

PROGRAMA ASIGNATURAL

Código	Nombre				
PLC1002-1	Análisis de textos literarios (AÑO 1 – Sem 1) – VIERNES 10:15 – 13:30				
Línea de formación Enseñanza y aprendizaje de la disciplina (Competencias comunicativas del docente)			Nivel		
Enseñanza y aprendizaje de la Lengua y la Literatura			Semestre 1, Año 1		
Requisitos			Carácter del Curso		
Sin requisitos			Obligatorio		
SCT	Horas semestrales	Horas de Cátedra	Horas de ayudantías	Horas de Trabajo Personal	Horas evaluación
6	161,5	3	1,5	5	6

Objetivos de Aprendizaje
<p>General: Desarrollar competencias académicas lingüísticas y comunicativas vinculadas al análisis de textos literarios.</p> <p>Específicos -Aprender y utilizar conceptos fundamentales de teoría literaria para analizar textos narrativos, poéticos y dramáticos. -Desarrollar estrategias de escritura académica, particularmente relativa a crítica literaria. -Conocer un corpus variado y representativo de textos literarios chilenos y latinoamericanos.</p>
Metodología Docente
<p>Este curso incluirá estrategias metodológicas variadas. Se realizarán secciones expositivas (clase teórica) por parte de la docente, seguidas de espacios de diálogo y/o trabajos prácticos en grupos, relativos a los temas centrales de cada clase (modalidad seminario). Las clases finales, serán estructuradas, principalmente, en modalidad de clase práctica. Las horas destinadas a ayudantía serán desarrolladas en tres modalidades complementarias: seminario, trabajo en grupo y clase práctica. En estas ayudantías se potenciarán, entre otras competencias, diversas estrategias de escritura académica.</p>

Evaluaciones	Fecha	Contenidos	Competencias	Actividad de	Criterios de evaluación (indicadores de
--------------	-------	------------	--------------	--------------	---

				evaluación	logro para la subcompetencia)
Parcial n° 1 30%	28 Abril	Unidad 1; Unidad 2	2.2; 2.2.1; 2.2.2; 2.2.3	Presentación oral en grupos: análisis y crítica literaria de un texto a elección.	-Utiliza conceptos de teoría literaria para analizar y criticar textos literarios. -Vincula el discurso literario con su contexto de producción. -Identifica y caracteriza diversos géneros literarios.
Parcial n° 2 30%	23 Junio	Unidad 3; Unidad 4	2.2; 2.2.1; 2.2.2; 2.2.3; 2.2.4; 2.2.5	Ensayo de crítica literaria. Trabajo individual.	-Utiliza conceptos de teoría literaria para analizar y criticar textos literarios. -Vincula el discurso literario con su contexto de producción. -Identifica y caracteriza diversos géneros literarios. -Conoce e interpreta críticamente un corpus de textos literarios chilenos y latinoamericanos.
Examen 40%	07 Julio	Todas			-Utiliza conceptos de teoría literaria para analizar y criticar textos literarios. -Vincula el discurso literario con su contexto de producción.

			Todas	Ensayo Final. Trabajo individual.	-Identifica y caracteriza diversos géneros literarios. -Conoce e interpreta críticamente un corpus de textos literarios chilenos y latinoamericanos. -Pone en práctica estructura y lenguaje de escritura académica.
Examen de repetición	14 Julio	Todas	Todas	Ensayo Final Trabajo individual.	Se consideran los mismos criterios que en evaluación anterior.
IMPORTANTE	En esta asignatura se exige un 80% de asistencia . Se aceptarán solo justificativos oficiales (documentos como certificado médico).				

Unidades Temáticas

Unidad n° 1	Duración en Semanas
<p>Contenidos</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Concepto de literatura - Importancia de la literatura en el ámbito de la cultura y la pedagogía - esquema de comunicación literario. 2. Concepto de crítica literaria y su importancia - concepto de canon - estrategias generales de lectura de textos literarios. 3. Introducción a la teoría literaria - desarrollo histórico de escuelas de pensamiento: una revisión. 4. Introducción a la "Ideología estética" (Eagleton): la configuración de los sentidos de la literatura en vinculación con las discursividades del contexto de producción. 	4
Unidad n° 2	Duración en Semanas
<p>Contenidos</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Género narrativo: definición, caracterización, clasificación de subgéneros. 	3

2. Introducción a las teorías del estructuralismo - deconstrucción.	
3. Introducción a los estudios culturales - narratología contemporánea.	

