

PROGRAMA Y PLANIFICACIÓN DE ASIGNATURA

Nombre asignatura			
PRÁCTICA 3: INTRODUCCIÓN A LA ENSEÑANZA			
Practice 3: Introduction to education			
Escuela	Carrera	Código	
Educación	Pedagogía en Lenguaje y Comunicación		
Semestre	Tipo de actividad curricular		
8	Obligatoria		
Requisitos		Correquisitos	
Práctica 2		No tiene	
Créditos SCT	Total horas a la semana	Horas de cátedra, seminarios, laboratorios, tutoría, etc.	Horas de trabajo no presencial a la semana
6	15	1,5 ¹	3,5

Ámbito	Competencias a las que tributa el curso	Subcompetencias
Competencias del perfil de egreso a las que contribuye el curso	<p>4.1. Reflexionar críticamente sobre la propia práctica y modificarla en forma continua según los requerimientos de los estudiantes y de la comunidad escolar para la mejora de prácticas pedagógicas e institucionales.</p> <p>4.3. Actuar de acuerdo con la ética de su profesión, promoviendo el respeto por los derechos humanos, la valoración de la diversidad y la responsabilidad profesional sobre sus propias acciones. Llevar a cabo acciones de autocuidado, desarrollo personal y mejoramiento profesional continuo para expandir y actualizar competencias relevantes para la profesión, con el fin de mejorar su labor pedagógica con estudiantes, familias y equipos de trabajo.</p>	<p>4.1.1. Observar y analizar prácticas pedagógicas propias y de otros docentes para identificar aspectos relevantes de la enseñanza y estrategias efectivas que promuevan el aprendizaje.</p> <p>4.1.2. Observar y analizar las dinámicas escolares dentro del aula con foco en las diversas necesidades de sus estudiantes.</p> <p>4.1.3. Identificar la supervisión y retroalimentación de pares, docentes experimentados u otros actores educativos como instancia de aprendizaje y como una oportunidad de alianza estratégica.</p> <p>4.1.4. Utilizar evidencia concreta proveniente de observaciones de la práctica propia y la de otros, así como de investigaciones, para evaluar y mejorar su práctica pedagógica.</p> <p>4.1.5. Tomar decisiones pedagógicas pertinentes y acertadas según las necesidades que surgen dentro del aula.</p> <p>4.1.6. Comunicar, de manera pertinente, los resultados de su observación y análisis a distintos actores de la comunidad educativa.</p> <p>4.3.1. Actuar de manera efectiva y responsable frente a las problemáticas y dilemas éticos que surgen en la práctica docente.</p>

¹ Ajustadas al contexto online, tanto el Taller de Práctica como la duración de la tutoría.

		<p>4.3.2. Ejercer su profesión sobre la base del respeto y la equidad, valorando las necesidades y opiniones de todos los actores de la comunidad educativa.</p> <p>4.4.1. Practicar técnicas preventivas de las enfermedades laborales más frecuentes de profesores y educadores, con el fin de favorecer el propio bienestar laboral.</p> <p>4.4.2. Hacer uso de instancias y herramientas que favorezcan la comunicación y colaboración con la comunidad educativa.</p>
--	--	---

Propósito general del curso
Diseñar, implementar y evaluar una propuesta colaborativa de subunidad didáctica en Lengua y Literatura para reflexionar críticamente sobre la propia práctica y modificarla según los requerimientos de los estudiantes, la comunidad escolar y conforme a los principios éticos de la profesión docente.

Resultados de Aprendizaje (RA)
Al final del curso el estudiante deberá:
<ol style="list-style-type: none"> 1. Analizar los elementos relevantes del Currículum Priorizado, el Marco Para la Buena Enseñanza y los Estándares Pedagógicos vigentes. 2. Analizar los procesos de enseñanza y su concreción en el aula en el marco de la emergencia sanitaria. 3. Diseñar, implementar y evaluar la propuesta de subunidad didáctica en colaboración con el docente de aula. 4. Reflexionar sobre la propia práctica pedagógica de acuerdo con principios éticos y morales para contribuir a su desempeño profesional como docente en formación.

