

PROGRAMA DE CURSO

Nombre del curso				
Literatura, Artes de la Representación y su Didáctica I				
Escuela	Carrera (s)		Código	
Escuela de Educación	Pedagogía en Educación Parvularia		PR2001	
Semestre	Tipo de actividad curricular			
3	Obligatoria			
Prerrequisitos			Correquisitos	
Ninguno			Ninguno	
Créditos SCT	Total horas a la semana	Horas de Estadia práctica en establecimiento	Horas de cátedra, seminarios, laboratorio, etc.	Horas de trabajo no presencial a la semana
6	9	0	3 horas de cátedra 1,5 ayudantía	4,5
Ámbito	Competencias a las que tributa el curso		Subcompetencias	
Curriculum y Didáctica	<p>2.3. Aprovechar la multiplicidad de recursos disponibles en el entorno, en atención a las características, necesidades, potencialidades e intereses de los párvulos, para desarrollar propuestas pedagógicas.</p> <p>2.4. Manejar conocimientos en distintas áreas del saber para favorecer el desarrollo integral de los párvulos.</p>		<p>2.3.1. Seleccionar distintos recursos disponibles en la vida cotidiana, en el propio centro educativo o en la comunidad circundante, en función de los objetivos de aprendizajes de los niños y niñas.</p> <p>2.3.2. Utilizar distintos tipos de recursos para el aprendizaje, tanto naturales,</p>	

	<p>2.5. Desarrollar propuestas pedagógicas que faciliten los procesos de transición que vivencian los niños entre los diferentes niveles de la educación parvularia y entre la educación parvularia y la educación básica.</p>	<p>manufacturados, culturales, tecnológicos como reutilizables.</p> <p>2.3.3. Crear sus propios recursos educativos utilizando las tecnologías de la información y la comunicación u otras fuentes, de manera innovadora.</p> <p>2.4.4. Comprender conceptos fundamentales de las artes literarias, visuales, representacionales y musicales para promover su expresión y apreciación en los párvulos.</p> <p>2.5.1. Diseñar propuestas pedagógicas curricularmente articuladas que faciliten las transiciones entre los distintos niveles de la educación parvularia y el primer año de enseñanza básica.</p>
<p>Propósito general del curso</p>		
<p>El curso tiene como propósito que los/as estudiantes puedan evaluar, seleccionar y crear recursos literarios y metodologías que potencien el desarrollo de la creatividad, del pensamiento crítico, de las emociones y la comunicación oral/verbal en niños y niñas.</p> <p>Para cumplir con este propósito, el curso desarrolla un conocimiento especializado y situado, el que aborda las especificidades de la literatura para niños/as y sus diversas expresiones discursivas (cuentos, poemas, leyendas, canciones de cuna, libro-álbum, entre otros), considerando su desarrollo histórico, sus perspectivas teórico-críticas y las nociones de infancia que se construyen histórica, social y culturalmente. Asimismo, el curso considera la lectura como un derecho cultural, desarrolla habilidades para establecer criterios de selección de recursos literarios y para promover el goce estético.</p>		

Finalmente, se espera que los/as estudiantes comprendan y dialoguen críticamente con los fundamentos teóricos de los estudios literarios, del fomento lector y la didáctica de la literatura.

Resultados de Aprendizaje (RA)

- I. Conocer los conceptos fundamentales de las artes y la literatura para niños/as, con especial énfasis en identificar y diferenciar las distintas expresiones discursivas de la literatura para niños/as (Subcompetencia 2.4.4.).
- II. Identificar, evaluar y elegir los recursos disponibles en contextos cotidianos, educativos y/o de la comunidad circundante, que son pertinentes y adecuados para los objetivos de aprendizajes de los niños y niñas de Educación Parvularia (Subcompetencia 2.3.1.).
- III. Reconocer, adecuar y utilizar diversos tipos de recursos (naturales, manufacturados, culturales, tecnológicos, reutilizables), para el aprendizaje y el desarrollo de la comunicación integral en niños y niñas de Educación Parvularia (Subcompetencia 2.3.2.).
- IV. Producir y diseñar recursos educativos innovadores, utilizando las tecnologías de la información y la comunicación u otras fuentes (Subcompetencia 2.3.3.).
- V. Elaborar y articular propuestas pedagógicas que contribuyan a las transiciones educativas de los niños y niñas de Educación Parvularia (Subcompetencia 2.5.1.).

