

PROGRAMA DE CURSO
CURSOS DE FORMACIÓN GENERAL SEGUNDO SEMESTRE ACADÉMICO 2021
Modalidad Virtual (Docencia Remota de Emergencia)

| | |
|-----------------------|--|
| Nombre asignatura: | <i>Sin alarmas y sin sorpresas (leyendo letras de canciones)</i> |
| Docente(s): | Roberto Aedo |

Competencias transversales que desarrolla este curso

- Desarrollo de la comunicación oral y escrita tanto en castellano como en inglés.
- Autonomía, liderazgo y capacidad de trabajo en equipo.
- Responsabilidad cívica y ciudadana, de respeto con el medio ambiente, el entorno social y cultural.
- Capacidad de interacción y sana convivencia con las diversidades sociales, culturales, de género y de nacionalidades.

Propósito general del curso

El curso busca constituir una instancia que potencie tanto la reflexión crítica como la capacidad verbo-simbólica de las y los estudiantes. Para lograr este propósito general, proponemos realizar una lectura analítico-hermenéutica de algunas letras de canciones seleccionadas, pertenecientes al amplísimo cancionero de la música popular anglo e hispanoparlante, y organizadas de acuerdo con algunos de los grandes ejes temáticos y genéricos de la producción literaria.

De esta forma, a través del examen de una textualidad, a menudo más masivamente socializada que la de los géneros literarios tradicionales, buscaremos acercar críticamente a las y los estudiantes a los grandes temas de la cultura como el amor y la muerte, a perspectivas genéricas básicas como la lírica y la narrativa, para interpretar y reflexionar acerca de algunos elementos fundamentales del contexto histórico-social y de la identidad heteróclita y multiforme de lo humano.

En este sentido, el curso buscará constituirse en un aporte a la formación general de las y los profesionales formados en y por la UOH, tributando competencias transversales de su modelo educativo, potenciando la reflexión crítica de la cultura y ciertas competencias lectoras metacurriculares, de utilidad para profesionales de todas las áreas de la vida social.

Resultados de Aprendizaje (RA)

-Identificar, contrastar, analizar y reflexionar críticamente sobre los distintos elementos fundamentales y las diversas visiones del fenómeno amoroso, para enriquecer la propia concepción y tomar partido argumentadamente, comprendiendo y respetando la diferencia de sus múltiples niveles y grados, de sus diferentes representaciones y manifestaciones concretas.

-Identificar, contrastar, analizar y reflexionar críticamente acerca de distintas visiones de la muerte, para enriquecer la propia concepción y la parcialidad de la herencia cultural occidental con respecto a esta realidad humana, transhistórica y universal.

-Identificar, contrastar, analizar y reflexionar críticamente sobre los géneros literarios básicos, para llegar comprenderlos, a valorarlos y respetarlos como modos distintos de ver, expresar y recrear el mundo.

Metodologías de enseñanza y aprendizaje (modalidad de docencia remota de emergencia)

-Clases expositivas para las introducciones teórico-conceptuales a cada unidad.

-Envío del material (letras de canciones) para el análisis individual asincrónico previo a las sesiones.

-Sesiones sincrónicas de lectura y análisis, que comienzan con una dinámica de escucha grupal en que se comparten e integran las propuestas individuales. Después, en una segunda parte, se realiza un análisis conjunto con todo el curso, guiado por el profesor.

-Sesiones de consulta y de retroalimentación de las actividades.

Evaluaciones del Curso y Requisitos de Aprobación

-Una prueba individual de carácter asincrónico (P1) con una ponderación del 50% de la nota final (NF).

-Un trabajo grupal de carácter asincrónico (P2) con una ponderación del 50% de la nota final (NF).

-El curso no considera examen requisitos adicionales de aprobación.

I. -Lectura de textos escogidos. UNIDADES, CONTENIDOS Y ACTIVIDADES

| UNIDAD | Contenidos de la Unidad | Actividades de enseñanza y aprendizaje de la Unidad | | Actividades de evaluación diagnóstica, formativa y/o sumativa (cuando aplique) |
|--|--|---|---|--|
| | | Tiempo sincrónico | Tiempo asincrónico (trabajo autónomo del o la estudiante) | |
| N°1 <i>Música de la poesía y poesía de la música</i> | -Reflexiones acerca de la relación entre música y poesía. -Funciones del arte de la música y de la poesía. | -Clases expositivas. | -Lectura de textos escogidos. | |
| Unidad N°2 <i>Eres inolvidable (como lo que no se puede olvidar): algunas canciones de amor y desamor</i> | - El amor en los tiempos del Covid y el ciberespacio: distintas visiones del amor o metamorfosis de lo mismo. Una panorámica de clasicidad o a la contemporaneidad. -El amor como actividad libre y consciente de darse: Erich Fromm. -Sexo, erotismo y amor como círculos concéntricos: Octavio Paz. -Amor como eros, ágape y philía: Claudio Naranjo. | -Clases expositivas. -Trabajo sincrónico-hermenéutico en grupos. -Trabajo sincrónico-hermenéutico guiado por el profesor. | -Lectura de textos escogidos (ensayos, libros y capítulos de libros). -Lectura analítico-hermenéutica de textos escogidos (letras de canciones sobre el tema del amor y el desamor). | -Evaluación: prueba individual asincrónica (P1) de las unidades N° 1 y 2. |
| Unidad N°3 <i>¿Por qué he de morir? (mira mi muerte):</i> | -Imágenes de y hacia la zona muda, palabras que buscan ajustarse al abismo para decir lo indecible: visiones sobre la muerte. | | | |

