

PROGRAMA DE ASIGNATURA

Nombre asignatura		
TALLER DE ESCRITURA		
Código	SCT	Nivel
	4	Semestre 2, año 1
Ámbito de formación		Carácter del curso
Enseñanza y aprendizaje de la disciplina		Obligatorio
Requisitos		
No tiene		

Carga académica					
	Horas de cátedra	Horas de ayudantía	Horas de trabajo personal	Horas de evaluación	Total
Semestral	45	-	63	14	120
Semanal	3	-	4	-	8

Objetivos de aprendizaje
<i>El objetivo de este programa es posibilitar el desarrollo de las competencias y subcompetencias al cual tributa, por medio de la realización de las siguientes actividades:</i> • Planificar la escritura de diferentes textos, distinguiendo estructura, receptor, intencionalidad y contexto comunicativo. • Escribir, reescribir y revisar ensayos académicos. • Utilizar y comprender la relevancia de los sistemas de referencia bibliográfica en la construcción del conocimiento. • Evaluar publicaciones disponibles en bases de datos en relación a temas específicos y afines con su disciplina. • Buscar y clasificar fuentes de información, sistematizándolas en un corpus crítico y teórico, para una posterior escritura con fines académicos. • Utilizar estrategias autónomas y otras colaborativas de trabajo investigativo y escritural en el ámbito académico. • Desarrollo de un diálogo intertextual con las fuentes de información, así como de la voz propia. • Practicar estrategias de evaluación y autoevaluación de los niveles de coherencia, cohesión y adecuación lingüística del discurso escrito.

Metodología docente

El curso se desarrollará sobre la base de clases, mayoritariamente prácticas, en las que se potenciará la activa participación de las/os estudiantes. Su trabajo, durante las sesiones será fundamental para lograr el desarrollo de las competencias a las que tributa la asignatura. Para conseguir tal fin, ellas/os tendrán la responsabilidad de leer los textos y preparar las actividades con anterioridad, de modo que el tiempo de clases sea aprovechado al máximo. Asimismo, la evaluación final será de proceso, por lo que dará cuenta del trabajo sistemático desarrollado por cada estudiante a lo largo del semestre.

Unidades temáticas

Unidad 1: <i>Introducción al código escrito y los géneros discursivos</i>	# semanas
• Qué es el código escrito. • Géneros discursivos y escritura. • Género académico-formativo: escribir en evaluaciones. • Género académico-científico: reseñas de libros. • Procesos de escritura. • Modelo sociocognitivo de producción escrita.	6
Unidad 2: <i>Estructura de la escritura - fuentes - agencia de los sujetos e intertextualidad</i>	# semanas
• Sistemas de citación. • Planificación de la escritura. • Modos de organización del discurso. • Escritura y agencia de los sujetos. • Ensayo académico. • Fuentes: investigación - bases de datos. • Uso e integración de la información a partir de fuentes múltiples.	4,5
Unidad 3: <i>Práctica y mejoramiento de la escritura: talleres</i>	# semanas
• Estructura de párrafos. • Hipótesis. • Argumentación. • Incorporación de bibliografía crítica y teórica. • Marco teórico. • Ensayo académico: cohesión, coherencia y adecuación lingüística.	4,5

Información importante

- **Asistencia**

- La asistencia mínima para aprobar el curso es un 75%. Excepcionalmente, si tiene nota final igual o superior a un 6.0, aprueba con asistencia del 60%.
- Los porcentajes de asistencia se calculan sobre el total de módulos programados (cada clase cuenta con dos módulos).
- La asistencia será tomada a los 15 minutos de iniciado **cada módulo**.
- La inasistencia a clases y a cualquier evaluación debe ser debidamente justificada en la DAE.

- **Ética académica**

Cualquier forma de plagio será sancionada. En los cursos impartidos en la Escuela de Educación se consideran faltas graves a la integridad académica y a la ética las siguientes acciones:

- copiar y/o facilitar la copia de respuestas en cualquier tipo de evaluación académica;
- adulterar cualquier documento oficial como documento de asistencias, correcciones de pruebas o trabajos de investigación, entre otros;
- plagiar u ocultar intencionalmente el origen de la información en cualquier tipo de evaluación.

Cualquiera de estas faltas será sancionada con la suspensión inmediata de la actividad y con la aplicación de la nota mínima (1,0). Además, estas causales serán informadas al Consejo de Escuela para iniciar una investigación sumaria en caso de ser necesario.