Número	RA al que contribuye la Unidad	Nombre de la Unidad	Duración en Semanas
1	I.	Discusión de conceptos fundamentales de los estudios literarios y de la literatura para la infancia	3
Contenidos		Indicadores de logro	
<ul style="list-style-type: none"> • Recorridos lectores: vivencias y relaciones con la lectura en la infancia. • Leer como derecho cultural y la problemática de “construir” lectores/as. • Concepto de Literatura. Conceptos de niñez y literatura para infancia. El rol social y pedagógico de las producciones literarias para público infantil. • Problemáticas específicas de la literatura para niños/as. • Esquema de comunicación literaria. Discurso ideológico y contexto de producción. Concepto de “Perspectiva de la enunciación”. • Antecedentes históricos de la literatura para la infancia en las sociedades occidentales (Europa - Chile). 		<ul style="list-style-type: none"> • Elabora un relato escrito/hablado que da cuenta de un canon literario apropiado en su etapa estudiantil y la identificación de las metodologías de fomento lector. • Reflexiona sobre la importancia de la lectura como derecho cultural y la relevancia que tienen las nociones de las artes literarias, visuales y representacionales en la labor pedagógica de la educadora. • Explica y problematiza diferentes definiciones del concepto de literatura para niños/as, considerando las nociones de infancia elaboradas desde la historiografía. • Relaciona diferentes teorías en torno a las nociones de infancia y literatura para niños/as, a través del análisis de textos literarios para infancia. • Reconoce y distingue diversos recursos literarios pertinentes para los intereses y características de los niños y niñas, considerando el desarrollo histórico de la literatura para niños/as en Occidente. • Planifica experiencias de aprendizaje pertinentes para promover el desarrollo de las artes literarias, visuales y representacionales en los párvulos. 	

Número	RA al que contribuye la Unidad	Nombre de la Unidad	Duración en Semanas
2	I. y II.	Género Lírico: conceptos y producciones literarias	2
Contenidos		Indicadores de logro	
<ul style="list-style-type: none"> • Concepto de géneros literarios: definiciones y problemáticas teóricas. • Concepto y antecedentes del género lírico. • Características y aportes de las expresiones poéticas de vertiente oral popular. • Particularidades de la poesía de autor/a y sus diferencias respecto de la poesía de vertiente oral. 		<ul style="list-style-type: none"> • Explica y problematiza las particularidades del género lírico, con especial énfasis en su dimensión formal y rítmica. • Reconoce y reflexiona sobre los antecedentes y la evolución del género lírico. • Identifica y clasifica recursos del género lírico, diferenciando las expresiones de vertiente oral popular de aquellas que corresponden a la poesía de autor/a. • Selecciona, adapta y utiliza distintas expresiones poéticas, pertinentes para el desarrollo de niños y niñas respecto a la didáctica de la literatura. 	

Número	RA al que contribuye la Unidad	Nombre de la Unidad	Duración en Semanas
3	I. y III.	Género Narrativo I: Conceptos fundamentales y problemáticas estéticas	2
Contenidos		Indicadores de logro	
<ul style="list-style-type: none"> • Género narrativo: límites y desbordes. • Narradores/as. Voz, perspectivas. • Dimensión actancial del relato. Estereotipos de infancia y de sexo-género. • Dimensión espacial/temporal del relato. Vinculación de la infancia con el contexto social. 		<ul style="list-style-type: none"> • Explica y problematiza los conceptos y características del género narrativo, reconociendo la dimensión social del relato. • Relaciona los diferentes elementos estructurales y temáticos del género narrativo con los contextos de producción y/o los referentes externos e ideológicos de los relatos. • Identifica los diferentes tipos de narradores, personajes y cronotopos que se construyen en los textos narrativos literarios y reflexiona sobre sus implicancias interpretativas. • Selecciona textos narrativos en los que se representan diversos personajes, para ampliar el canon tradicional literario y el imaginario de los niños y niñas. 	

Número	RA al que contribuye la Unidad	Nombre de la Unidad	Duración en Semanas
4	I. y IV.	Género Narrativo II: subgéneros- tipologías	2
Contenidos		Indicadores de logro	
<ul style="list-style-type: none"> Narración oral: cuentos populares tradicionales. Fábulas, mitos y leyendas. Libro-álbum I, libro de imágenes. Libro-álbum II, libro de juego, libro informativo. 		<ul style="list-style-type: none"> Reflexiona y dialoga sobre las diversas expresiones de la narrativa y sus impactos en el acervo cultural. Identifica y distingue los diversos tipos de recursos narrativos de la tradición oral y de las producciones ilustradas. Planifica experiencias de aprendizaje innovadoras con recursos de la narración oral, considerando el currículum vigente y la tradición cultural de cuentos populares, fábulas, mitos y leyendas. Diseña experiencias de aprendizaje innovadoras para los niños y niñas, con recursos narrativos que incorporan imagen visual (libro de imágenes; libro-álbum; libro de juego; libro informativo). 	

