****

PLANIFICACIÓN DE CURSO

Cursos de Formación General Segundo semestre académico 2021

Docencia Remota de Emergencia

1. **ACTIVIDAD CURRICULAR Y CARGA HORARIA**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Asignatura: | Creatividad e innovación. | Código: (a asignar) |
| Unidad: | Dirección de Pregrado (Curso de Formación General) | |
| Docente(s): | Javier Rodríguez Martini | |
| Horario: (a asignar) | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| |  |  | | --- | --- | | Créditos SCT: | 3 | | Carga horaria semestral[[1]](#footnote-1): | 30 horas aprox. | | Carga horaria semanal: | 2 horas 15´ | | |  |  | | --- | --- | | Tiempo de trabajo sincrónico semanal: | 1 hora y 30´ | | Tiempo de trabajo asincrónico semanal: | 45´ | |

|  |  |
| --- | --- |
| **Competencias transversales que desarrolla este curso** | |
| Formación integral del futuro profesional. | |
| **Propósito general del curso** | |
| El curso de formación general “Creatividad e innovación”, tiene como propósito aplicar herramientas de creatividad e innovación en el desarrollo de proyectos y generación de nuevas ideas para empresas y personas en el contexto nacional social y económico. | |
| **Resultados de Aprendizaje (RA)** | |
| Un elemento fundamental es que este curso está diseñado siguiendo un modelo de aprendizaje por competencias, por lo que el aprendizaje no estará enfocado en la memorización de información, sino en la aplicación de una serie de saberes conceptuales y de habilidades en contextos específicos de desempeño. Relacionando conceptos de creatividad e innovación con sus herramientas, en función del mercado actual. | |
| **Metodologías de enseñanza y aprendizaje** (modalidad de docencia remota de emergencia) | **Evaluaciones del Curso y Requisitos de Aprobación** |
| Clases expositivas con participación y retroalimentación para el desarrollo de portafolio con proyecto final.  Para las sesiones de tipo sincrónicas se desarrolla la estrategia de clase participativa.  EL aprendizaje autónomo se desarrolla mediante cápsulas de Youtube, en donde los y las participantes deberán reflexionar y expresar su punto de vista e idea de innovación mediante foros asincrónicos. | Dos evaluaciones sumativas correspondientes a las unidades 1 y 2.  La última evaluación sumativa corresponde a la entrega del portafolio final de proyecto de innovación.  +  30% sumativa 1 (fin unidad 1)  30% sumativa 2 (fin unidad 2)  40% portafolio final (fin unidad 3).  IMPORTANTE: durante el desarrollo del CFG se desarrollarán tres evaluaciones formativas, correspondientes a los 3 estados de avance del portafolio final.  +  Los y las participantes deben registrar un 50% de asistencia (7 sesiones). |

1. **UNIDADES, CONTENIDOS Y ACTIVIDADES**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| UNIDAD: | | | | |
| Semana | Contenidos | Actividades de enseñanza y aprendizaje | | Actividades de evaluación diagnóstica, formativa y/o sumativa (cuando aplique) |
| Tiempo sincrónico | Tiempo asincrónico (trabajo autónomo del o la estudiante) |
| 1 | UNIDAD 1: **CREATIVIDAD E INNOVACIÓN.**  Definiciones, condiciones para la creatividad y la innovación. | Actividades en aula virtual, presentación de contenidos con sesión participativa de integrantes. | Material audiovisual complementario (link material multimedia de apoyo a temas abordados en clase). |  |
| 2 | Tipologías de espacios para la creatividad y la innovación.  Actitud, entorno creativo y de confianza, escucha activa y liderazgo. | Actividades en aula virtual, presentación de contenidos con sesión participativa de integrantes. | Material audiovisual complementario (link material multimedia de apoyo a temas abordados en clase). | Formativa respecto a proyecto. (Etapa 1). |
| 3 | Evaluación. |  |  | Evaluación sumativa UNIDAD 1. |
| 4 | **SEMANA DE RECESO 1** |  |  |  |
| 5 | UNIDAD 2: **PENSAMIENTO CREATIVO Y PENSAMIENTO CRÍTICO.**  Barreras para el pensamiento (Pensamiento crítico). | Actividades en aula virtual, presentación de contenidos con sesión participativa de integrantes. | Material audiovisual complementario (link material multimedia de apoyo a temas abordados en clase). |  |
| 6 | Barreras para el pensamiento (Pensamiento creativo). | Actividades en aula virtual, presentación de contenidos con sesión participativa de integrantes. | Material audiovisual complementario (link material multimedia de apoyo a temas abordados en clase). | Formativa respecto a proyecto. (Etapa 2). |
| 7 | Miedos, falta de seguridad y motivación, perfeccionismo, prejuicios. | Actividades en aula virtual, presentación de contenidos con sesión participativa de integrantes. | Material audiovisual complementario (link material multimedia de apoyo a temas abordados en clase). |  |
| 8 | Evaluación. |  |  | Evaluación sumativa UNIDAD 2. |
| 9 | **SEMANA DE RECESO 2** |  |  |  |
| 10 | UNIDAD 3: **HERRAMIENTAS PARA LA CREATIVIDAD E INNOVACIÓN.**  Mapas mentales, lluvia de ideas, método 6-3-5. | Actividades en aula virtual, presentación de contenidos con sesión participativa de integrantes. | Material audiovisual complementario (link material multimedia de apoyo a temas abordados en clase). |  |
| 11 | Juego de roles, 6 sombreros para pensar. | Actividades en aula virtual, presentación de contenidos con sesión participativa de integrantes. | Material audiovisual complementario (link material multimedia de apoyo a temas abordados en clase). | Formativa respecto a proyecto. (Etapa 3). |
| 12 | Fases del proceso creativo. | Actividades en aula virtual, presentación de contenidos con sesión participativa de integrantes. | Material audiovisual complementario (link material multimedia de apoyo a temas abordados en clase). |  |
| 13 | Entrega de portafolio y evaluaciones recuperativas. |  |  | Evaluación sumativa UNIDAD 3. |
| 14 | Evaluación. |  |  |  |

|  |
| --- |
| Bibliografía Fundamental |
| Christensen, C., Dyer, J. y Gregersen, H. (2011). The Innovator’s DNA. Boston: Harvard Business Review Press.  Wallas, G. (1926). El arte del pensamiento. Londres, Inglaterra: Jonathan Cape, Ltd. |
| Bibliografía Complementaria |
| De Bono, E. (1991). Seis sombreros para pensar. Buenos Aires, Argentina: Vergara-Granica. |

1. Considere que 1 crédito SCT equivale a 30 horas de trabajo total (presencial/sincrónico y autónomo/asincrónico) en el semestre. [↑](#footnote-ref-1)