

CURSOS DE FORMACIÓN GENERAL SEGUNDO SEMESTRE ACADÉMICO 2021  
Modalidad Virtual (Docencia Remota de Emergencia)

<b>Nombre asignatura:</b>	<b><i>Literatura y cine: una aproximación a la intertextualidad.</i></b>
<b>Docente:</b>	<b><i>Jocelyn Naranjo Morales.</i></b>
<b>Semestre:</b>	<b><i>II semestre 2021.</i></b>
<b>Horario:</b>	<b><i>Miércoles: 14:30-16:00 hrs. (Bloque 4).</i></b>

<b>Competencias transversales que desarrolla este curso</b>	
El siguiente Curso de Formación General tributa al desarrollo de la comunicación oral y escrita en castellano, así como a la autonomía, liderazgo y capacidad de trabajo en equipo.	
<b>Propósito general del curso</b>	
<p>El curso <b><i>Literatura y cine: una aproximación a la intertextualidad</i></b> se plantea como una instancia donde las y los estudiantes de las diversas carreras de pregrado que se imparten en la Universidad de O'Higgins puedan poner en práctica y fortalecer las competencias transversales que han desarrollado a lo largo de sus vidas estudiantiles, y aspira a colaborar en su enriquecimiento tanto desde la perspectiva personal como profesional, proyectándose como una herramienta que apoye la formación integral de las y los futuros profesionales.</p> <p>A través de la revisión de textos y el visionado de películas y cortos, encontrarán materiales que son parte de la historia y la cultura del cine y la literatura y que favorecerán el enriquecimiento y diversificación de temáticas que las y los estudiantes dominan, lo que contribuye con la difusión del conocimiento universal, así como a su formación integral. Junto al desarrollo de las distintas unidades las y los estudiantes serán evaluados de manera formativa en el desarrollo de cada clase; se les darán tareas que fomentarán su autonomía y deberán escribir dos ensayos que serán evaluados considerando el material revisado en el curso, cuya retroalimentación les posibilitará reflexionar en torno a sus propios procesos de aprendizaje, haciéndoles partícipes críticos de su formación.</p> <p>Finalmente, el curso de Literatura y cine se propone ser un espacio de equidad, diverso e inclusivo, donde el respeto por las y los estudiantes será fundamental, valorando el aporte que a través de la historia las mujeres hemos realizado al desarrollo de las artes, especialmente del cine y la literatura.</p>	
<b>Resultados de Aprendizaje (RA)</b>	
<p>Al término del curso las y los estudiantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprenderán el concepto de intertextualidad.</li> <li>• Conocerán los aportes generales entre literatura y cine.</li> <li>• Reconocerán algunos componentes que el cine toma de la literatura en la construcción de personajes e historias.</li> <li>• Podrán escribir un ensayo que sea coherente con las temáticas del curso.</li> </ul>	
<b>Metodologías de enseñanza y aprendizaje (modalidad de docencia remota de emergencia)</b>	<b>Evaluaciones del Curso y Requisitos de Aprobación</b>
El curso <b><i>Literatura y cine: una aproximación a la intertextualidad</i></b> se propone como un curso con una sesión sincrónica semanal durante el segundo semestre del 2021.	El curso <b><i>Literatura y cine: una aproximación a la intertextualidad</i></b> tendrá los siguientes requerimientos:

<p>La asistencia será relevante para la comprensión de las actividades que se espera que las y los estudiantes realicen de manera autónoma cada semana, ya sea lecturas o el visionado de películas o cortos.</p> <p>Cada sesión contará con una breve exposición y un caso que se analizará de manera conjunta a través del diálogo con las y los estudiantes, lo que permitirá la comprensión y aprendizaje dialógico.</p> <p>Se realizará la retroalimentación de las tareas de manera escrita y se destinará tiempo para que las y los estudiantes realicen consultas o resuelvan dudas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 7 tareas con evaluaciones formativas (cada dos semanas).</li> <li>• <b>1 ensayo al final de la primera unidad 40% de la nota final.</b></li> <li>• <b>1 ensayo al final de la segunda unidad que corresponderá al 40% de la nota final.</b></li> <li>• <b>Una prueba al final del semestre que considera la comprensión de los conceptos generales que corresponderá al 20% de la nota final.</b></li> <li>• La participación en clases será evaluada formativamente.</li> <li>• 75% de asistencia mínima, es decir, 10 sesiones.</li> </ul>
--	---

