

PROGRAMA Y PLANIFICACIÓN DE ASIGNATURA

Nombre asignatura		
Educación Artística		
Código	SCT	Nivel
ED1004	4	Año 1, semestre 1
Ámbito de formación		Carácter del curso
Enseñanza y aprendizaje de las disciplinas (PEB) Enseñanza y aprendizaje en contextos diversos (PES)		Obligatorio
Requisitos		
No tiene		

Carga académica semestral			
Presencial (cátedra)	Presencial (ayudantía)	No presencial	Total
45	18	57	120
Carga académica semanal			
Presencial (cátedra)	Presencial (ayudantía)	No presencial	Total
3	1.5	2	6.5

Objetivos de aprendizaje
El objetivo fundamental de la asignatura es proveer a los futuros docentes de Pedagogía en Educación Básica y Educación Diferencial, las herramientas teóricas y metodológicas básicas para el desarrollo de actividades artísticas en la escuela y el aula. Entre los conocimientos que se espera desarrollar en la cátedra se encuentran las nociones conceptuales, procedimentales y actitudinales para lograr los siguientes objetivos de aprendizaje: • Identificar el desarrollo de la asignatura de Artes en el sistema escolar, de manera de aproximarse críticamente a los distintos enfoques, discusiones y teorías que influyen en su implementación. • Desarrollar las nociones básicas relacionadas con la expresión visual y plástica, y los elementos fundamentales de las artes y su didáctica. • Conocer aportaciones artísticas contemporáneas para orientar el trabajo en el aula y la escuela desde la perspectiva de la educación básica y educación especial. • Aprender las relaciones entre las Artes Visuales y la Música en el currículo escolar, a través de actividades en torno a la creación musical. De acuerdo a lo anterior, la cátedra contempla una amplia visión de las artes en el currículo, pero con énfasis en la reflexión y creación, de modo de atender a las particularidades de ambas pedagogías y el currículo nacional. Por último, se trabajará en una metodología de portafolio donde los/as estudiantes puedan apreciar y valorar su desempeño en el curso, a través de los diferentes insumos generados (obras artísticas, tareas, proyectos).

Metodología docente

- Clases expositivas con análisis de material teórico y documentos bibliográficos de autores/as especializados.
- Clases participativas y activas con actividades artísticas destinadas a experimentar el proceso creativo en plástica, visual y artes musicales.
- Elaboración de un portafolio para la evaluación de aprendizajes formativos sobre el proceso de aprendizaje.

Unidades temáticas

Unidad n° 1: Fundamentos de la educación artística en el aula y escuela	semanas
Contenidos: 1. Conceptos, definiciones y perspectivas críticas acerca de la enseñanza y aprendizaje de la educación artística: • aprendizaje artístico y creatividad. • rol del arte en la educación básica y especial. 2. Desarrollo artístico y niñez: • competencias artísticas en la enseñanza básica y especial. • educación artística en las bases curriculares de enseñanza básica. 3. Aproximaciones a la enseñanza artística: • arte y cultura visual; arte y diversidad y la propuesta de Reggio Emilia	7

Unidad n° 2: Diseño y desarrollo de unidades didácticas/formación práctica	semanas
Contenidos: 1. Expresión y creación artística en la educación infantil: • creación visual, plástica y musical. • Reconocen recursos y conceptos y experimentan la educación musical. 2. Didáctica de la educación artística en la enseñanza básica: • Uso y elaboración de portafolio artístico con técnicas visuales para el aula.	8

Información importante
<u>Sobre las ayudantías</u> ▪ La asignatura tendrá una ayudantía a realizarse una vez por semana. ▪ Las ayudantías comprenden un conjunto de actividades de apoyo a la docencia de cátedra. ▪ La asistencia a ayudantías no es obligatoria. <u>Sobre la asistencia, evaluaciones y exámenes</u> ▪ El curso no tiene requisito de asistencia. ▪ El examen final de esta asignatura es escrito. ▪ Se eximen de rendir el examen final del curso, aquellas/os estudiantes cuya nota de presentación a examen sea igual o superior a 5,7. ▪ Aquellos/as estudiantes cuya nota final (post examen) sea de 3,7 3,8 o 3,9 pueden dar un examen de segunda instancia y mantener la más alta calificación obtenida.

- El examen de segunda instancia será oral, cubrirá los contenidos de las unidades 1 y 2, y su nota reemplazará (en caso de ser superior) a aquella del primer examen para el cálculo de la nota final de la asignatura.
- La nota final de la asignatura se obtiene a partir de la nota de presentación (70%) y la nota de examen (30%).

Horario de atención a estudiantes

- Martes de 10 a 12 hrs. También es posible acordar cita a través del correo electrónico.