Número	RA al que contribuye la Unidad	Nombre de la Unidad	Duración en Semanas
5	IV. y V.	Estrategias de fomento - Técnicas de lectura o narración	5
Contenidos		Indicadores de logro	
<ul style="list-style-type: none"> Criterios de selección de textos (orales o escritos). Cómo planificar una actividad de fomento de la lectura. Estrategias de narración o lectura. 		<ul style="list-style-type: none"> Selecciona textos (orales o escritos) considerando su pertinencia para las actividades de animación lectora con niños y niñas de Educación Parvularia. Planifica actividades de fomento de la lectura innovadoras y significativas, orientadas para niños y niñas de la Educación Parvularia. Utiliza diversas estrategias de narración, lectura y mediación lectora, de manera pertinente y coherente con el aprendizaje de la primera infancia. 	

<ul style="list-style-type: none"> • Estrategias para la mediación (manejo de audiencia - mediación temático-ideológica - preguntas). • Diseño de actividad de animación lectora. • Taller de elaboración de recursos visuales-táctiles (físicos y digitales) de acompañamiento a la lectura o narración. 	<ul style="list-style-type: none"> • Construye material pedagógico pertinente, diverso e innovador, para complementar el proceso de lectura o narración de textos literarios en el contexto educativo en que se desempeña. • Diseña propuestas pedagógicas de fomento de la lectura que impulsan la participación y apropiación del proceso lector por parte de los niños y niñas. • Crea actividades y propuestas pedagógicas que desarrollan el interés por la lectura, el pensamiento crítico y la creatividad de niños y niñas.
--	--

Metodologías	Requisitos de Aprobación y Evaluaciones del Curso						
<p>Clases expositivas y en formato coloquio, talleres grupales y presentaciones de estudiantes.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Es absolutamente necesaria la asistencia y participación activa de los/las estudiantes. El curso exigirá un mínimo de 75% de asistencia. • El curso contará con 3 tipos de evaluaciones: <table border="1" data-bbox="1054 680 1661 1205"> <thead> <tr> <th colspan="2" data-bbox="1054 680 1661 743">Notas semestrales*</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="1054 743 1661 862"> Evaluación parcial 1 = 30 % <ul style="list-style-type: none"> • Evaluación escrita, de contenidos y análisis literario. </td> <td data-bbox="1054 862 1661 906"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="1054 906 1661 1094"> Tareas = 30% <ul style="list-style-type: none"> • Taller de selección de recursos literarios para mediación lectora. • Taller de elaboración de recursos visuales-táctiles de acompañamiento a la lectura o narración. </td> <td data-bbox="1054 1094 1661 1205"> Evaluación parcial 2 = 40% <ul style="list-style-type: none"> • Diseño y realización de actividad de animación a la lectura. </td> </tr> </tbody> </table> • Este curso NO considera examen. <p>Importante: El plagio (utilización de ideas, extractos de textos, sin hacer referencia a su autora, haciéndolos pasar como propiedad de una estudiante) será sancionado con un 1.0, pudiendo</p>	Notas semestrales*		Evaluación parcial 1 = 30 % <ul style="list-style-type: none"> • Evaluación escrita, de contenidos y análisis literario. 		Tareas = 30% <ul style="list-style-type: none"> • Taller de selección de recursos literarios para mediación lectora. • Taller de elaboración de recursos visuales-táctiles de acompañamiento a la lectura o narración. 	Evaluación parcial 2 = 40% <ul style="list-style-type: none"> • Diseño y realización de actividad de animación a la lectura.
Notas semestrales*							
Evaluación parcial 1 = 30 % <ul style="list-style-type: none"> • Evaluación escrita, de contenidos y análisis literario. 							
Tareas = 30% <ul style="list-style-type: none"> • Taller de selección de recursos literarios para mediación lectora. • Taller de elaboración de recursos visuales-táctiles de acompañamiento a la lectura o narración. 	Evaluación parcial 2 = 40% <ul style="list-style-type: none"> • Diseño y realización de actividad de animación a la lectura. 						

