

## PROGRAMA DE CURSO

Nombre del curso (en castellano y en inglés)			
<b>Montajes teatrales y proyectos escolares</b> Theatrical productions and school projects			
Escuela	Carrera (s)		Código
Educación	Pedagogía en Lenguaje y Comunicación		PLC4102-1
Semestre	Tipo de actividad curricular		
Año 4, Semestre 2	Obligatorio		
Prerrequisitos		Correquisitos	
Ninguno		Ninguno	
Créditos SCT	Total horas a la semana	Horas de cátedra, seminarios, laboratorio, etc.	Horas de trabajo no presencial a la semana
5	8	3	5
Ámbito	Competencias a las que tributa el curso	Subcompetencias	
2. Enseñanza y aprendizaje de la Lengua y la Literatura	2.6. Generar oportunidades de aprendizaje diversas en relación con la comprensión y producción de textos multimodales.  2.11. Hacer uso de distintos recursos educativos que sean pertinentes respecto del contenido y de acuerdo al nivel de los alumnos con el propósito de crear experiencias de aprendizaje efectivas y multimodales.	2.6.1. Comprender la importancia de la comunicación multimodal en la sociedad actual, particularmente las expresiones teatrales, y asumir la necesidad de desarrollar en los alumnos y alumnas la capacidad de interpretar y criticar diversos géneros multimodales. 2.6.2. Planificar unidades de aprendizaje para el desarrollo de la producción y comprensión de textos multimodales, particularmente teatrales. 2.6.3. Realizar actividades colaborativas que permitan a los alumnos la producción y comprensión de los textos multimodales, particularmente las expresiones teatrales, considerando géneros correspondientes a prácticas	

		<p>discursivas reales.</p> <p>2.11.1. Usar distintas fuentes para obtener y crear recursos educativos.</p> <p>2.11.2. Adaptar distintos materiales e información de la vida cotidiana para crear experiencias de aprendizaje.</p> <p>2.11.3. Utilizar las tecnologías de la informática y la comunicación de manera eficiente, para encontrar, seleccionar, adaptar y crear sus propios recursos educativos.</p> <p>2.11.4. Utilizar los recursos disponibles en su institución o en otras instituciones vinculadas del contexto local.</p> <p>2.11.5. Utilizar distintas formas de expresión cultural y artística como recurso educativo.</p>
--	--	--

**Propósito general del curso**

El curso tiene como objetivo fundamental que los estudiantes aprendan, por medio de la experiencia práctica, el desarrollo de un proyecto escolar complejo que normalmente se encomienda al profesor de Lengua y Literatura: el montaje de una obra teatral. Los estudiantes proyectarán el montaje de una breve obra teatral y determinarán la forma de evaluar el proceso. El curso también considera el diseño e implementación de proyectos escolares en la asignatura e interdisciplinarios que incluyan elementos de pedagogía teatral.

**Resultados de Aprendizaje (RA)**

- Al final del curso el estudiante deberá:
1. Comprender y analizar críticamente los fundamentos teóricos de la pedagogía teatral.
  2. Aplicar la expresión dramática como herramienta metodológica para el logro de objetivos de aprendizaje de la asignatura Lengua y Literatura.
  3. Diseñar un proyecto escolar interdisciplinario que integre elementos de la pedagogía teatral.
  4. Crear, seleccionar y aplicar estrategias e instrumentos de evaluación pertinentes.
  5. Aplicar la expresión dramática como herramienta metodológica para el logro de un montaje teatral.

Número	RA al que contribuye la Unidad	Nombre de la Unidad	Duración en semanas
1	Comprender y analizar críticamente los fundamentos teóricos de la pedagogía teatral.	Teoría de la pedagogía teatral	4
<b>Contenidos</b>		<b>Indicadores de logro</b>	
<p>Marco de referencia.</p> <p>Áreas de inserción.</p> <p>Principios.</p> <p>Etapas de desarrollo del juego.</p> <p>Diferencias entre juego dramático y teatro.</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Explica áreas de inserción de la pedagogía teatral y fundamenta el uso de la metodología dentro del sistema educativo.</li> <li>- Explica a partir de los principios de la pedagogía teatral cómo resolver conflictos entre sus estudiantes, valorar la diversidad y fomentar un trabajo colaborativo.</li> <li>- Analiza críticamente propuesta curricular y enfoques presentes en los textos escolares.</li> <li>- Aplica y comenta criterios formativos y didácticos propios de la pedagogía teatral a una propuesta didáctica presente en los textos escolares del Mineduc.</li> </ul>	

