

**PLANIFICACIÓN DE CURSO**  
Primer Semestre académico 2022 - Docencia Remota

**I. ACTIVIDAD CURRICULAR Y CARGA HORARIA**

Asignatura: <b>Comunicación Oral y Escrita</b>	Código: ING2801-4
Semestre de la Carrera: Primer semestre	
Carrera: Ingeniería Civil	
Escuela: Ingeniería	
Docente(s): Lina Calle Arango	
Horario: lunes: 14:30 - 16:00 hrs. - 16:15 - 17:45 hrs.	

Créditos SCT:	3
Carga horaria semestral <sup>1</sup> :	90 horas
Carga horaria semanal:	5.6 horas

Tiempo de trabajo sincrónico semanal:	3 horas
Tiempo de trabajo asincrónico semanal:	3.6 horas

**II. RESULTADOS U OBJETIVOS DE APRENDIZAJE ESPERADOS ESTE SEMESTRE**

1)	Aplicar estrategias de comprensión lectora en textos expositivos y argumentativos con el fin de producir textos vinculados a las etapas de la escritura académica.
2)	Producir textos orales empleando estrategias discursivas de manera clara, precisa y efectiva.
3)	Comunicar en forma oral y escrita, con precisión y claridad, tópicos propios del ámbito de la ingeniería y aplicar recursos tecnológicos, visuales y multimodales al servicio de la comunicación académica de esta actividad lingüística.

<sup>1</sup> Considere que 1 crédito SCT equivale a 30 horas de trabajo total (presencial/sincrónico y autónomo/asincrónico) en el semestre.

### III. UNIDADES, CONTENIDOS Y ACTIVIDADES

UNIDAD I: <b>Habilidades de la comunicación escrita</b>				
Semana	Contenidos	Actividades de enseñanza y aprendizaje		Actividades de evaluación diagnóstica, formativa y/o sumativa
		Tiempo sincrónico	Tiempo asincrónico (trabajo autónomo del o la estudiante)	
1	La función comunicativa del lenguaje y su rol en la universidad	Discusión en clase guiada por la docente Taller en clase	Elaboración guía 1	Formativa Guía 1: comprensión lectora
2	La estructura textual	Discusión en clase guiada por la docente Taller en clase	Elaboración guía 2	Formativa Guía 2: comprensión lectora
3	Elementos de la complejidad de la escritura	Discusión en clase guiada por la docente Taller en clase	Elaboración guía 3	Formativa Guía 3: ejercicios marcadores discursivos
4	Estructura géneros argumentativos y expositivos	Discusión en clase guiada por la docente Taller en clase	Elaboración guía 4	Formativa Guía 4: planificación ensayo
5	Referenciación y normas APA	Discusión en clase guiada por la docente Taller en clase	Elaboración guía APA	Formativa Guía APA
6	<b>Contenidos unidad</b>			<b>Sumativa 30%</b> <b>Escritura de ensayo</b>

<b>UNIDAD II: Habilidades de la comunicación oral</b>				
Semana	Contenidos	Actividades de enseñanza y aprendizaje		Actividades de evaluación diagnóstica, formativa y/o sumativa
		Tiempo sincrónico	Tiempo asincrónico (trabajo autónomo del o la estudiante)	
7	Introducción a la oralidad	Discusión en clase guiada por la docente Taller en clase	Elaboración taller	Formativa Selección de material audiovisual sobre lenguaje corporal.
8	Elementos del discurso académico oral	Discusión en clase guiada por la docente Taller en clase	Elaboración taller	Escucha activa y uso de léxico académico
9	Oralidad y escritura	Discusión en clase guiada por la docente Taller en clase	Elaboración guía 5	Formativa Guía 5: oralidad y escritura
10	<b>Contenidos unidad</b>			<b>Sumativa 30%</b> <b>Presentación oral</b>

<b>UNIDAD III: Discurso académico</b>				
Semana	Contenidos	Actividades de enseñanza y aprendizaje		Actividades de evaluación diagnóstica, formativa y/o sumativa
		Tiempo sincrónico	Tiempo asincrónico (trabajo autónomo del o la estudiante)	
11	Discurso académico: objetividad/ subjetividad	Discusión en clase guiada por la docente	Elaboración guía 6	Formativa Guía 6: discurso académico

12	Géneros primarios y secundarios	Taller en clase	Elaboración guía 7	Formativa Guía 7: géneros discursivos
13	<b>Contenidos unidad</b>	3	-	<b>Sumativa 40%</b> <b>Prueba contenidos</b>

#### **IV. CONDICIONES Y POLÍTICAS DE EVALUACIÓN**

Durante el semestre, las evaluaciones de contenido de las unidades del curso se llevarán a cabo a través de un ensayo inicial de contenido, una presentación oral y una prueba final.

