

PROGRAMA DE CURSO

Nombre del curso (en castellano y en inglés)			
Taller de Profundización en Artes Musicales para la Primera Infancia			
Escuela	Carrera (s)		Código
Educación	Pedagogía en Educación Parvularia		
Semestre	Tipo de actividad curricular		
Octavo	Obligatoria		
Prerrequisitos		Correquisitos	
No tiene		No tiene	
Créditos SCT	Total horas a la semana	Horas de cátedra, seminarios, laboratorio, etc.	Horas de trabajo no presencial a la semana
3	3	1.5	1.5
Ámbito	Competencias a las que tributa el curso	Subcompetencias	
Curriculúm y didáctica en educación parvularia	<p>2.3. Aprovechar la multiplicidad de recursos disponibles en el entorno, en atención a las características, necesidades, potencialidades e intereses de los párvulos, para desarrollar propuestas pedagógicas.</p> <p>2.4. Manejar conocimientos en distintas áreas del saber para favorecer el desarrollo integral de los párvulos.</p>	<p>2.3.1. Seleccionar distintos recursos disponibles en la vida cotidiana, en el propio centro educativo o en la comunidad circundante, en función de los objetivos de aprendizajes de los niños.</p> <p>2.3.2. Utilizar distintos tipos de recursos para el aprendizaje, tanto naturales, manufacturados, culturales, tecnológicos como reutilizables.</p> <p>2.3.3. Crear sus propios recursos educativos utilizando las tecnologías de la información y la comunicación u otras fuentes, de manera innovadora.</p> <p>2.4.4. Comprender conceptos fundamentales de las artes literarias, visuales, representacionales y musicales para promover su expresión y apreciación en los párvulos.</p>	

Propósito general del curso
El presente curso tiene como objetivo principal el propiciar un espacio de reflexión, práctica y sensibilización en torno a manejar conocimientos en el área de la música, el sonido, el arte sonoro y su vinculación con la primera infancia. Se incorporan a su vez, nociones elementales sobre la exploración sonora en ambientes con elementos cotidianos, tanto en casa como en la sala de actividades. El curso concluye con la realización de un diseño detallado para la proyección de una instalación sonora especialmente pensada para los primeros años.
Resultados de Aprendizaje (RA)
Manejar conocimientos en distintas áreas del saber sonoro y musical, para favorecer el desarrollo integral de los párvulos. Reflexionar críticamente sobre el paisaje sonoro que habitamos y construimos y como este afecta directamente a los párvulos.

Número	RA al que contribuye la Unidad	Nombre de la Unidad	Duración en semanas
I	Reflexionar críticamente sobre el paisaje sonoro que habitamos y construimos y como este afecta directamente a los párvulos.	La escucha consciente	4
Contenidos		Indicadores de logro	Bibliografía por unidad
<ul style="list-style-type: none"> • Música y sonido en la primera infancia, panorama actual. • Importancia de las experiencias sonora/musicales. • Experiencia del programa Jardín Sónico desarrollado por Amnia Lab. • Introducción al Arte Sonoro. • Paisaje Sonoro. • Percepción del sonido. • El silencio como parte fundamental de la experiencia sonora. • Ejercicios prácticos. 		<p>Analiza textos de la literatura especializada.(tributa a 2.4.4.)</p> <p>Identifica y compara distintas fuentes sonoras.(tributa a 2.3.2.)</p> <p>Captura y analiza paisajes sonoros. (tributa a 2.3.2.)</p>	<p>Delaland Francois, (2001) Primer Diálogo: ¿Qué música, qué pedagogía? En: La música es un juego de niños. Buenos Aires, Argentina. Ricordi Americana</p> <p>Concha Molinari, Olivia: (2017) Didáctica Sonora: de la sala cuna al jardín infantil. Ediciones Junta Nacional de Jardines Infantiles, Santiago de Chile.</p> <p>Murray Schafer, Raymond(1992) Hacia una educación sonora.</p>