Número	RA al que contribuye la Unidad	Nombre de la Unidad	Duración en semanas
2	<p>2. Aplicar la expresión dramática como herramienta metodológica para el logro de objetivos de aprendizaje de la asignatura Lengua y Literatura.</p> <p>3. Diseñar un proyecto escolar interdisciplinario que integre elementos de la pedagogía teatral.</p> <p>4. Crear, seleccionar y aplicar estrategias e instrumentos de evaluación pertinentes.</p>	Pedagogía teatral en la asignatura Lengua y Literatura y en proyectos interdisciplinarios	4
<b>Contenidos</b>		<b>Indicadores de logro</b>	
<p>Sesión de expresión dramática y sus etapas: preliminares, sensibilización, creatividad corporal, creatividad vocal y expresión.</p> <p>Formas dramáticas y adaptación de la obra.</p> <p>Planificación de una secuencia didáctica en la asignatura.</p> <p>Esquema para desarrollar un proyecto interdisciplinario.</p> <p>Planificación y evaluación de proyectos interdisciplinarios.</p> <p>Formas de evaluación.</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Explica la importancia de la estructura de la sesión de expresión dramática para el proceso didáctico.</li> <li>- Selecciona las formas dramáticas en función de las características de sus estudiantes y objetivos de aprendizaje disciplinares.</li> <li>- Planifica una secuencia didáctica que incorpore elementos de la pedagogía teatral</li> <li>- Comprende los principales lineamientos didácticos y pedagógicos de un proyecto interdisciplinario.</li> <li>- Propone una forma de evaluación pertinente a la metodología abordada.</li> </ul>	

Número	RA al que contribuye la Unidad	Nombre de la Unidad	Duración en semanas
3	5. Aplicar la expresión dramática como herramienta metodológica para el logro de un montaje teatral.  4. Crear, seleccionar y aplicar estrategias e instrumentos de evaluación pertinentes.	Proyecto montaje de obra teatral	5
Contenidos		Indicadores de logro	
Sesión de expresión dramática y sus etapas: preliminares, sensibilización, creatividad corporal, creatividad vocal y expresión.  Propuesta de proceso inverso.  Etapas de un montaje teatral.  Elementos de un montaje teatral.  Formas de evaluación.		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Incorpora la metodología de proceso inverso a la adaptación de una obra.</li> <li>- Planifica una secuencia didáctica que incorpore las etapas de un montaje teatral.</li> <li>- Propone una forma de evaluación pertinente a la metodología abordada.</li> </ul>	

Metodologías	Requisitos de Aprobación y Evaluaciones del Curso
<p>Lectura, análisis y discusión de material bibliográfico.</p> <p>Talleres prácticos de análisis de experiencias didácticas y de elaboración de propuestas educativas.</p> <p>Lecturas y ejercicios complementarios.</p> <p>Trabajo autónomo y producción de géneros multimodales.</p> <p>Nota: Dada la contingencia, y en cuanto se mantengan las condiciones de emergencia sanitaria en el país, la metodología expositiva se realizará de manera remota, propiciando espacios para la presentación de determinados temas, lecturas y participación en foros de discusión.</p>	<p>Sobre las evaluaciones</p> <p>Las evaluaciones del curso serán las siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Presentación grupal en video de los conceptos teóricos aplicados a una secuencia didáctica determinada. Unidad 1. 20%</li> <li>- Defensa grupal de propuesta didáctica interdisciplinaria a través juego de roles. Unidad 2. 25%</li> <li>- Planificación de un proyecto de montaje teatral. Unidad 3. 25%</li> <li>- Informes de lectura y tareas breves. 30%</li> </ul> <p><b>Sobre la asistencia:</b> el curso no requiere un mínimo de asistencia obligatoria; sin embargo, todos los contenidos, los vistos en clase y las lecturas, se consideran parte del curso y, por lo tanto, de las evaluaciones.</p> <p><b>Sobre la honestidad académica:</b> toda forma de plagio (definición RAE: Copiar en lo sustancial obras ajenas, dándolas como propias) es considerada una falta grave y será calificada con una nota: 1.0 en la actividad correspondiente.</p>
<b>Bibliografía Fundamental</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cañas Torregrosa, J. (1992). <i>Didáctica de la expresión dramática: una aproximación a la dinámica teatral en el aula</i>. Octaedro.</li> <li>• Consejo Nacional de la Cultura y las Artes &amp; Organización de Estados Iberoamericanos. (2016). <i>Manual de apoyo al facilitador. Taller de teatro. Protagonistas en el juego</i>. Consejo Nacional de la Cultura y las Artes.</li> <li>• García-Huidobro, V. (2004). <i>Pedagogía Teatral: metodología activa en el aula</i>. Ediciones Universidad Católica.</li> <li>• Motos, T., Navarro, A., Palanca, X. &amp; Tejedo, F. (2008). <i>Taller de Teatro</i>. Octaedro.</li> <li>• Ministerio de las culturas, las Artes y el Patrimonio. (2019). <i>Desde el archivo de la escena teatral. Cuaderno pedagógico</i>. MINCAP.</li> <li>• Nicholson, H. (2005). <i>Applied Drama: The Gift of Theatre</i>. Palgrave Macmillan.</li> <li>• Prentki, T. &amp; Preston, S. (eds.). (2009). <i>Applied Theatre Reader</i>. Routledge.</li> <li>• Thomson, J. (2003). <i>Applied Theatre. Bewilderment and Beyond</i>. Peter Lang.</li> </ul>	
<b>Bibliografía Complementaria</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pavis, P. (2011). <i>Diccionario del teatro: dramaturgia, estética, semiología</i>. Paidós.</li> <li>• Poveda, L. (2017). <i>Texto dramático: la palabra en acción</i>. Narcea Ediciones.</li> </ul>	
<b>Fecha última revisión:</b>	
<b>Programa visado por:</b>	