- 1. Ensayo 30%**
- 2. Presentación oral 30%**
- 3. Prueba 40%**

Según lo establecido por el REGLAMENTO DE ESCUELA DE PREGRADO se considerará falta grave a la ética las siguientes acciones:

- Copiar y facilitar la copia de respuestas en cualquier tipo de evaluación académica.
- Adulterar cualquier documento oficial como documento de asistencias, correcciones de pruebas o trabajos de investigación, entre otros.
- Plagiar u ocultar intencionalmente el origen de la información en cualquier tipo de instrumento de evaluación.

Cualquiera de las faltas graves mencionadas anteriormente será sancionado con la **suspensión inmediata de la actividad y con la aplicación de la nota mínima (1,0)**. Además, estas causales serán informadas al Consejo de Escuela para la aplicación del reglamento correspondiente.

##### **RESPECTO A LA ASISTENCIAS A EVALUACIONES**

El estudiante que no se presente a una evaluación deberá entregar al (la) Jefe(a) de Carrera las razones de su inasistencia, siempre cuando sea de índole personal u otro. Justificaciones por temas de salud, deben ser entregadas a la Dirección de Asuntos Estudiantiles (DAE) y a la Jefatura de Carrera.

La inasistencia de índole personal u otro motivo será documentada en un formulario validado por la Escuela. La documentación entregada será evaluada por el (la) Jefe(a) de Carrera, quien emitirá una resolución, que permitirá al estudiante solicitar rendir una evaluación de carácter recuperativo al profesor responsable de la asignatura, quien determinará a su vez, la fecha de esta actividad en congruencia con el calendario académico. Existirá un plazo de hasta 5 días hábiles desde la fecha de la evaluación para presentar la documentación que justifique la inasistencia. Si la justificación no es entregada en este plazo o no se constituye como una justificación de la ausencia a cualquier actividad evaluada, será calificada automáticamente con la nota mínima de la escala (1,0).

## V. BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS OBLIGATORIOS

- Calsamiglia, H. y Tusón, A. *Las cosas del decir. Manual de análisis del discurso*. Barcelona: Ariel, 2001. Pág. 27 -70, 157- 182, 269- 214.
- Cassany, Daniel. *La cocina de la escritura*. Barcelona: Anagrama, 2009. Pág. 19 - 40.
- \_\_\_\_\_. “¿Qué es el código escrito?” En *Describir el escribir. Cómo se aprende a escribir*. Buenos Aires: Paidós, 2008. Pág. 27 - 49.
- Montolío, E. (2014). *Manual de escritura académica y profesional*. Ariel: Barcelona (2 tomos).
- Medina, Lorena y Tiarella Moreira. (2009). *Te acompaño mientras escribes: guía para producir, revisar y mejorar un texto*. Santiago, Chile, Ediciones Universidad Católica de Chile.
- Moragas, Florencia. “Capítulo III. Investigar fuentes” En *Manual de lectura, escritura y oralidad académicas para ingresantes a la universidad*. Navarro, Federico y Graciela Aparicio (coord.). Bernal: Universidad Nacional de Quilmes, 2018.
- Navarro, Federico. “La cita bibliográfica” En *En carrera. escritura y lectura de textos académicos y profesionales*. Natale, Lucía (coord.). Universidad Nacional de General Sarmiento: Buenos Aires, 2012.
- Navarro, Federico y Ana Luz Abramovich. “La reseña académica” En *En carrera. escritura y lectura de textos académicos y profesionales*. Natale, Lucía (coord.). Universidad Nacional de General Sarmiento: Buenos Aires, 2012.
- Natale, Lucía y Daniela Stagnaro “Capítulo 2. El parcial presencial” En *Manual de escritura para carreras de humanidades*. Navarro, Federico (Coord.). Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras Universidad de Buenos Aires, 2014.
- Venegas, R. y otros. (2015). *Escribir desde la pedagogía del género. Guía para la redacción del trabajo final de Grado*. Valparaíso: Ediciones universitarias de Valparaíso.
- Zavala, Virginia. “La escritura académica y la agencia de los sujetos”. *Cuadernos Comillas*, 1 (2011): 52 - 66.
- Zunino, Carolina y Matías Muraca. “El ensayo académico” En *En carrera. escritura y lectura de textos académicos y profesionales*. Natale, Lucía (coord.). Universidad Nacional de General Sarmiento: Buenos Aires, 2012.

## VI. BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS COMPLEMENTARIOS

- American Psychological Society. *Mastering APA Style: Instructor's Resource Guide, Sixth Edition*. Washington: APA, 2010.
- Bajtín, Mijail. “El problema de los géneros discursivos” En *Estética de la creación verbal*. Buenos Aires: Siglo XXI, 2005. Pág. 248 – 293.
- Didactext. “Modelo sociocognitivo, pragmlingüístico y didáctico para la producción de textos escritos”. *Didáctica (Lengua y Literatura)* V. 15 (2003): 77 – 104.
- Scardamalia, Marlene y Carl Bereiter “Dos modelos explicativos de los procesos de composición escrita”. *Infancia y Aprendizaje: Journal for the Study of Education and Development*. n. 58 (1992): 43 – 64.