

**PROGRAMA DE ASIGNATURA**

<b>LITERATURA, ARTES DE LA REPRESENTACIÓN Y SU DIDÁCTICA</b>		
<b>Código</b>	<b>SCT</b>	<b>Nivel</b>
PR2001	6	Semestre 3, Año 2
<b>Ámbito de formación</b>		<b>Carácter del curso</b>
Currículum y didáctica en educación parvularia		Obligatorio
<b>Requisitos</b>		
Asistencia mínima obligatoria de 80% para aprobar el curso. Si no cumple la asistencia y tiene buen rendimiento, SOLO aprueba la asignatura si tiene un promedio final igual o superior a 5.5 y sobre un 50% de asistencia. No se harán más excepciones respecto de esta <i>normativa</i> , a menos que el o la estudiante haya tenido algún problema de gravedad comprobable por el equipo técnico de la Dirección de Asuntos Estudiantiles o presente alguna enfermedad crónica extendida en el tiempo.		

<b>Carga académica</b>					
	<b>Horas de cátedra</b>	<b>Horas de ayudantía</b>	<b>Horas de trabajo personal</b>	<b>Horas de evaluación</b>	<b>Total</b>
<b>Semestral</b>	<b>45</b>	-	<b>130</b>	<b>5</b>	<b>180</b>
<b>Semanal</b>	<b>3</b>	-	<b>8</b>	-	<b>12</b>

<b>Objetivos de aprendizaje</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li><i>General</i> Asegurar el desarrollo de las competencias y subcompetencias declaradas en el Plan de Estudio de la carrera para esta asignatura (ver detalle al final del programa).</li> </ul>

<b>Metodología docente</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Clases expositivas que potencien, no obstante, un alto nivel de participación de las-os estudiantes.</li> <li>Desarrollo de talleres y trabajos tanto individuales como grupales.</li> <li>Selección y análisis de textos literarios.</li> <li>Observación de videos de ambientes de aprendizaje en educación parvularia y análisis grupales.</li> <li>Diseño de actividades de animación a la lectura.</li> </ul>

Unidades temáticas

Unidad 1: Discusión de conceptos fundamentales del área de los estudios literarios - literatura para la infancia	Nº semanas
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Concepto de Literatura - Concepto de literatura para infancia - El rol social y pedagógico de las producciones literarias para público infantil.</li> <li>2. Esquema de comunicación literaria - Discurso ideológico y contexto de producción.</li> <li>3. Concepto de "Perspectiva de la enunciación".</li> <li>4. Antecedentes históricos de la literatura para la infancia en las sociedades occidentales (Europa - Chile).</li> </ol>	2

Unidad 2: Género Lírico: conceptos y producciones literarias	Nº semanas
<ol style="list-style-type: none"> <li>5. Géneros literarios - Género lírico - Hablante lírico.</li> <li>6. El verso.</li> <li>7. Expresiones poéticas orales: canciones de cuna, adivinanzas, trabalenguas, etc.</li> <li>8. Expresiones poéticas escritas: oda, balada, haiku, etc.</li> <li>9. (Evaluación Parcial 1 = abril 09).</li> </ol>	2,5

Unidad 3: Género Narrativo I: Conceptos fundamentales	Nº semanas
<ol style="list-style-type: none"> <li>10. Género narrativo: límites y desbordes - tiempo de la historia v/s tiempo del relato.</li> <li>11. Narradores.</li> <li>12. Dimensión actancial del relato.</li> <li>13. Dimensión temporal del relato.</li> <li>14. Dimensión espacial del relato.</li> <li>15. Construcción del "lector implícito".</li> </ol>	3

Unidad 4: Género Narrativo II: subgéneros	Nº semanas
<ol style="list-style-type: none"> <li>16. Narración oral: Cuentos populares tradicionales.</li> <li>17. Cuentos de hadas.</li> <li>18. Fábulas - leyendas.</li> <li>19. Narraciones fantásticas, de personaje infantil, humorísticas, etc.</li> <li>20. Libro álbum - libro juego/objeto.</li> <li>21. (Evaluación Parcial 2 = mayo 23).</li> </ol>	3

Unidad 5: Estrategias de fomento - Técnicas de lectura o narración	Nº semanas
<ol style="list-style-type: none"> <li>22. Evaluación de la audiencia - Selección de textos - Adaptación y uso del espacio.</li> <li>23. Gestión de bibliotecas de aula.</li> <li>24. Estrategias para lectura en voz alta.</li> <li>25. Estrategias para lectura compartida.</li> </ol>	4,5

<p>26. Estrategias para lectura pública.                  27. Diseño de actividad de animación lectora - <b>(Evaluación Parcial 3 = junio 18).</b>                  28. Diseño de actividad de animación lectora - <b>(Evaluación Parcial 3 = junio 20).</b>                  29. Repaso - Evaluación del curso.</p>	
--	--

**Información importante**

- El requisito de asistencia de un 80% corresponderá a 23 clases (para justificar inasistencia debe seguir el mismo procedimiento que se solicita en caso de faltar a una evaluación\*)
- El curso contará con **3 evaluaciones parciales**. Sus respectivas ponderaciones serán:

