

### PROGRAMA DE CURSO

Nombre del curso (en castellano y en inglés)			
Escritura académica/ Academic writing			
Escuela	Carrera (s)		Código
Escuela de educación	Pedagogía en Educación Parvularia. Pedagogía en educación básica con mención. Pedagogía en educación especial con mención.		EDU1111-4
Semestre	Tipo de actividad curricular		
II	Obligatoria		
Prerrequisitos		Correquisitos	
No aplica		No aplica	
Créditos SCT	Total horas a la semana	Horas de cátedra, seminarios, laboratorio, etc.	Horas de trabajo no presencial a la semana
3	6	3	3
Ámbito	Competencias a las que tributa el curso	Subcompetencias	
Formación general	<p><b>Pedagogía en educación especial:</b></p> <p>4.1. Reflexionar críticamente sobre la propia práctica y modificarla en forma continua según los requerimientos de los estudiantes y la comunidad escolar.</p> <p>4.2. Investigar problemáticas vinculadas a su ejercicio profesional con el fin de mejorar sus prácticas.</p> <p><b>Pedagogía educación parvularia:</b></p> <p>4.1. Reflexionar críticamente sobre la propia práctica y modificarla en forma continua según los requerimientos de los</p>	<p><b>Pedagogía en educación especial:</b></p> <p>4.1.4. Utilizar la evidencia proveniente de observaciones de la práctica propia, de la de otros(as) y de investigaciones, para mejorar su práctica pedagógica.</p> <p>4.1.6. Comunicar, de manera pertinente, los resultados de su observación y análisis a distintos actores de la comunidad educativa.</p> <p>4.2.3 Fundamentar sus métodos de observación y análisis en evidencia actualizada y pertinente, proveniente de la investigación en educación.</p>	

	<p>estudiantes y la comunidad escolar.</p> <p><b>Pedagogía en educación básica con mención:</b></p> <p>4.1. Reflexionar críticamente sobre la propia práctica y modificarla en forma continua según los requerimientos de los estudiantes y la comunidad escolar.</p>	<p><b>Pedagogía educación parvularia:</b></p> <p>4.1.6. Comunicar, de manera pertinente, los resultados de su observación y análisis a distintos actores de la comunidad educativa.</p> <p><b>Pedagogía en educación básica con mención:</b></p> <p>4.1.6. Comunicar, de manera pertinente, los resultados de su observación y análisis a distintos actores de la comunidad educativa.</p>
<b>Propósito general del curso</b>		
<p>El curso está orientado a desarrollar habilidades comunicativas de lectura y escritura de géneros discursivos propios del ingresante a su disciplina. Asimismo, este ramo busca que el/la estudiante comprenda la importancia fundamental de una adecuada comunicación oral y escrita, y el impacto que ella tendrá en el transcurso de sus estudios de educación superior como también en su posterior desenvolvimiento profesional.</p> <p>De esta manera, el enfoque del curso apunta a la elaboración y revisión comprensiva de textos académicos de carácter formativo pedagógico como parte de un proceso de planificación guiado, que les dé herramientas a las y los estudiantes para desarrollar competencias que les permitan reconocer los diferentes elementos que interactúan en la situación comunicativa, con el fin de producir una escritura consciente de la voz propia y del propósito comunicativo buscado, sea este: describir, explicar, exponer, comparar o argumentar con fines persuasivos.</p> <p>Es por todo lo anterior que las y los estudiantes aplicarán criterios de búsqueda, clasificación y selección de fuentes dentro de los sistemas de referencias válidos, leerán un corpus de textos preparados para estimular sus capacidades de comprensión lectora; este proceso se evaluará mediante la elaboración de textos de características similares a las de los textos leídos analítica e interpretativamente. La escritura de textos de diverso carácter y género, vinculados con su disciplina, es una tarea que llevarán a cabo de modo procesual; razón por la cual cada etapa del proceso de elaboración escrita de un texto será evaluada y autoevaluada para comprender la propia escritura, entendiendo además la importancia de las fuentes, la cita bibliográfica, el diálogo intertextual y el plagio, en la construcción de la voz propia.</p>		
<b>Resultados de Aprendizaje (RA)</b>		
<p>El/la estudiante en este curso será capaz de:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Revisar críticamente e identificar los elementos de la situación comunicativa en textos expositivos y argumentativos de los diversos géneros discursivos propios del área de</li> </ol>		

estudio (reseñas académicas, proyectos de investigación, artículos científicos, parcial presencial, etc.).

- 2) Planificar, editar y revisar textos de carácter expositivo y argumentativo; distinguiendo la estructura del género discursivo, el receptor, la intencionalidad del escrito (propósito) y su contexto comunicativo.
- 3) Buscar, clasificar y seleccionar bases de datos, fuentes primarias y secundarias para la elaboración de textos académicos de carácter expositivo y argumentativo.

