturaleza del amor*. México D.F.: Siglo XXI, 1992. (Ver: Cap. I “El concepto del amor cortesano”).

Vernant, Jean Pierre y Pierre Vidal-Naquet. *Mito y tragedia en la Grecia antigua*. Barcelona: Taurus, 1985. (Ver: “El momento histórico de la tragedia en Grecia. Algunos condicionantes sociales y psicológicos” y Tensiones y ambigüedades en la tragedia griega” pp. 23-42).

Vernant, Jean Pierre. *Los orígenes del pensamiento griego*. Buenos Aires. Paidós, 2004. Ver: “El universo espiritual de la polis”, pp. 61-79.

Vidal Naquet, Pierre. *El mundo de Homero*. Buenos Aires: F.C.E., 2001.

Competencias del perfil de egreso a las que contribuye el curso
---

2.2. Disponer de competencias literarias en un nivel de desempeño avanzado para dar fundamento a la enseñanza de la lengua Castellana, contando con las estrategias y herramientas adecuadas para resolver las dificultades que se planteen.
--

2.8. Generar oportunidades de aprendizaje diversas en relación con la lectura de textos literarios.
---

Sub-competencias
------------------

- 2.2.1. Interpretar significativamente un corpus fundamental de textos literarios de la tradición occidental, latinoamericana y chilena.
- 2.2.2. Comprender las particularidades del modo de representación de las obras literarias, su evolución en el tiempo y las relaciones que dichos textos tienen con sus contextos de producción.
- 2.2.3. Utilizar el conjunto fundamental de las herramientas analíticas pertinentes para el análisis de los textos literarios.
- 2.2.4. Interpretar los textos literarios acudiendo a la propia creatividad y a perspectivas teóricas que enriquezcan dicha interpretación.
- 2.8.1. Generar experiencias de lectura literaria que sean significativas para los estudiantes, en una dificultad creciente.
- 2.8.2. Proveer a los estudiantes herramientas de análisis literario, seleccionadas de acuerdo al texto literario leído y a su nivel de desarrollo para realizar interpretaciones globales.
- 2.8.3. Proveer a los estudiantes marcos y perspectivas históricas y teóricas, seleccionadas de acuerdo al texto leído y a su nivel de desarrollo, para desplegar interpretaciones personales.
- 2.8.4. Generar oportunidades de escritura creativa con intención literaria.

\* Suma de semanas de clase=15 (se considera una semana de pausa y dos para evaluaciones y exámenes, con eso se llega al total de 18)