		Radio Educación, México D.F. México.
--	--	---

Número	RA al que contribuye la Unidad	Nombre de la Unidad	Duración en semanas
II	Manejar conocimientos en distintas áreas del saber sonoro y musical, para favorecer el desarrollo integral de los párvulos.	La modificación del paisaje sonoro	4
Contenidos		Indicadores de logro	Bibliografía por unidad
<ul style="list-style-type: none"> Referentes de educación musical. Dalcroze, Emilie Jacques, Martenot, Maurice, Willems, Edgard, Suzuki, Shinishi Música en la primera infancia y estereotipos. Deconstruir el concepto de música, para construirlo con niños y jóvenes desde otra perspectiva. Sonido y cuerpo, sonido y acción. Poesía sonora. Performance sonora. Ejercicios prácticos. 		<p>Analiza textos de la literatura especializada.(tributa a 2.4.4.).</p> <p>Identifica y compara distintas fuentes sonoras. (tributa a 2.3.2.)</p> <p>Selecciona sonoridades de acuerdo al propósito específico a trabajar.(tributa a 2.3.3.)</p> <p>Aprueba la organización estética del espacio educativo (tributa a 2.3.3.)</p>	<p>Delaland Francois, (2001) Tercer diálogo Un arte del gesto. En: La música es un juego de niños. Buenos Aires, Argentina. Ricordi Americana</p> <p>Delaland Francois, (2001) Cuarto diálogo El ritmo – doble malentendido. En: La música es un juego de niños. Buenos Aires, Argentina. Ricordi Americana</p> <p>Concha Molinari, Olivia: (2017) Didáctica Sonora: de la sala cuna al jardín infantil.</p>

		Ediciones Junta Nacional de Jardines Infantiles, Santiago de Chile. Murray Schafer, Raymond(1992) Hacia una educación sonora. Radio Educación, México D.F. México.
--	--	---

Número	RA al que contribuye la Unidad	Nombre de la Unidad	Duración en semanas
III	Manejar conocimientos en distintas áreas del saber sonoro y musical, para favorecer el desarrollo integral de los párvulos. Reflexionar críticamente sobre el paisaje sonoro que habitamos y construimos y como este afecta directamente a los párvulos.	Diseño y creación de experiencias sonoras / Instalaciones sonoras	4
Contenidos		Indicadores de logro	Bibliografía por unidad
<ul style="list-style-type: none"> • Orígenes de la instalación artística. • Reggio Emilia y el espacio como tercer educador • Análisis de la estructura de diseño de experiencia sonora. Inicio, desarrollo y final de la experiencia. • Investigación./Referentes. /Documentación. • Autoevaluación. 		<p>Analiza textos de la literatura especializada.(tributa a 2.4.4.)</p> <p>Selecciona sonoridades de acuerdo al propósito específico a trabajar.(tributa a 2.3.2.)</p> <p>Aprecia la organización estética del espacio educativo(tributa a 2.3.3.)</p> <p>Realiza diseño de instalación sonora. (tributa a 2.3.1.)(tributa</p>	<p>Delaland Francois, (2001) Sexto diálogo ¿Qué instrumentos? En: La música es un juego de niños. Buenos Aires, Argentina. Ricordi Americana</p> <p>Concha Molinari, Olivia: (2017) Didáctica Sonora: de la sala cuna al jardín infantil. Ediciones Junta Nacional de Jardines Infantiles, Santiago de Chile.</p>

	<p>a 2.3.2.) Utilizar distintos tipos de recursos para el aprendizaje, tanto naturales, manufacturados, culturales, tecnológicos como reutilizables. (tributa a 2.3.3.) Crear sus propios recursos educativos utilizando las tecnologías de la información y la comunicación u otras fuentes, de manera innovadora. (tributa a 2.4.4.) Comprender conceptos fundamentales de las artes literarias, visuales, representacionales y musicales para promover su expresión y apreciación en los párvulos.</p>	<p>Murray Schafer, Raymond(1992) Hacia una educación sonora. Radio Educación, México D.F. México.</p>
--	---	---

Metodologías	Requisitos de Aprobación y Evaluaciones del Curso
<ul style="list-style-type: none"> Clases sincrónicas que alternan momentos teóricos y prácticos (análisis de casos, ejercicios reflexivos) material audio visual de apoyo, taller. 	<p>1 Trabajo práctico/ reflexivo (audio) 30% 1 Trabajo práctico/reflexivo (video) 30% 1 Trabajo teórico (diseño) 40% TODAS LAS ENTREGAS SON OBLIGATORIAS</p> <p>El curso no contará con examen. El nivel de exigencia de la escala de notas será de un 60%</p> <p>Respecto a la política de evaluación: no se le calificará según sus creencias o valores o si está o no de acuerdo con el docente u otras opiniones presentadas en clase. Será calificado/a en cuanto a:</p> <ul style="list-style-type: none"> Su capacidad para Lograr expresarse creativamente, superando limitaciones a lo largo del proceso. Originalidad y expresión de ideas propias. Desarrollo del pensamiento crítico, argumentación y análisis. Su capacidad para articular, analizar y aplicar el contenido presentado en el curso. Completar tareas a tiempo, el atraso injustificado en la entrega se verá reflejado en una baja porcentual de la nota Normas APA