Número	RA al que contribuye la Unidad	Nombre de la Unidad	Duración en semanas
I	1 y 2	Género discursivo e ingreso a cultura disciplinar	5
<b>Contenidos</b>		<b>Indicadores de logro</b>	
a) Comunicación y lenguaje: modos de expresar ideas y sentimientos. Contar y debatir, en la base de exponer y argumentar: formas de construir discursos más complejos desde el ámbito de lo cotidiano. b) Situación comunicativa: tono, género, código, canal, contexto, participantes. El diálogo consigo misma/o, con las/os otras/os, con la cultura. c) Definición de género discursivo.		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Utiliza nociones básicas del análisis del discurso para relevar aspectos centrales en el abordaje de géneros discursivos.</li> <li>- Identifica en situaciones comunicativas reales (orales y escritas) los elementos compositivos fundamentales de dicha situación y las complejidades que presenta.</li> <li>- Analiza, compara e interpreta diferentes géneros discursivos académicos, reconociendo los elementos en juego en la situación comunicativa.</li> </ul>	

Número	RA al que contribuye la Unidad	Nombre de la Unidad	Duración en semanas
II	1 y 2	Estructura de la escritura - fuentes - agencia de los sujetos e intertextualidad	5
<b>Contenidos</b>		<b>Indicadores de logro</b>	

<p>a) Tipos de géneros discursivos: desde lo cotidiano al discurso científico: formación, investigación y divulgación científica.</p> <p>b) Los géneros académicos: prácticas y retóricas epistémicas. Géneros académicos de formación, de investigación y géneros académicos de divulgación.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La/el estudiante es capaz de reconocer, distinguir y comparar géneros académicos, lo que queda demostrado por su habilidad para decodificarlos, comprender sus prácticas discursivas o retóricas.</li>   <li>- Planifica el proceso de escritura orientado a la producción de un texto perteneciente al género académico y científico o pedagógico, apoyado en el uso de fuentes primarias y secundarias buscadas por el/la estudiante.</li>   <li>- Produce una planificación que discursivamente corresponde a un texto coherente y cohesionado, y de características lingüísticas y científicas.</li> </ul>
---	---

Número	RA al que contribuye la Unidad	Nombre de la Unidad	Duración en semanas
III	2 y 3	Práctica y mejoramiento de la escritura (Taller)	6
Contenidos		Indicadores de logro	
<p>a) Producción de géneros discursivos de carácter científico: cómo, por qué, para quién, para qué. Enfoques críticos al propio proceso de escritura.</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Produce discursivamente un texto coherente y cohesionado, que se ajusta al uso adecuado de los géneros científicos y académicos, como parte de un proceso graduado y revisado de escritura. El ensayo académico formativo.</li>   <li>- Redacta, selecciona, sintetiza y expresa de modo escrito aspectos de una investigación de su disciplina: plantea una hipótesis de lectura reafirmada con fuentes, a través del uso de una matriz de evaluación y una pauta de cotejo.</li> </ul>	

Metodologías	Requisitos de Aprobación y Evaluaciones del Curso
<p>En el curso se aplicará la metodología de proceso, es decir, aquella que concibe la escritura como el resultado de un proceso recursivo de (re)escrituras y</p>	<p><b>Evaluaciones</b></p> <p>Entregas obligatorias:</p> <p>Taller I: 20%</p>

<p>revisiones. A esto se suma el trabajo colaborativo entre pares y la retroalimentación constante del docente. A lo largo de las clases se desarrollará un trabajo práctico para reforzar las habilidades y competencias básicas para una efectiva comunicación oral y escrita.</p> <p>Se fomentará la lectura y análisis de documentos disciplinares (ensayos, monografías, informes de lectura, reportes, notas, etc.) que problematicen aspectos centrales de la expresión escrita en el ámbito de la educación o la disciplina de base del curso. Se emplearán esquemas visuales, dinámicas interactivas, discusión de casos y ejercicios diseñados para facilitar la participación y comprensión de los estudiantes.</p>	<p>Taller II: 20</p> <p>Planificación y proceso escritura: 30%</p> <p>Texto final con entrega obligatoria: 30%</p> <p><b>Examen</b></p> <p>*El curso, por su modalidad de taller y entregas periódicas, no considera examen de aprobación, sino un producto textual final. Los porcentajes de las evaluaciones se consideran por partes entregadas como muestra del proceso de elaboración textual.</p> <p><b>Aprobación del curso</b></p> <p>Aprueban el curso quienes tienen promedio igual o superior a 4.0</p>
<p><b>Bibliografía Fundamental</b></p>	
<p>Bazerman, Ch. (2014). El descubrimiento de la escritura académica. En F. Navarro (coord.), <i>Manual de escritura para carreras de humanidades</i> (11-16). Buenos Aires: Universidad de Buenos Aires</p> <p>Eiras, M. (2018). Comparar y explicar fuentes. En F. Navarro y G. Aparicio, <i>Manual de lectura, escritura y oralidad académicas para ingresantes a la universidad</i> (131-178). Bernal, Provincia de Buenos Aires: Universidad Nacional de Quilmes.</p> <p>Galvan, C. (2018). Planificar un informe de lectura. En F. Navarro y G. Aparicio, <i>Manual de lectura, escritura y oralidad académicas para ingresantes a la universidad</i> (63-92). Bernal, Provincia de Buenos Aires: Universidad Nacional de Quilmes.</p> <p>Knorr, P. (2012). Estrategias para el abordaje de textos. En L. Natale (coord.), <i>En carrera: escritura y lectura de textos académicos y profesionales</i> (15-38). Buenos Aires: Universidad Nacional de General Sarmiento.</p> <p>Moragas, F. (2018). Investigar fuentes. En F. Navarro y G. Aparicio (coord.) <i>Manual de lectura, escritura y oralidad académicas para ingresantes a la universidad</i>. Bernal: Universidad Nacional de Quilmes.</p>	