**UNIDADES, CONTENIDOS Y ACTIVIDADES**

UNIDAD	Contenidos de la Unidad	Actividades de enseñanza y aprendizaje de la Unidad		Actividades de evaluación diagnóstica, formativa y/o sumativa (cuando aplique).
		Tiempo sincrónico	Tiempo asincrónico (trabajo autónomo del o la estudiante).	
I	Cómo escribir un ensayo.	Se revisarán metodologías de escritura de ensayos.	Revisión del material disponible.	Escribir un breve ensayo. Actividad formativa.
II	1. Personajes en el cine y la literatura. 2. Construcción del héroe. 3. Personajes femeninos en el cine. 4. Personajes marginales.	Presentación y diálogo.	1. Ver: <a href="#">Rope</a> . 2. Ver: Mononoke Hime. 3. Ver: Mujercitas 4. Ver: El viaje de Monalisa (por confirmar).	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Creación de ficha de presentación de 3 películas a elección. Actividades formativas.</li> <li>• Al finalizar la unidad los estudiantes escribirán un ensayo con la temática de personajes revisada.</li> </ul>
III	Ambientes: 1. Ambiente social. 2. Entorno poético. 3. Realismo mágico. 4. Los sueños.	Presentación y diálogo.	1. Ver: <a href="#">Los olvidados</a> . 2. Ver: <a href="#">Nostalgia de la luz</a> . 3. Ver: Le fabuleux destin d'Amélie Pulain 4. Ver: <a href="#">Yume</a> .	<p>Creación de ficha de presentación 3 películas. Actividades formativas.</p> <p>Al finalizar la unidad los estudiantes escribirán un ensayo con la temática de personajes revisada.</p>

#### Filmografía Fundamental<sup>1</sup>

- Rope (1948). Alfred Hitchcock.
- Los Olvidados (1950). Luis Buñuel.
- [Yume](#) (1990). Akira Kurosawa.
- Little Women (1994). Gillian Armstrong.
- Mononoke hime (1997). Studio Ghibli.
- Le fabuleux destin d'Amélie Pulain (2001). Jean-Pierre Jeunet.
- [Nostalgia de la luz](#) (2010). Patricio Guzmán.
- El viaje de Monalisa (2019). Nicole Costa.

#### Bibliografía Complementaria

- Aristóteles. 335 a.C. *Poética*.
- De Cervantes, Miguel. 1605. *El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha*.
- Shelley, Mary. 1817. *Frankenstein*.
- Poe, Edgar Allan. 1843. *El corazón delator*.
- Flaubert, Gustave. 1857. *Madame Bovary*.
- Alcott, Louisa May. 1869. *Mujercitas*.
- Woolf, Virginia. 1929. *Un cuarto propio*.
- Lemebel, Pedro. 2001. *Tengo miedo, torero*.
- Catrileo, Daniela (2019). *Piñén*.

#### Filmografía Complementaria

- Ikiru (1952). Akira Kurosawa.
- Persona (1966). Ingmar Bergman.
- Medea (1988). Lars von Trier.
- Chungking Express (1994). Wong Kar-wai.
- Yume (1990). Akira Kurosawa.
- M (1931). Fritz Lang.

<sup>1</sup> Los títulos se pueden encontrar en youtube, ondamedia o Netflix. Si alguien tiene dudas contáctese con la profesora.