	<ul style="list-style-type: none"> • Se aplicarán las sanciones correspondientes por plagio • Nota de aprobación mínima (escala de 1.0 a 7.0): 4,0 • La asistencia no será considerada en modalidad virtual. Sin embargo, si se realiza una actividad durante la clase y la estudiante no ha podido asistir, tendrá tiempo adicional para poder realizarla antes de la siguiente clase. • La inasistencia a una evaluación sumativa sin justificativo será calificada con nota mínima (1,0). • Evaluaciones grupales: Los grupos no se pueden disolver a no ser que se cuente con la aprobación de la docente del curso. Para que una situación así sea viable deben existir razones de fuerza mayor debidamente argumentadas y documentadas de manera formal. En caso de que una situación no sea informada y se entreguen trabajos por separado, no cumpliendo con los objetivos transversales de la actividad evaluativa, se evaluará el trabajo con nota máxima 4,0. • Todas las evaluaciones son obligatorias, incluyendo la evaluación final, aun cuando el promedio sin dicha entrega sea igual o superior a nota 4. • Aspectos formales de evaluación: Presentación ordenada, ortografía, puntualidad en la entrega, logro de los objetivos específicos enunciados en la guía y/o prueba. <p>Ética académica y profesional</p> <p>El Reglamento Estudiantil de la UOH. Resolución exenta N°766 del 15 de junio de 2018, en su Artículo 14º señala que “son faltas graves las siguientes conductas: Cometer engaño en actividades académicas, sea por medio de copia, facilitación de la copia, plagio, adulteración de documentos, suplantación de personas, o cualquier otra acción que busque la obtención de una evaluación o reconocimiento inmerecidos”. Cualquier conducta deshonesta será sancionada, por Reglamento, con nota 1.0.</p> <p>De acuerdo a la misión y principios de la Universidad de O'Higgins, y siguiendo los Lineamientos para la Docencia (2021) dictaminados por la Dirección de Pregrado, se exige un uso seguro, responsable y ético de las tecnologías de la información. En este sentido se rechazan tajantemente cualquier conducta de uso inadecuado de datos personales, acoso, maltrato y discriminación de cualquier tipo. Todos estos actos son sancionados por la Universidad. Si vive cualquier situación de esta índole contactar a la jefatura de</p>
--	---

	carrera y asesorarse además por la oficina.equidad.genero@uoh.cl.
--	--

Bibliografía Fundamental	
<p>Gobierno de Chile, Ministerio de Educación(2018)Bases curriculares Educación Parvularia. Delaland Francois, (2001) Primer Diálogo: ¿Qué música, qué pedagogía? En: La música es un juego de niños. Buenos Aires, Argentina. Ricordi Americana Delaland Francois, (2001) Tercer diálogo Un arte del gesto. En: La música es un juego de niños. Buenos Aires, Argentina. Ricordi Americana Delaland Francois, (2001) Cuarto diálogo El ritmo – doble malentendido. En: La música es un juego de niños. Buenos Aires, Argentina. Ricordi Americana Delaland Francois, (2001) Sexto diálogo ¿Qué instrumentos? En: La música es un juego de niños. Buenos Aires, Argentina. Ricordi Americana Concha Molinari, Olivia (2017) Didáctica Sonora: de la sala cuna al jardín infantil. Ediciones Junta Nacional de Jardines Infantiles, Santiago de Chile. Murray Schafer, Raymond (1992) Hacia una educación sonora. Radio Educación, México D.F. México.</p> <p>da Costa Mejías, María Teresa & Palomé Delano Marcela División de Políticas Educativas, Subsecretaría de Educación Parvularia (2020) Lenguajes artísticos. Orientaciones Técnico- Pedagógicas para el nivel de Educación Parvularia</p>	
Bibliografía Complementaria	
<p>Algunas lecturas breves pueden ser entregadas para la realización de actividades o para fines de profundización.</p> <p>Molinari Concha Olivia,(2010) El párvulo, el sonido y la música. La Serena, Chile. Universidad de La Serena Murray Schafer Raymond (2000) Limpieza de oídos: notas para un curso de música experimental. Buenos Aires, Argentina. Melos Byrne David.(2014) Cómo funciona la música. Estados Unidos. Nueva York. Random House</p>	
Fecha última revisión:	
Programa visado por:	