Muraca, M y Zunino, C. (2012). El ensayo académico. En L. Natale (coord.), *En carrera. Escritura y lectura de textos académicos y profesionales* (61-78). Buenos Aires: Universidad Nacional de General Sarmiento.

Navarro, F. (2012). La cita bibliográfica. En L. Natale (coord.), *En carrera. Escritura y lectura de textos académicos y profesionales* (179-192). Buenos Aires: Universidad Nacional de General Sarmiento.

Russel, G. (2018) Presentar oralmente un informe de lectura. En F. Navarro y G. Aparicio, *Manual de lectura, escritura y oralidad académicas para ingresantes a la universidad* (257-284). Bernal, Provincia de Buenos Aires: Universidad Nacional de Quilmes.

### **Bibliografía Complementaria**

American Psychological Society (2010). *Mastering APA Style: Instructor's Resource Guide, Sixth Edition*. Washington: APA.

Bazerman, C. et al. (2016). *Escribir a través del Currículum. Una guía de referencia* (1a ed.). F. Navarro (ed). Córdoba: Universidad Nacional de Córdoba.

Bajtín, M. (2005). El problema de los géneros discursivos (248-293). En *Estética de la creación verbal*. Buenos Aires: Editorial siglo XXI.

Bengochea, N. y Levín, F. (2012). El estado de la cuestión. En L. Natale (coord.), *En carrera. escritura y lectura de textos académicos y profesionales* (79-96). Buenos Aires: Universidad Nacional de General Sarmiento.

Calsamiglia, H. y Tusón, A. (2001). *Las cosas del decir. Manual de análisis del discurso*. Barcelona: Ariel.

----- . Las relaciones interpersonales, la cortesía y la modalización. En *Las cosas del decir. Manual de análisis del discurso* (157-182). Barcelona: Ariel, 2001

----- . Los modos de organización del discurso. En *Las cosas del decir. Manual de análisis del discurso* (269-324). Barcelona: Ariel, 2001

Cassany, D. (2009). *La cocina de la escritura*. Barcelona: Anagrama.

----- . (2008) *Describir el escribir. Cómo se aprende a escribir*. Buenos Aires: Paidós, 2008.

----- . ¿Qué es el código escrito? En *Describir el escribir. Cómo se aprende a escribir* (27-49). Buenos Aires: Paidós, 2008.

----- ¿Qué es el proceso de composición? En *Describir el escribir. Cómo se aprende a escribir* (119-138). Buenos Aires: Paidós, 2008.

Medina, L. y Moreira, T. (2009). *Te acompaño mientras escribes: guía para producir, revisar y mejorar un texto*. Santiago: Ediciones Universidad Católica de Chile.

Montolío, E. (2014). *Manual de escritura académica y profesional*. Ariel: Barcelona (2 tomos).

Natale, L. (2013). *El semillero de la escritura: las tareas escritas a lo largo de tres carreras de la UNGS*. Los polvorines: Universidad Nacional de General Sarmiento.

----- *En carrera. escritura y lectura de textos académicos y profesionales*. Buenos Aires: Universidad Nacional de General Sarmiento.

Navarro, F. y Aparicio, G. (2018). *Manual de lectura, escritura y oralidad académicas para ingresantes a la universidad*. Bernal, Provincia de Buenos Aires: Universidad Nacional de Quilmes.

Navarro, F. (coord.). (2014). *Manual de escritura para carreras de humanidades*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras Universidad de Buenos Aires.

Navarro, F. y Abramovich, A. (2012). La reseña académica. En L. Natale (coord.), *En carrera. escritura y lectura de textos académicos y profesionales* (39-60). Buenos Aires: Universidad Nacional de General Sarmiento.

<b>Elaborado por</b>	Equipo Docente Escritura Académica
<b>Fecha última revisión:</b>	
<b>Programa visado por:</b>	