EVALUACIONES						
Evaluación	Semana	Días	Contenidos	Subcomp asociadas	Descripción de la evaluación	Indicadores de logro
Evaluación nº 1 25%	4	08-10 abril	Unidad 1: Enseñanza y aprendizaje de la educación artística. Desarrollo artístico y niñez.	2.1.1; 2.8.1	Prueba teórica individual	- Comprenden la importancia del arte y la expresión artística en el desarrollo humano - Identifican características del desarrollo artístico infantil
Evaluación nº2 20%	8	06-08 mayo	Unidad 1: Aproximaciones y discusiones educativas.	2.1.1; 2.8.1 2.8.4	Trabajo escrito grupal	- Reconocen aproximaciones de la Ed. artística en obras contemporáneas - Aplican competencias artísticas en el diseño de unidades didácticas
Evaluación N°3 20%	11	27-29 mayo	Unidad 2: Artes visuales y Música.	2.1.4; 2.8.1; 2.8.4	Trabajo práctico	Crean unidades didácticas para su desempeño profesional
Evaluación N° 4 35%	15	24-25 junio	Unidad 1 y 2 Técnicas de creación visual.	2.2.1; 2.2.2; 2.3.1 2.3.4	Portafolio (en parejas)	Presentación de sus portafolios
Examen 30%	17		Toda la materia.	Todas	Examen escrito	Toda la materia teórica
Examen de repetición	18		Toda la materia.	Todas	Examen oral	Toda la materia teórica

Nota de presentación a examen:

- Evaluación 1: 25%
- Evaluación 2: 20%
- Evaluación 3: 20%
- Evaluación 4: 35%

Nota final del curso:

- Nota de presentación (70%) + nota de examen (30%)

Bibliografía

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Unidad N°1

López-Bosch, M. A. (2009). *La educación artística no son manualidades: nuevas prácticas en la enseñanza de las artes y cultura visual*. Los libros de la catarata.

Spravkin, M. et al. (2009). *Artes plásticas. Caminos para crear, apreciar y expresar*. Buenos Aires, Editorial Cep S.A.

Unidad N°2

García, M. (2014). "La importancia de la música para el desarrollo integral en la etapa de Infantil". Tesis online. Cap. 2 y 3, pp. 10 – 17.

Caritx, R. y Vallès, J. (2017). "Desarrollar las competencias artísticas en primaria". Barcelona, Graó Educación.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Manso, E. (2016). La educación artística como herramienta de inclusión en el aula (Tesis de pregrado). Universidad de Valladolid. Disponible en: <https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/24650/1/TFG-B.1077.pdf>

Sarabia, P. (1995). Las actividades artísticas en educación especial. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, n° 24, pp. 113-121.

MINEDUC (2016). *Caja de herramientas artísticas para la educación artística*. Disponible en: <https://www.cultura.gob.cl/publicaciones/caja-de-herramientas-para-la-educacion-artistica/>

Casas, M. (2001). ¿Por qué los niños deben aprender música? *Revista Colombia Med* 32(4), 197-204.

Torres, M. (s/f). Portafolios para evaluar la educación artística. Organización de Estados Iberoamericanos. Disponible en: <https://es.calameo.com/read/001597236fe5a74c96f65>

Competencias del perfil de egreso a las que contribuye el curso

2.1. Generar un ambiente que estimule el aprendizaje y desarrollo de los estudiantes, basado en interacciones pedagógicas que enriquezcan y acompañen los procesos de aprendizaje.

2.2. Implementar de forma intencionada, recursos educativos diversos y pertinentes, con el propósito de crear experiencias de aprendizaje enriquecidas, multimodales y contextualizadas.

2.3. Implementar de forma intencionada, recursos educativos diversos y pertinentes, con el propósito de crear experiencias de aprendizaje enriquecidas, multimodales y contextualizadas.

2.8. Generar oportunidades de aprendizaje que permitan comprender, analizar y apreciar diversos fenómenos artísticos estimulando la creatividad, la apreciación estética, la libertad de expresión y el cuidado patrimonial.

Subcompetencias

2.1.1. Manejar un conocimiento actualizado del currículo nacional y adaptarlo a las características de aprendizaje de sus estudiantes.

2.1.4. Diseñar y aplicar propuestas de trabajo individual y colectivo orientadas al desarrollo de la expresión, la comprensión, el análisis y la apreciación de diversos fenómenos artísticos, adecuadas al desarrollo, fortalezas y potencialidades de los estudiantes y a los contenidos curriculares.

2.2.1. Seleccionar y utilizar distintas fuentes para obtener y crear recursos educativos.

2.2.2. Adaptar distintos materiales e información de la vida cotidiana para crear experiencias de aprendizaje.

2.2.3. Utilizar las tecnologías de la informática y la comunicación de manera eficiente, para encontrar, seleccionar, adaptar y crear sus propios recursos educativos.

2.2.4. Aprovechar los recursos de su institución u otras instituciones vinculadas para el aprendizaje de los estudiantes.

2.3.1. Seleccionar y utilizar distintas fuentes para obtener y crear recursos educativos.

2.3.2. Adaptar distintos materiales e información de la vida cotidiana para crear experiencias de aprendizaje.

2.3.3. Utilizar las tecnologías de la informática y la comunicación de manera eficiente, para encontrar, seleccionar, adaptar y crear sus propios recursos educativos.

2.3.4. Aprovechar los recursos de su institución u otras instituciones vinculadas para el aprendizaje de los estudiantes.

2.8.1 Favorecer la comprensión de las manifestaciones artísticas, distinguiendo características específicas que permitan establecer categorías en términos de períodos, técnicas, escuelas, entre otros.

2.8.4. Promover el cuidado patrimonial, el disfrute y goce estético de múltiples expresiones artísticas.

Vigencia desde	2019-1
Elaborado por	José Mela Contreras
Revisado por	Soledad Campos / Miguel Ramos