

PROGRAMA DE CURSO

| Nombre del curso (en castellano y en inglés) | | | |
|--|---|---|--|
| Inglés Oral II Oral English II | | | |
| Escuela | Carrera (s) | Código | |
| Escuela de Educación | Pedagogía en Inglés para la Enseñanza Básica y Media | PIN1002 | |
| Semestre | Tipo de actividad curricular | | |
| 2 | Obligatoria | | |
| Prerrequisitos | | Correquisitos | |
| Inglés oral I, Inglés escrito I | | N/A | |
| Créditos SCT | Total horas a la semana | Horas de cátedra, seminarios, laboratorio, etc. | Horas de trabajo no presencial a la semana |
| 5 | 8 | 4.5 | 3.5 |
| Ámbito | Competencias a las que tributa el curso | Subcompetencias | |
| Enseñanza y Aprendizaje del inglés como Lengua Extranjera. | 2.1. Comunicarse de forma oral y escrita de manera competente en inglés (a nivel A1) para dar fundamento a la enseñanza de esta lengua. | 2.1.1. Comprender discursos orales de diverso tipo y nivel de complejidad. | |
| | 2.2. Disponer de competencias interculturales en un nivel de desempeño experto para dar fundamento a la enseñanza de la lengua inglesa, considerando la cultura como un aspecto esencial para la comunicación efectiva. | 2.1.3. Comprender textos multimodales de diversas fuentes y niveles de complejidad. | |
| | | 2.1.4. Conocer las características y componentes fundamentales del discurso oral, escrito y multimodal con tal de facilitar su comprensión. | |
| | | 2.1.5. Aplicar una amplia batería de estrategias de comprensión de textos orales y escritos para facilitar la comprensión de textos de diversa complejidad. | |
| | 2.3. Identificar los propios estadios de competencia lingüística e implementar | 2.1.6. Producir un discurso claro y natural en base al dominio de los distintos sonidos y patrones de acentuación y entonación de la lengua inglesa. | |
| | | 2.1.7. Comunicar ideas con fluidez y precisión en textos orales y escritos utilizando un amplio repertorio léxico. | |

| | | |
|--|---|--|
| | <p>estrategias de aprendizaje efectivas de lenguas extranjeras para mejorar su propio aprendizaje y el de sus alumnos.</p> <p>3.4. Generar oportunidades de aprendizaje diversas en relación con la producción oral, escrita y multimodal en lengua inglesa.</p> | <p>2.1.8. Aplicar las distintas reglas morfosintácticas que organizan la lengua inglesa con el fin de comunicar ideas con precisión otorgando fluidez al discurso oral y escrito.</p> <p>2.1.9. Utilizar adecuadamente los aspectos semánticos y pragmáticos que caracterizan el idioma inglés para hacer su discurso coherente y cohesivo.</p> <p>2.1.11. Aplicar estrategias compensatorias que permitan la continuidad en la comunicación (en caso de insuficiencias en la interacción) con otro hablante.</p> <p>2.2.4. Adecuarse a las convenciones lingüísticas de los registros y contextos más comunes en inglés.</p> <p>2.3.1. Ser capaz de planificar, monitorear y evaluar su propio desempeño lingüístico en distintos tipos de tareas de aprendizaje de la lengua extranjera.</p> <p>2.3.2. Aplicar estrategias cognitivas, afectivas y metacognitivas pertinentes con el propósito de aumentar su nivel de competencia lingüística.</p> <p>3.4.1. Comprender la producción escrita y oral como fenómenos discursivos, cognitivos, sociales y culturales, que se configuran como una herramienta para la comunicación con otros en diversos contextos de participación social.</p> |
| <p align="center">Propósito general del curso</p> | | |
| <p>Este curso tiene como objetivo desarrollar habilidades tanto receptivas como productivas en el ámbito oral. Asimismo, se desarrollarán estrategias de audición y producción apropiadas para el nivel (A2) y se apoyará esta forma de comunicación desarrollando el léxico, la gramática y el discurso de acuerdo con los temas y las necesidades del nivel. El desarrollo de las habilidades lingüísticas correspondientes se realizará a través de actividades orientadas hacia la comunicación, donde los alumnos sean el foco de la clase. Los y las docentes, por su parte, desplegarán diversas estrategias y recursos pedagógicos para facilitar el logro de los objetivos. Por su parte, los cursos de comunicación oral y comunicación escrita se vincularán desde el punto de vista temático. Al final de este curso los alumnos serán capaces de interactuar oralmente en un nivel equivalente al nivel A2. Además, este curso proveerá la plataforma para el modelamiento de los procesos de enseñanza aprendizaje de la lengua inglesa en el aula en un nivel inicial.</p> <p>A nivel global, la/el estudiante A2 es capaz de:</p> <p>1. Comprender frases y expresiones de uso frecuente relacionadas con áreas de experiencia que le son especialmente relevantes y familiares.</p> | | |