Número	RA al que contribuye la Unidad	Nombre de la Unidad	Duración en semanas
1	1	Unidad 1: Profesor/a de Lengua y Literatura: rol, contexto y desafíos	2
Contenidos		Indicadores de logro	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Actividades diagnósticas respecto a experiencias y proyecciones pedagógicas. 2. Desafíos de la educación del siglo XXI. 3. Rol del profesor de Lengua y Literatura como mediador de la lectura. 		<ul style="list-style-type: none"> • Analiza el rol docente, su impacto e importancia en la formación de ciudadanos reflexivos y críticos. • Analiza y reflexiona sobre el rol del profesor/a de Lengua y Literatura como mediador/a de la lectura de niños, jóvenes y adolescentes. 	

<p>4. Metodologías de trabajo en contexto COVID-19.</p> <p>5. Priorización curricular de la asignatura.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Reflexiona en torno al contexto COVID-19 y su impacto en la didáctica y/o metodologías de enseñanza- aprendizaje en Lengua y Literatura. ● Analiza criterios priorizados para diseñar e implementar subunidad didáctica de acuerdo con el contexto actual y las condiciones de aula.
---	---

Número	RA al que contribuye la Unidad	Nombre de la Unidad	Duración en semanas
2	1 y 2	Unidad 2: Diagnóstico del centro educativo y estrategias de indagación	2
Contenidos		Indicadores de logro	
<p>1. Dimensiones del Marco para la Buena Enseñanza y Estándares Pedagógicos.</p> <p>2. Propuesta de priorización curricular en contexto de emergencia sanitaria.</p> <p>3. Entrevista a docente de Lengua y Literatura.</p> <p>4. Factores de aprendizaje y adaptación (didáctica-pedagógica) en el contexto actual.</p>		<ul style="list-style-type: none"> ● Comprende y analiza los principales lineamientos propuestos por el Marco para la Buena Enseñanza en relación con priorización curricular de la asignatura en contexto COVID-19. ● Elabora entrevista semiestructurada para recabar información sobre la implementación de las clases de Lengua y Literatura en contexto COVID. ● Analiza la adecuación de dispositivos y estrategias pedagógicas y didácticas en planificaciones y/o secuencias de aprendizaje de la clase de Lengua y Literatura. ● Analiza la información obtenida de las entrevistas en función de los factores del aprendizaje y adaptación (didáctica-pedagógica) en el contexto actual. ● Propone estrategias contextualizadas de intervención didáctica. 	

Número	RA al que contribuye la Unidad	Nombre de la Unidad	Duración en semanas
3	3 y 4	Unidad 3: Diseño e implementación de propuesta didáctica- pedagógica y recursos de aprendizaje en contexto COVID-19.	8
Contenidos		Indicadores de logro	
<ol style="list-style-type: none"> Diseñar propuesta de implementación y evaluación de actividades de aprendizaje de acuerdo con el diagnóstico previo. Reflexionar sobre la propia práctica de acuerdo con principios éticos de la práctica docente para mejorar su desempeño profesional en contexto Propuesta de diseño de implementación de subunidad (4 a 6 sesiones de clases²): incluye materiales y recursos. Retroalimentación de propuesta en el taller. Pauta de portafolio. 		<ul style="list-style-type: none"> Analiza pautas de implementación para identificar elementos generales de la subunidad. Puesta en práctica de microclase y coevaluación. Analiza y discute estudio de caso aplicado al diseño y aplicación de material. Complementa propuesta de sub-unidad en función de aspectos obtenidos del análisis del estudio de caso. Adapta propuesta en función de la retroalimentación recibida por parte del docente guía y/o la tutora. Crea material pedagógico correspondiente a la subunidad planificada. Reflexiona críticamente sobre el proceso: perfil del grupo, contexto de pandemia, diálogo entre documentos ministeriales y necesidades de aprendizaje en este contexto. Reflexiona críticamente sobre el proceso: enseñanza-aprendizaje de la disciplina y proyección didáctica de sí mismos como docentes. Construye reflexivamente portafolio, integrando productos y preguntas reflexivas-articuladoras de estos, además de reflexión final sobre la retroalimentación obtenida desde el centro. 	