Planificación de evaluaciones

Evaluación	Semana	Contenido	Competencias	Descripción de la evaluación	Indicadores de logro
Reseñas 45%	14/09 05/10 26/10	Unidad 1 Unidad 2	2.1.2., 2.5.1. 2.5.2.	Redacción periódica de reseñas con textos asignados, en diálogo con otros cursos. Escrito en base a estructura argumentativa.	Reconoce y utiliza las convenciones de género de la reseña, demostrando coherencia, cohesión y nivel argumentativo experto en su escritura.
Marco Teórico 20%	09/11	Unidad 1 Unidad 2	2.1.2., 2.1.4., 2.5.1., 2.5.2.	Marco teórico construido en proceso con registro de bibliografía crítica y teórica revisada como insumo para el ensayo final.	Conoce y utiliza las convenciones de la escritura académico-científica al elaborar un marco teórico, basado en la selección y análisis crítico de fuentes de calidad.
Ensayo Final 35%	07/12	Unidad 1 Unidad 2 Unidad 3	2.1.2., 2.1.4., 2.5.1., 2.5.2.	Ensayo Individual donde se debe plantear una hipótesis y desarrollarla en tres argumentos con respaldo en texto analizado y en otros complementarios.	Estructura y desarrolla el género del ensayo, sustentado en argumentos coherentes y cohesionados, los que a su vez se apoyan en una investigación de fuentes realizada previamente. Entiende la escritura académica como herramienta de participación social.

*El curso, por su modalidad de taller y entregas periódicas, no considera examen final.

Nota Final = (Reseñas*0.35+Marco Teórico*0.2+Ensayo final*0.35)

- Reseñas: 45%
- Marco Teórico y Crítico: 20%
- Ensayo final: 35%

Bibliografía***Bibliografía Básica***

- Calsamiglia, H. y Tusón, A. *Las cosas del decir. Manual de análisis del discurso*. Barcelona: Ariel, 2001. Pág. 27 -70, 157- 182, 269- 214.
- Cassany, Daniel. *La cocina de la escritura*. Barcelona: Anagrama, 2009. Pág. 19 - 40.
- _____. "¿Qué es el código escrito?" En *Describir el escribir. Cómo se aprende a escribir*. Buenos Aires: Paidós, 2008. Pág. 27 - 49.
- Moragas, Florencia. "Capítulo III. Investigar fuentes" En *Manual de lectura, escritura y oralidad académicas para ingresantes a la universidad*. Navarro, Federico y Graciela Aparicio (coord.). Bernal: Universidad Nacional de Quilmes, 2018.
- Navarro, Federico. "La cita bibliográfica" En *En carrera. escritura y lectura de textos académicos y profesionales*. Natale, Lucía (coord.). Universidad Nacional de General Sarmiento: Buenos Aires, 2012.
- Navarro, Federico y Ana Luz Abramovich. "La reseña académica" En *En carrera. escritura y lectura de textos académicos y profesionales*. Natale, Lucía (coord.). Universidad Nacional de General Sarmiento: Buenos Aires, 2012.
- Natale, Lucía y Daniela Stagnaro "Capítulo 2. El parcial presencial" En *Manual de escritura para carreras de humanidades*. Navarro, Federico (Coord.). Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras Universidad de Buenos Aires, 2014.
- Zavala, Virginia. "La escritura académica y la agencia de los sujetos". *Cuadernos Comillas*, 1 (2011): 52 - 66.
- Zunino, Carolina y Matías Muraca. "El ensayo académico" En *En carrera. escritura y lectura de textos académicos y profesionales*. Natale, Lucía (coord.). Universidad Nacional de General Sarmiento: Buenos Aires, 2012.

Bibliografía Complementaria

- American Psychological Society. *Mastering APA Style: Instructor's Resource Guide, Sixth Edition*. Washington: APA, 2010.
- Bajtín, Mijail. "El problema de los géneros discursivos" En *Estética de la creación verbal*. Buenos Aires: Siglo XXI, 2005. Pág. 248 – 293.
- Didactext. "Modelo sociocognitivo, pragmalingüístico y didáctico para la producción de textos escritos". *Didáctica (Lengua y Literatura)* V. 15 (2003): 77 – 104.
- Scardamalia, Marlene y Carl Bereiter "Dos modelos explicativos de los procesos de composición escrita". *Infancia y Aprendizaje: Journal for the Study of Education and Development*. n. 58 (1992): 43 – 64.

Competencias del perfil de egreso a las que contribuye el curso

- 2.1. Disponer de competencias lingüísticas y comunicativas en un nivel de desempeño experto para dar fundamento a la enseñanza de la lengua castellana, contando con las estrategias y herramientas adecuadas para resolver las dificultades que se planteen.
- 2.5. Generar oportunidades de aprendizaje diversas en relación con la producción escrita.

Subcompetencias

- 2.1.2. Expresarse por escrito en diversos grados de complejidad, usando múltiples géneros discursivos.
- 2.1.4. Comprender y producir textos en formatos expresivos visuales y multimodales utilizando múltiples géneros discursivos en diversos grados de complejidad.
- 2.5.1. Comprender la producción escrita como fenómeno discursivo, cognitivo, social y cultural, que se configura como una herramienta para la comunicación con otros en contextos de participación social.
- 2.5.2. Comprender la producción escrita como un proceso que se apoya y favorece por el conocimiento metalingüístico y metacognitivo.

Vigencia desde	2018 -2
Elaborado por	Héctor Andrés Rojas - Isabel Ibaceta G.
Revisado por	Gabriela Gómez