| | | | | |
|---|--|--|---|---|
| <p>algunas canciones sobre el tema de la muerte</p> | <p>-Grecia,Egipto, India y China: la muerte en algunas culturas ancestrales.</p> <p>-Del ser a la nada: la muerte como último final.</p> <p>-Vida y muerte separadas por un solo aliento: la muerte como posibilidad existencial.</p> <p>-La verdadera vida comienza después del Gran Teatro del Mundo: la muerte como el comienzo real.</p> | <p>-Clases expositivas.</p> <p>-Trabajo sincrónico-hermenéutico en grupos.</p> <p>-Trabajo sincrónico-hermenéutico guiado por el profesor.</p> | <p>-Lectura de textos escogidos (ensayos, libros y capítulos de libros).</p> <p>-Lectura analítico-hermenéutica de textos escogidos (letras de canciones sobre el tema de la muerte).</p> | |
| <p>Unidad N°4 <i>Cuéntame una historia nueva (y con algún final original):</i> historias de vida</p> | <p>-Contar y contarse: narración y experiencia.</p> <p>-Narrar y pensar: la narración como forma de conocimiento: Jameson y Bruner.</p> <p>-Elementos básicos de narratología.</p> | <p>-Clases expositivas.</p> <p>-Trabajo sincrónico-hermenéutico en grupos.</p> <p>-Trabajo sincrónico-hermenéutico guiado por el profesor.</p> | <p>-Lectura de textos escogidos (ensayos, libros y capítulos de libros).</p> <p>-Lectura analítico-hermenéutica de textos escogidos (letras de canciones de tipo narrativo).</p> | <p>-Evaluación: trabajo grupal asincrónico (P2) de las unidades N° 3 y 4.</p> |
| <p>Unidad N°5 <i>Exprésate a ti mismx (hey hey hey hey):</i> canciones sobre el ego y el sí mismo</p> | <p>-Lírica y subjetividad: del yo al mundo y de vuelta al yo</p> <p>-Ego y sí mismo: <i>esa es la cuestión.</i></p> | <p>-Clases expositivas.</p> <p>-Trabajo sincrónico-hermenéutico en grupos.</p> <p>-Trabajo sincrónico-hermenéutico guiado por el profesor.</p> | <p>-Lectura de textos escogidos (ensayos, libros y capítulos de libros).</p> <p>-Lectura analítico-hermenéutica de textos escogidos (letras de canciones de tipo lírico).</p> | |

Bibliografía Fundamental

Selección de letras de canciones y los siguientes libros:

Abbagnano, Nicola. *Diccionario de Filosofía*. Cuarta edición en español, actualizado y aumentado por Giovanni Fornero. México, Fondo de Cultura Económica, 2004.

Chevalier, Jean y Alan Gheerbrant. *Diccionario de los símbolos*. Barcelona, Herder, 1993.

Cirlot, Juan Eduardo. *Diccionario de símbolos*. Barcelona, Siruela, 1998.

Ferrater Mora, José. *Diccionario de Filosofía*. IV tomos. Barcelona, Ariel, 2004.

Fromm, Erich. *El arte de amar. Una investigación sobre la naturaleza del amor*. Buenos Aires, Paidós, 2005.

Jameson, Fredric. *Documentos de cultura, documentos de barbarie. La narrativa como acto socialmente simbólico*. Madrid, Visor, 1989.

Marchese, Ángel y Joaquín Forradellas. *Diccionario de retórica, crítica y terminología literaria*. Barcelona, Ariel, 2000.

Naranjo, Claudio. *El eneagrama de la sociedad. Males del mundo, males del alma*. Santiago, JC Sáez, 1995.

_____. *Cosas que vengo diciendo...* Buenos Aires, Kier, 2005.

Paz, Octavio. *La llama doble. Amor y erotismo*. Barcelona, Seix Barral, 1993.

Bibliografía Complementaria

Abbagnano, Nicola y A. Visalberghi. *Historia de la pedagogía*. México, Fondo de Cultura Económica, 2005.

Auden, W. H. *La mano del teñidor. Ensayos sobre cultura, poesía, teatro, música y ópera*. Buenos Aires, Adriana Hidalgo, 1999.

Benjamin, Walter. *Iluminaciones*. Madrid, Taurus, 2018.

Bruner, Jerome. *Realidad mental y mundos posibles*. Barcelona, Gedisa, 2004.

Compagnon, Antoine. *¿Para qué sirve la literatura?* Barcelona, Acantilado, 2008.

Naranjo, Claudio. *Carácter y neurosis. Una visión integradora*. Santiago, JC Sáez, 2008.

Paz, Octavio. *El arco y la lira*. México, Fondo de Cultura Económica, 1998.