2. Desarrollar estrategias de audición apropiadas para este nivel, con el objetivo de comprender la idea principal de mensajes y declaraciones breves, claras y sencillas.
3. Analizar las características y componentes fundamentales del discurso oral para facilitar su comprensión y producción.
4. Describir en términos sencillos aspectos de su pasado y su entorno, así como cuestiones relacionadas con sus necesidades inmediatas.
5. Reflexionar sobre el propio proceso de aprendizaje para desarrollar la capacidad de planificar, monitorear y evaluar su propio desempeño lingüístico en distintos tipos de tareas de aprendizaje de la lengua inglesa.

Resultados de Aprendizaje (RA)

El/la estudiante:

RA1. Desarrolla competencias comunicativas fundamentales que incluyan estructuras y pronunciación en contextos comunicativos relacionados con comida, aspectos culturales, divisa, viajes, experiencias pasadas, arte y películas, planes futuros, festivales y conjugación de verbos en lenguaje oral de acuerdo con el nivel (A2).

RA2. Aplica vocabulario temático de cada unidad para lograr una interacción con sus pares de acuerdo con el nivel (A2).

RA3. Comprende preguntas e instrucciones entregadas de manera directa y entender explicaciones teóricas de acuerdo con el nivel (A2).

RA4. Construye estrategias de comunicación y aprendizaje que permitan resolver problemas comunicativos de manera autónoma y gradual en relación con el nivel (A2).

RA5. Participa en una conversación simple sobre hechos de naturaleza predecible tales como describir comidas, recetas, narrar experiencias pasadas, artes en general, hablar de planes futuros, etc., de acuerdo con el nivel (A2).

RA6. Produce sonidos exclusivos de la lengua inglesa sin dificultad para lograr una comunicación inteligible de acuerdo con el nivel (A2).

| Número | RA al que contribuye la Unidad | Nombre de la Unidad | Duración en semanas |
|--|--------------------------------|---|---------------------|
| 1 | RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6 | Food & Culture | 3 |
| Contenidos | | Indicadores de logro | |
| Vocabulary: Food and drinks, countable and uncountable nouns, quantities, containers, cooking verbs, sequence adverbs, currencies. Grammar: Quantifiers; Present Simple; Present Continuous; Imperatives. Pronunciation: English vowel sounds, English consonant sounds, connectors. | | 1. Describir comidas y bebidas. 2. Identificar sustantivos contables e incontables. 3. Expresar cantidades de alimentos. 4. Realizar preguntas para recopilar información sobre alimentos. 5. Utilizar expresiones para pedir comida en un restorán. 6. Expresar acciones que están ocurriendo en el momento que se habla. | |

| Número | RA al que contribuye la Unidad | Nombre de la Unidad | |
|---|--------------------------------|---|---|
| 2 | RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6 | Journeys | 4 |
| Contenidos | | Indicadores de logro | |
| Vocabulary: Traveling, journeys and personal milestones, vacations, general information about places in the world. Grammar: Past Simple (regular and irregular verbs); Comparative and Superlative adjectives. Pronunciation: -ed endings for verbs in the past; /θ/ and /ð/ for comparatives and superlatives. | | 1. Describir los distintos aspectos a tomar en cuenta al momento de viajar. 2. Realizar preguntas sobre eventos del pasado. 3. Solicitar y dar información general y específica sobre viajes. 4. Comparar personas, lugares y cosas en el contexto de viajes. 5. Comentar y discutir sobre viajes y/o experiencias de viajeros. 6. Narrar eventos importantes del pasado personal, familiar, o de la historia de la humanidad. 7. Solicitar y dar información sobre eventos del pasado. | |