Metodologías	Requisitos de Aprobación y Evaluaciones del Curso
<p>El desarrollo de esta práctica III considera:</p> <p>-Observación de clases en contexto COVID19, ya sea en formato híbrido o presencial, en base a pautas de observación u otras modalidades de registro (grabación, fotografías) para identificar</p>	<p>Evaluación:</p> <p>Los siguientes instrumentos equivalen a un 70% de la nota final.</p> <ol style="list-style-type: none"> Coevaluación de microclases. (10%) Informe diagnóstico: Contextualización del centro educativo (15%) Propuesta de subunidad didáctica. (25%)

² Vale decir entre 8 a 12 horas pedagógicas como máximo y un mínimo de 4 a 6 horas pedagógicas, dada la variabilidad de los planes curriculares de cada centro educativo.

<p>elementos relevantes del aula que contribuyan al diseño y planificación de las clases que implementarán.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Planificación, implementación y evaluación de actividades pedagógicas con la colaboración del profesor guía. - Simulación de las actividades planificadas con sus pares: reflexión y evaluación con el objetivo de realizar ajustes antes de su implementación. - Informe de análisis de las actividades para identificar estrategias y prácticas que funcionaron o no; hacer propuestas de cambio y mejoras, fundamentadas en conocimientos teóricos y evidencia. - Luego de la primera implementación, tener instancias de retroalimentación con la docente tutora y/o el profesor guía, para incorporar comentarios y recomendaciones para la implementación de la segunda actividad. - Estudio y análisis de casos escritos (reales o ficticios), observación de videos de prácticas de aula y/o micro-clase.; dependiendo de la disponibilidad y pertinencia del material que se disponga. - Observación en aula presencial o videograbada de la docente tutora y evaluación final del profesor guía luego de las dos instancias de implementación. 	<p>4. Material pedagógico. (25%)</p> <p>5. Portafolio final (25%): Debe contener los documentos anteriores, sumados a los que se plantean a continuación*:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Introducción: Posicionamiento como docente de Lengua y Literatura en el contexto actual* ● Ajustes realizados a la subunidad didáctica* ● Reflexión escrita y autoevaluación* <p>Los siguientes instrumentos equivalen a un 30% de la nota final.</p> <p>6. Observación docente tutora (15%)*</p> <p>7. Observación docente guía (15%)*</p> <p>Asistencia:</p> <p>La asistencia exigida para las asignaturas de práctica pedagógica es del 100%. Sólo podrán considerarse excepciones menores a esta regla, las cuales deberán ser certificadas por la DAE y estar debidamente justificadas por situaciones de fuerza mayor.</p> <p>Invitamos a los y las estudiantes que tengan, o que crean de manera fundada que podrían llegar a tener alguna dificultad efectiva para cumplir esta exigencia, a que escriban inmediatamente a la o el docente de su asignatura, con copia a su coordinador/a de prácticas, jefatura de carrera y a la coordinación de Prácticas de la Escuela de Educación (practicas.escolaeeducacion@uoh.cl y ximena.sepulveda@uoh.cl)</p> <p>Lo mismo respecto de aquellos y aquellas estudiantes que tengan problemas de equipamiento y/o conectividad para el desarrollo de estas asignaturas.</p> <p>Las tutorías individual de práctica se realizan los días miércoles entre las 18:00 a 19:30 horas o según el calendario acordado con la docente tutora.</p>
---	--

Información importante

Integridad Académica

En los cursos impartidos en la Escuela de Educación se consideran faltas graves a la integridad académica y a la ética las siguientes acciones:

- copiar y facilitar la copia de respuestas en cualquier tipo de evaluación académica;
- adulterar cualquier documento oficial como documento de asistencias, correcciones de pruebas o trabajos de investigación, entre otros;

- plagiar u ocultar intencionalmente el origen de la información en cualquier tipo de evaluación.