	<p>ser causal, incluso, de expulsión de la Universidad en caso de ser una acción reiterada. También se considerará plagio la presentación de un mismo trabajo (perteneiente a una estudiante) en dos asignaturas distintas.</p> <ul style="list-style-type: none">• Nota de aprobación mínima (escala de 1.0 a 7.0): 4,0.• La inasistencia a una evaluación sumativa sin justificativo será calificada con nota mínima (1,0).• Todas las evaluaciones son obligatorias, incluyendo la evaluación final, aun cuando el promedio sin dicha entrega sea igual o superior a nota 4.• Evaluaciones grupales: Los grupos no se pueden disolver a no ser que se cuente con la aprobación de la docente del curso. Para que una situación así sea viable deben existir razones de fuerza mayor debidamente argumentadas y documentadas de manera formal. En caso de que una situación no sea informada y se entreguen trabajos por separado, no cumpliendo con los objetivos transversales de la actividad evaluativa, se evaluará el trabajo con nota máxima 4,0.• Aspectos formales de evaluación: Presentación ordenada, ortografía, puntualidad en la entrega, logro de los objetivos específicos enunciados en la guía y/o prueba.• Normas APA: Toda evaluación escrita debe considerar las normas APA al momento de citar y argumentar. <p>En caso de ser encontrado un plagio, el trabajo será automáticamente evaluado con nota 1,0. Al respecto, el Reglamento Estudiantil de la UOH. Resolución exenta N°766 del 15 de junio de 2018, en su Artículo 14º señala que “son faltas graves las siguientes conductas: Cometer engaño en actividades académicas, sea por medio de copia, facilitación de la copia, plagio, adulteración de documentos, suplantación de personas, o cualquier otra acción que busque la obtención de una evaluación o reconocimiento inmerecidos”.</p> <p>Horario de Atención: Vía zoom, previa coordinación con la docente al correo: anahi.troncoso@uoh.cl</p>
Bibliografía Fundamental	

Andruetto, María Teresa. *Hacia una literatura sin adjetivos*. Córdoba: Comunicarte, 2013.

Borda Crespo, M^a Isabel. *Literatura infantil y juvenil. Teoría y Didáctica*. España: Grupo Editorial Universitario, 2002.

Cerrillo, Pedro. *LII. Literatura mayor de edad*. Cuenca: Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, 2013.

Colomer, Teresa. *Introducción a la literatura infantil y juvenil*. Madrid: Editorial Síntesis, 2008.

Petit, Michèle. *Lecturas: del espacio íntimo al espacio público*. Trad. Miguel Paleo, Malou Paleo y Diana Luz Sánchez. México: Fondo de Cultura Económica, 2001.

Bibliografía Complementaria

Andrade, Claudia, Isabel Ibaceta, Anahí Troncoso y Camila Valenzuela. *Literatura para Infancia, adolescencia y juventud: reflexiones desde los estudios literarios*. Santiago: Editorial Universitaria, 2016.

Cerrillos, Pedro. C. y M^a Victoria Sotomayor. *Censuras y literatura infantil y juvenil en el siglo XX: en España y 7 países latinoamericanos*. Cuenca: Ediciones de la Universidad de la Mancha, 2016.

Ministerio de Educación, Integra y JUNJI. *Plan Nacional de Fomento de la Lectura, Lee Chile Lee: Guía para educadoras y agentes educativos. Fomento lector de 0 a 4 años*. Fundación Integra: Santiago, 2011.

Ministerio de Educación, Unidad de Educación Parvularia. *Plan Nacional de Fomento de la Lectura: Guía para las educadoras de párvulos de los niveles de transición*. Trama Impresores: Santiago, 2010.

Peña, Manuel. *Historia de la literatura infantil chilena*. 2ed. Santiago: Andrés Bello, 2009.

Fecha última

revisión:

Programa visado

por:

Evaluación	Semana	Contenidos	Subcompetencias	Porcentaje	Descripción de la evaluación
1	7 (30 de mayo)	Unidades 1, 2 y 3	2.4.4. Comprender conceptos fundamentales de las artes literarias, visuales, representacionales y musicales para promover su expresión y apreciación en los párvulos.	30%	Prueba escrita (desarrollo) que se realiza en aula, sobre los contenidos de conceptos de literatura, literatura para niños/as, infancia y géneros lírico y narrativo.
2	10 (20 de junio)	Unidades 2, 3 y 4	2.3.1. Seleccionar distintos recursos disponibles en la vida cotidiana, en el propio centro educativo o en la comunidad circundante, en función de los objetivos de aprendizajes de los niños y niñas.	15%	Taller de selección de recursos literarios para mediación lectora, considerando criterios para la elección que son coherentes con los aprendizajes de niños y niñas de educación parvularia.
3	12 (11 de julio)	Unidad 5	Todas.	15%	Taller de elaboración de recursos visuales-táctiles (físicos y digitales) de acompañamiento a la lectura o narración.
4	13 (18 de julio) y 14 (25 de julio)	Todas las Unidades	Todas.	40%	Trabajo teórico-práctico. El o la estudiante planifica, diseña y realiza una actividad de fomento lector para párvulos, utilizando herramientas teórico-metodológicas trabajadas en el curso.