| Número | RA al que contribuye la Unidad | Nombre de la Unidad | |
|--|--------------------------------|---|--|
| 3 | RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6 | Film & Arts | |
| Contenidos | | Indicadores de logro | |
| <p>Vocabulary:</p> <p>Art related vocabulary, future plans, expressing agreement or disagreement, physical appearance (festivals and costumes or typical clothing),</p> <p>Grammar:</p> <p>Future Simple; Present Continuous with future meaning (going to and other verbs).</p> <p>Pronunciation:</p> <p>Future contractions (will not; won't, etc.)</p> | | <ol style="list-style-type: none"> 1. Describir distintos tipos de películas, arte y entretenimiento. 2. Describir la apariencia física en el contexto de festivales y celebraciones. 3. Expresar planes futuros y preferencias. 4. Expresar acuerdo, invitar a alguien y aceptar/rechazar una invitación. 5. Comentar las motivaciones y razones detrás de un plan o acción. 6. Analizar y discutir la importancia del arte en la sociedad. 7. Analizar el rol de la apariencia física en la sociedad actual. | |

| Metodologías | Requisitos de Aprobación y Evaluaciones del Curso |
|--|--|
| <p>Este es un curso dictado completamente en inglés donde los y las docentes facilitarán espacios de intervención, discusión e intercambio de ideas, utilizando una metodología activa participativa que propicie un aprendizaje significativo de los estudiantes a través de trabajo colaborativo (en grupo, parejas, la clase entera) e individual.</p> <p>En las cátedras se utilizará una gama de recursos didácticos: textos originales, grabaciones de audio y video (ej.. charlas Ted, programas de televisión, documentales, cortometrajes, entre otros.), fotografías, gráficos, dibujos, folletos turísticos, canciones, artículos de prensa y revistas, etc.</p> <p>El proceso de aprendizaje se desarrollará a través de las acciones metodológicas que se describen a continuación:</p> | <p>Asistencia</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ La asistencia a las horas de cátedra no es obligatoria. ▪ El curso contempla ayudantía y la asistencia es opcional. Sin embargo, se insta a las y los estudiantes a asistir con el objetivo de maximizar el desarrollo de las competencias lingüísticas orales necesarias para aprobar el curso. <p>Examen</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ El examen final será obligatorio, tiene una ponderación de 30% y será una evaluación oral individual. ▪ La nota de aprobación del curso una vez rendido el examen será 4,0. ▪ No hay examen de segunda instancia. <p>Evaluaciones</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Los distintos componentes del curso de Inglés Oral II tendrán una ponderación específica a la que se agregará un porcentaje de la prueba oral individual y otro con el |

| | |
|--|---|
| <p>I. Audición de textos orales representativos de diversos géneros, niveles de complejidad y acentos.</p> <p>II. Análisis crítico y reflexivo de recursos audiovisuales y textos escritos.</p> <p>III. Proyectos orales individuales y grupales acerca de los temas centrales (y otros relacionados) incluidos como contenidos socioculturales tratados en el curso.</p> <p>IV. Actividades orales que promuevan el intercambio de ideas (debates, juegos de roles, etc.).</p> <p>Análisis y aplicación de estrategias metacognitivas en las actividades desarrolladas en clases.</p> | <p>promedio de los controles de lectura. Todo esto conformará el 70% de la nota de presentación a examen.</p> <p>■ La/el estudiante que falte sin la debida justificación a cualquier actividad evaluada será calificada/o automáticamente con la nota mínima de la escala de calificaciones (1,0). Frente a este hecho, la/el estudiante dispondrá de un plazo de 3 días hábiles para hacer llegar a la Dirección de Asuntos Estudiantiles (DAE) las razones de su inasistencia. En el caso de ser justificaciones de carácter de salud, la justificación deberá ser además validada por la Unidad de Salud o su equivalente en la Universidad.</p> <p>Evaluaciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Listening Test - 25% Parcial 1 - 25% Parcial 2 - 25% Parcial 3 - Extensive Reading - 25% <p>En caso de recalendarización, las evaluaciones pueden sufrir cambios en relación con sus porcentajes.</p> <p>Sobre las evaluaciones y su modalidad:</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Parcial 1 y 2: presencial ■ Prueba auditiva: online ■ Extensive Reading: online <p>Nota final del curso:</p> <p style="text-align: center;">Nota promedio de evaluaciones 70%</p> <p style="text-align: center;">+</p> <p style="text-align: center;">Nota de examen 30%</p> <p>En caso de recalendarización debido a la contingencia, las evaluaciones pueden sufrir cambios en relación a sus porcentajes y/o su modalidad.</p> <p>Plagio</p> <p>En el caso de que un/una estudiante haya cometido plagio (e.g. “plagio en mosaico” /mosaic plagiarism or patchwork plagiarism, “parafraseo sin cita” /non-existing source, “parafraseo inadecuado”/verbatim plagiarism, etc.) se aplicará la nota mínima (1,0) y se informará al Consejo de Escuela.</p> <p>Sobre la integridad académica:</p> <p>En los cursos impartidos en la Escuela de Educación se consideran faltas graves a la integridad académica y a la ética las siguientes acciones:</p> |
|--|---|