Cualquiera de las faltas graves mencionadas anteriormente será sancionada con la suspensión inmediata de la actividad y con la aplicación de la nota mínima (1,0). Además, estas causales serán informadas al Consejo de Escuela para iniciar una investigación sumaria en caso de ser necesario.

Bibliografía

Básica

Ministerio de Educación. Gobierno de Chile (2008). *Marco para la Buena Enseñanza: Documento de trabajo*. Disponible en: <http://www.docentemas.cl/docs/MBE2008.pdf>

Mistral, G. (1979). *Magisterio y niño*. Editorial Andrés Bello. Santiago de Chile.

Munita, F., & Margallo, A. (2019). *La didáctica de la literatura*. *Perfiles Educativos*, 41(164), 154-170. <https://doi.org/10.22201/iisue.24486167e.2019.164.58825>

Munita, J. (2020). *Didácticas para la proximidad: aprendiendo en tiempos de crisis*. Universidad de Chile & Pontificia Universidad Católica de Chile.

Petit, M. (1999). *El papel de los mediadores*. En *Educación y bibliotecas*, núm.105, Madrid, pp.5-19.

Programas de estudio Séptimo básico a Cuarto año medio disponibles en:
<https://curriculumnacional.mineduc.cl/614/w3-propertyvalue-118605.html>;
<https://curriculumnacional.mineduc.cl/614/w3-propertyvalue-151508.html>

Shulman, L. (2005). *Conocimiento y enseñanza: fundamentos de la Nueva reforma*. *Profesorado: Revista de curriculum y formación del profesorado*, ISSN-e 1138-414X, Vol. 9, Nº2.

Sotomayor, C. et al. Coord. (2015) *Rúbricas y otras herramientas para desarrollar la escritura en el aula*. Santiago: Santillana del Pacífico S.A.

Larrosa, J. (2006). *Sobre la experiencia*. Aloma, Universidad de Barcelona, pp. 87-112.

Actas del II Seminario Internacional: ¿qué leer? ¿cómo leer? Lecturas de juventud: Capítulos:

- Medir la lectura: ¿para qué sirven las cifras?.
- Experiencia comunal de género en la educación para desafíos nacionales: nuevas generaciones con visión de cambios.
- Experiencias de lectura literaria en la sala de clases: oportunidades y amenazas.
- Propuesta de un modelo de lectura multimodal de imágenes animadas aplicado al booktrailer de Al sur de la Alameda.
- Pistas para la práctica de la interpretación de textos literarios en la sala de clases.
- Cuando el problema no es la tecnología: lectura y experiencia en la cultura digital.

Actas seminario "lectura e inclusión". Capítulo:

- Pertinencia cultural y aprendizaje significativo en los textos escolares.

Complementaria

Cassany, D. (2007). *Afilas el lapicero. Guía de redacción para profesionales*. Barcelona: Anagrama.

Cassany, D. (2011). *En línea: leer y escribir en la red*. Barcelona: Graó. Versión castellana. Barcelona: Anagrama. 2012.

Colomer, T. & Olid, I. (2009). *Princesas con tatuajes: las nuevas caras del sexismo en la ficción juvenil*. Revista Textos. Didáctica de la Lengua y la Literatura 51 (2009): 55-67. Digital. <http://www.gretel.cat/wp-content/uploads/2016/01/Princesitas.pdf> literatura-infantil-y-juvenil-en-la-formacin-literaria-0/html/

Martos, A. & Martos, A. (2013). *Las nuevas escrituras juveniles en el contexto de la posmodernidad*.

Mendoza, Antonio. (2008). *La renovación del canon escolar. La integración de la literatura infantil y juvenil en la formación literaria*. Alicante: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, 2008. Digital. <http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/la-renovacin-del-canon-escolar---la-integracin-de-la-> Personajes y temáticas en la Literatura juvenil.

Petit, M. (2014). *¿Por qué incentivar a los adolescentes para que lean literatura?*. Enunciación, 19(1), 157-167

Vigencia desde	2021-2
Elaborado por	
Revisado por	