Ev. Parc. 1 = 30 %	Notas semestrales
Ev. Parc. 2 = 30%	
Ev. Parc. 3 = 40%	

- El **examen** vale **30%** de la nota final del curso, mientras que las notas semestrales un **70%**.
- Las fechas de los exámenes serán fijadas por la Dirección de Escuela e informadas a su debido tiempo.
- La inasistencia a una evaluación\* será calificada con nota 1.0, a menos que la-el estudiante presente un certificado médico o documento oficial de otra índole que justifique su falta. Estos documentos deberán ser entregados en la Dirección de Asuntos Estudiantiles (DAE), en un plazo que no supere los 5 días hábiles a partir del día de la ausencia. La DAE revisará la veracidad de la documentación.
- Se exigen de rendir examen quienes tengan nota de presentación a examen igual o superior a 6.0.
- Aquellos-as estudiantes cuya nota final (post examen) sea de 3.7, 3.8 o 3.9 tienen derecho a rendir un examen recuperativo. La nota de este examen reemplazará (en caso de ser superior) a la nota del primer examen para el cálculo de la nota final del curso.
- El plagio (utilización de ideas, extractos de textos, sin hacer referencia a su autor-a, haciéndolos pasar como propiedad de un estudiante) será sancionado con un 1.0, pudiendo ser causal, incluso, de expulsión de la Universidad en caso de ser una acción reiterada. También se considerará plagio la presentación de un mismo trabajo (perteneciente a un-a estudiante) en dos asignaturas distintas.

Planificación de evaluaciones					
Evaluación	Semana	Contenidos	Subcompetencias asociadas	Descripción de la evaluación	Indicadores de logro
<b>Parcial 1</b>	5	Unidades 1	2.4.4	Prueba escrita (desarrollo)	Explica y analiza críticamente las teorías elementales y los antecedentes históricos relativos a la literatura para infancia en Europa y Chile.
<b>Parcial 2</b>	11	Unidad 2 y 3	2.4.4	Trabajo de análisis de textos narrativos y poéticos	Analiza crítica y creativamente y en base a teoría crítica contemporánea, al menos 1 texto narrativo y 1 texto (o expresión) lírico-a.
<b>Parcial 3</b>	15	Todas las unidades	Todas	Trabajo teórico práctico	Diseña e implementa autónomamente 1 actividad de fomento lector para párvulos, utilizando herramientas teóricas y metodológicas trabajadas en el curso.
<b>Examen</b>	17	Todas las unidades	Todas	Examen escrito (desarrollo)	Aplica un set de conocimientos teóricos y metodológicos relativos a los géneros lírico y narrativo para la infancia, en un contexto de aula hipotético.
<b>Examen Recuperación</b>	18	Todas las unidades	Todas	Examen escrito (desarrollo)	Aplica un set de conocimientos teóricos y metodológicos relativos a los géneros lírico y narrativo para la infancia, en un contexto de aula hipotético.

### Bibliografía

#### Básica

Cervera, Juan. *Aproximación a la literatura infantil*. Alicante: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, 2003.

Colomer, Teresa. *Introducción a la literatura infantil y juvenil*. Síntesis Editorial: Madrid, 2008.

Rodari, Gianni. *Gramática de la fantasía. Introducción al arte de contar historias*. Trad. Joan Grove Álvarez. Barcelona: Editorial Argos Vergara, 1983.

#### Complementaria

Filinich, María Isabel. *Enunciación*. Buenos Aires: Eudeba, 2007.

Ministerio de Educación, Integra y JUNJI. *Plan Nacional de Fomento de la Lectura, Lee Chile Lee: Guía para educadoras y agentes educativos. Fomento lector de 0 a 4 años*. Fundación Integra: Santiago, 2011.

Ministerio de Educación, Unidad de Educación Parvularia. *Plan Nacional de Fomento de la Lectura: Guía para las educadoras de párvulos de los niveles de transición*. Trama Impresores: Santiago, 2010.

Peña, Manuel. *Historia de la literatura infantil chilena*. 2ed. Santiago: Andrés Bello, 2009.

Pimentel, Luz. *El relato en perspectiva: estudio de teoría narrativa*. México D.F.: Siglo XXI Editores, 2008.

### Competencias del perfil de egreso a las que contribuye el curso

2.3. Aprovechar la multiplicidad de recursos disponibles en el entorno, en atención a las características, necesidades, potencialidades e intereses de los párvulos, para desarrollar propuestas pedagógicas.

2.4. Manejar conocimientos en distintas áreas del saber para favorecer el desarrollo integral de los párvulos.

### Subcompetencias

2.3.1. Seleccionar distintos recursos disponibles en la vida cotidiana, en el propio centro educativo o en la comunidad circundante, en función de los objetivos de aprendizajes de los niños.

2.3.2. Utilizar distintos tipos de recursos para el aprendizaje, tanto naturales, manufacturados, culturales, tecnológicos como reutilizables.

2.3.3. Crear sus propios recursos educativos utilizando las tecnologías de la información y la comunicación u otras fuentes, de manera innovadora.

2.4.4. Comprender conceptos fundamentales de las artes literarias, visuales, representacionales y musicales para promover su expresión y apreciación en los párvulos.

<b>Vigencia desde</b>	<i>Marzo 2018</i>
<b>Elaborado por</b>	<i>Isabel Ibaceta G.</i>
<b>Revisado por</b>	<i>Jefatura de Carrera</i>