| | |
|--|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> • Copiar y facilitar la copia de respuestas en cualquier tipo de evaluación académica; • Adulterar cualquier documento oficial como documento de asistencias, correcciones de pruebas o trabajos de investigación, entre otros; • Plagiar u ocultar intencionalmente el origen de la información en cualquier tipo de evaluación. <p>Cualquiera de las faltas mencionadas anteriormente será sancionado con la suspensión inmediata de la actividad y con la aplicación de la nota mínima (1,0). Además, estas causales serán informadas al Consejo de Escuela para iniciar una investigación sumaria en caso de ser necesario.</p> <p>PROTOCOLO DE ACTUACIÓN ANTE DENUNCIAS POR VULNERACIÓN DE DERECHOS, COMO ACOSO SEXUAL, ACOSO LABORAL Y DISCRIMINACIÓN ARBITRARIA:</p> <p>Las conductas que impliquen una vulneración de derechos, como el acoso sexual, acoso laboral o discriminación arbitraria, cometidas por funcionarios académicos o personal de colaboración o las conductas de acoso sexual o discriminación arbitraria perpetradas por estudiantes de la Institución, dentro o fuera de sus dependencias, sin perjuicio de las normas del presente Protocolo, serán sancionadas conforme a las disposiciones legales y reglamentarias aplicables en cada caso, en especial los Estatutos de la Universidad de O'Higgins, el Estatuto Administrativo o normativa universitaria específica (https://www.uoh.cl/#protocolo-de-actuacion).</p> <p>En todas las comunicaciones e interacciones, todos los agentes participantes –docentes y estudiantes– deben mantener un clima de respeto y cordialidad, acorde con las normativas y principios de la Universidad de O'Higgins. No se tolerarán situaciones de ciberacoso, ciberbullying, amedrentamiento u otras que afecten la dignidad e integridad de los integrantes de nuestra comunidad. En este sentido, se debe evitar contactos, conductas y contenido nocivo, y promover este mismo accionar entre ayudantes y estudiantes. En caso de requerir asistencia en este aspecto, se debe contactar a la Oficina de Equidad y Género, escribiendo a oficina.equidad.genero@uoh.cl</p> |
|--|---|

| Bibliografía Fundamental | |
|---|-----------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> • Stephenson, H., Dummett, P. & J. Hughes. (2013). Life Beginner. United States: Cengage Learning, Inc. • Richards, J. (2003). Tactics for listening: Basic. Oxford University Press. | |
| Bibliografía Complementaria | |
| <ul style="list-style-type: none"> • Marks, J. (2012). English pronunciation in use elementary + English pronunciation in use elementary Self-study and classroom use 5 audio CDs and CD-ROM. Cambridge University Press. • Reppen, R. (2012). Grammar and Beyond 1. 1st Ed. Cambridge: Cambridge University Press. | |
| Fecha última revisión: | 24 de agosto del 2021 |
| Programa visado por: | Katherine Keim |