Unidad n° 3	Duración en Semanas
<p>Contenidos</p> <ol style="list-style-type: none"> Género lírico: definición, caracterización, clasificación de subgéneros. Introducción a la retórica. Introducción a la métrica española. 	3

Unidad n° 4	Duración en Semanas
<ol style="list-style-type: none"> Género dramático: definición, caracterización, clasificación de subgéneros. Introducción a la semiótica teatral. Problematización de la relación entre texto dramático y representación. Clase práctica: lectura, análisis y crítica de textos literarios latinoamericanos - Los resultados de esta clase se desarrollarán en formato de escrito académico en ayudantía. Clase práctica: lectura, análisis y crítica de textos literarios chilenos – <i>Esta última sesión se realizará en horario de ayudantía</i> (clase conjunta docente y ayudante). 	4

Bibliografía General

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- Bajtín, Mijaíl. "El cronotopo." *Teoría de la novela. Antología de textos del siglo XX*. Barcelona: Crítica, 1996. 63-67.
- Bal, Mieke. *Teoría de la narrativa: una introducción a la narratología*. Trad. Javier Franco. Madrid: Cátedra, 2001.
- Barthes, Roland. "El análisis estructural de los relatos: a propósito de Hechos 10-11." *La aventura semiológica*. Trad. Ramón Alcalde. Barcelona: Paidós, 1990. 367-402.
- Barthes, Roland. "Introducción al análisis estructural de los relatos." *La aventura semiológica*. Trad. Ramón Alcalde. Barcelona: Paidós, 1990. 215-266.
- Eagleton, Terry. *Una introducción a la teoría literaria*. Trad. José Esteban Calderón. México: Fondo de Cultura Económica, 1988.
- Filinich, María. *Enunciación*. Buenos Aires: EUDEBA, 2011.
- Genette, Gérard. *Figuras III*. Trad. Carlos Manzano. Barcelona: Lumen, 1989.
- Princeton Encyclopedia of Poetry and Poetics. Princeton: Princeton University Press, 1993.
- Riffaterre, Michael. "La significación del poema." Trad. Jorge Pizarro e Ignacio Álvarez. *Semiotics of Poetry*. Bloomington: Indiana University Press, 1984.

- Rimmon, Schlomith. "Tiempo, modo y voz (en al teoría de Genette)." *Teoría de la novela. Antología de textos del siglo XX*. Barcelona: Crítica, 1996. 173-184.
- Sullá, Enric. *Teoría de la novela. Antología de textos del siglo XX*. Barcelona: Crítica, 1996.
- ---. *El canon literario*. Madrid: Arcos/Libros, 1998.
- Ubersfeld, Anne. *Semiótica teatral*. Trad. Francisco Torres Monreal. Madrid: Cátedra, 1989.
- Villegas, Juan. *La interpretación de la obra dramática*. Santiago: Universitaria, 1971.
- Lausberg, Heinrich. *Manual de retórica literaria*. Trad. José Pérez Riesco. Madrid: Gredos, 1967.
- Quilis, Antonio. *Métrica española*. Madrid: Alcalá, 1978.
- Rojo, Grínor. *Diez tesis sobre la crítica*. Santiago: Lom, 2001.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Álvarez, Ignacio. "Leer, analizar, interpretar, juzgar: cuatro operaciones básicas de los estudios literarios." Academia Sitio Web. www.academia.edu. Accedido 10 de diciembre 2016.
- Booth, Wayne C. *The Rhetoric of Fiction*. Chicago, London: The University of Chicago Press, 1961.
- Barry, Peter. *Beginning Theory: An Introduction to Literary and Cultural Theory*. Manchester: Manchester University Press, 2009.
- Eagleton, Terry. *Criticism & Ideology: A Study in Marxist Literary Theory*. London: Verso, 1986.
- ---. *Cómo leer un poema*. Trad. Mario Jurado. Tres Cantos, Madrid: Akal, 2010.
- Garrido, Miguel. "Una vasta paráfrasis de Aristóteles." *Teoría de los géneros literarios*, Madrid: Arco Libros, 1988. 20 -32.
- Pimentel, Luz. *El relato en perspectiva: estudio de teoría narrativa*. México D.F.: Siglo XXI Editores, 2008.
- Piña, Juan. *Historia del teatro en Chile (1890-1940)*. Santiago: RIL, 2009.
- ---. *Historia del teatro en Chile (1941-1990)*. Santiago: Aguilar Chilena de Ediciones, 2014.
- Pradenas, Luis. *Teatro en Chile: huellas y trayectorias siglos XVI - XX*. Santiago, LOM Ediciones, 2006.

Nota: adicionalmente se trabajará con una bibliografía de textos primarios que será entregada clase a clase.

Competencias del perfil de egreso a las que contribuye el curso	
2.2.	Disponer de competencias literarias en un nivel de desempeño avanzado para dar fundamento a la enseñanza de la lengua castellana, contando con las estrategias y herramientas adecuadas para resolver las dificultades que se planteen.
Sub-competencias	
2.2.1	Utilizar el conjunto fundamental de las herramientas analíticas pertinentes para el análisis de los textos literarios.

- | | |
|-------|--|
| 2.2.2 | Comprender las particularidades del modo de representación de las obras literarias, su evolución en el tiempo y las relaciones que dichos textos tienen con sus contextos de producción. |
| 2.2.3 | Leer textos escritos de complejidad variable y de múltiples géneros discursivos. |
| 2.2.4 | Interpretar significativamente un corpus fundamental de textos literarios de la tradición occidental, latinoamericana y chilena. |
| 2.2.5 | Interpretar los textos literarios acudiendo a la propia creatividad y a perspectivas teóricas que enriquezcan dicha interpretación. |