

PLANIFICACIÓN DE CURSO
Cursos de Formación General Primer semestre académico 2021
Docencia Remota de Emergencia

I. ACTIVIDAD CURRICULAR Y CARGA HORARIA

Asignatura: Danzas modernas /contemporáneas e improvisación	Código:)
Unidad: Dirección de Pregrado (Curso de Formación General)	
Docente(s): Javiera Amanda Liberona Uribe	
Horario: Lunes 16:15 a 17:45	

Créditos SCT:	3
Carga horaria semestral ¹ :	30 horas aprox
Carga horaria semanal:	5 horas aprox

Tiempo de trabajo sincrónico semanal:	horas
Tiempo de trabajo asincrónico semanal:	horas

Competencias transversales que desarrolla este curso

Se espera que los y las estudiantes desarrollen las habilidades de comunicación interpersonal y las capacidades para reflexionar sobre el contenido y el proceso de su propia practica dancística. Fomentar las habilidades blandas, el trabajo en equipo, tener la capacidad de coordinación y cooperación con los compañeros y compañeras y desarrollar una conciencia corporal y del espacio que les permita realizar acciones necesarias para manejar su corporalidad, su lenguaje y el efecto que produce en el entorno.

Propósito general del curso

Lo que se espera de esta actividad curricular es que los y las estudiantes aborden aspectos referidos a la conceptualización de conocimientos y metodologías en el área de las danzas modernas/contemporáneas, como el entendimiento anatómico, su movilidad y conexiones básicas, considerando que el objetivo es explorar los propios movimientos en relación al espacio, la gravedad y el peso del cuerpo.

Por último, la integralidad del aprendizaje de esta actividad favorece a los y las estudiantes en todas las áreas del desarrollo humano.

Resultados de Aprendizaje (RA)

¹ Considere que 1 crédito SCT equivale a 30 horas de trabajo total (presencial/sincrónico y autónomo/asincrónico) en el semestre.

Los y las estudiantes de este curso, deberán conocer los conceptos de las danzas modernas/contemporáneas, así como incorporar el aprendizaje teórico desde lo práctico; que contribuirá directa y significativamente a su desarrollo integral.

Esta actividad es un aporte además para el desarrollo de la conciencia corporal y autocomprensión anatómica.

En resumen, todos los cuerpos pueden danzar.

Metodologías de enseñanza y aprendizaje (modalidad de docencia remota de emergencia)	Evaluaciones del Curso y Requisitos de Aprobación
Metodología de trabajo teórico práctico; seguidas por talleres o actividades prácticas para los estudiantes y presentación de material audiovisual	Se realizarán actividades prácticas del contenido aprendido, que serán evaluadas en cuatro instancias: Nota 1 25 % Nota 2 25% Nota 3 25% Nota 4 25% Requisito de aprobación nota 4.0

II. UNIDADES, CONTENIDOS Y ACTIVIDADES

UNIDAD: Técnica y teoría de la danza contemporánea e improvisación, nivel básico				
Semana	Contenidos	Actividades de enseñanza y aprendizaje		Actividades de evaluación diagnóstica, formativa y/o sumativa
		Tiempo sincrónico	Tiempo asincrónico (trabajo autónomo del o la estudiante)	
1	Reconocimiento anatómico y movilidad.	2hrs	1 hora	Evaluación diagnóstica de la movilidad corporal de las y los estudiantes.
2	Centro de peso	2hrs	1 hora	
3	Centro de peso	2hrs	1 hora	

UNIDAD: Técnica y teoría de la danza contemporánea, nivel básico				
Semana	Contenidos	Actividades de enseñanza y aprendizaje		Actividades de evaluación diagnóstica, formativa y/o sumativa
		Tiempo sincrónico	Tiempo asincrónico (trabajo autónomo del o la estudiante)	
4	Extremidades y soportes Activos	2hrs	1 hora	

5	Extremidades y soportes activos	2hrs	1 hora	
6	Columna y secuencialidad	2hrs	1 hora	
7	Columna y secuencialidad	2hrs	1 hora	Evaluación de 3 fraseos trabajados en clases con la integración y aplicación de los contenidos ya estudiados

UNIDAD: Técnica y teoría de la danza contemporánea e improvisación, nivel básico				
Semana	Contenidos	Actividades de enseñanza y aprendizaje		Actividades de evaluación diagnóstica, formativa y/o sumativa
		Tiempo sincrónico	Tiempo asincrónico (trabajo autónomo del o la estudiante)	
8	Reconocimiento de la movilidad e identidad corporal	2hrs	1 hora	
9	Reconocimiento de los diferentes espacios y niveles	2hrs	1 hora	
10	Cualidades de movimiento Tiempo- espacio- energía	2hrs	1 hora	
11	Cualidades de movimiento Tiempo- espacio- energía	2hrs	1 hora	Ensayo escrito en donde se invita a reflexionar de su proceso y como es la percepción del cuerpo en el espacio, su movilidad y sensaciones.
12	Cualidades de movimiento Tiempo- espacio- energía	2hrs	1 hora	Comprensión y aplicación corporal de los contenidos abordados en clases a través de una improvisación guiada

Bibliografía Fundamental

Fernández, R et al. 2010. Eukinética: “Profundizando las cualidades del movimiento”.

Calais-Germain, B. Anatomía para el movimiento “Introducción al análisis de las técnicas corporales”.

Morand, F. 2001. “Conceptos de técnica contemporánea basados en los fundamentos BARTENIEFF”.

Bibliografía Complementaria

Pérez, C. 2008. “Proposiciones en torno a la historia de la Danza”.10. Eukinética: “Profundizando las cualidades del movimiento”.

Pavis. P, Los Componentes Escénicos “Espacio, tiempo y acción”



