

PROGRAMA DE CURSO

Nombre del curso (en castellano y en inglés)			
LITERATURA EN INGLÉS APLICADA A LA ENSEÑANZA LITERATURE IN ENGLISH FOR TEACHING			
Escuela	Carrera (s)	Código	
Escuela de Educación	Pedagogía en Inglés para la Enseñanza Básica y Media	PIN4402	
Semestre	Tipo de actividad curricular		
8	Obligatoria		
Prerrequisitos		Correquisitos	
Metodología de la Enseñanza de la Lengua Inglesa Escrita			
Créditos SCT	Total horas a la semana	Horas de cátedra, seminarios, laboratorio, etc.	Horas de trabajo no presencial a la semana
3	5	3	2
Ámbito	Competencias a las que tributa el curso	Subcompetencias	
3. Enseñanza y aprendizaje de inglés como lengua extranjera	3.3. Generar oportunidades de aprendizaje diversas en relación con la comprensión oral, escrita y multimodal en lengua inglesa.	3.3.1. Planificar actividades de comprensión de textos considerando los procesos lingüísticos, de negociación de significados y cognitivos asociados a dicha habilidad. 3.3.2. Utilizar distintos tipos de textos auténticos en las actividades propuestas (orales, escritos y multimodales).	

		<p>3.3.3. Seleccionar y adaptar textos orales, escritos y multimodales que sean significativos para los estudiantes y que, al mismo tiempo, se presenten en una dificultad creciente.</p> <p>3.3.4. Desarrollar actividades de lectura comprensiva en la lengua inglesa, haciendo uso de textos de diversos géneros literarios y no literarios, integrando las etapas del proceso lector (pre lectura, lectura y post lectura).</p> <p>3.3.6. Desarrollar actividades de comprensión de distintos tipos de textos multimodales (afiches publicitarios, historietas, películas, etc.), movilizando distintos tipos de recursos lingüísticos (gramática, vocabulario, pronunciación) y extralingüísticos para comunicar un mensaje.</p> <p>3.3.7. Implementar estrategias de enseñanza que permitan el desarrollo y uso de estrategias de comprensión oral, escrita y multimodal de parte de los estudiantes.</p> <p>3.3.8. Promover instancias de análisis y discusión en torno a los textos trabajados a fin de fomentar el desarrollo del pensamiento crítico y analítico en los estudiantes.</p> <p>3.9.1. Seleccionar distintas fuentes para obtener recursos educativos.</p> <p>3.9.2. Seleccionar aquellos recursos educativos que sean pertinentes de acuerdo al nivel y el contexto en el cual el alumno se encuentra inserto.</p>
--	--	---

	<p>3.9. Hacer uso de distintos recursos educativos con el propósito de crear experiencias de aprendizaje efectivas y multimodales.</p>	<p>3.9.3. Adaptar distintos recursos de información de la vida cotidiana (noticias, programas de televisión o radio, etc.) para crear experiencias de aprendizaje.</p> <p>3.9.5. Ser capaz de explotar apropiadamente los recursos disponibles en su institución, creando recursos educativos propios que sean pertinentes en contenido y nivel del educando.</p>
--	--	---

Propósito general del curso

Este curso tiene como propósito familiarizar a los futuros profesores con aspectos básicos de la literatura (contextos socioculturales que dieron origen a movimientos literarios, temas, países, géneros literarios, autores, etc.).

A su vez, los estudiantes, desarrollarán habilidades que les permitan seleccionar textos pertinentes para los niveles de los diferentes cursos y aplicarlos para contribuir a lograr los objetivos que se persigan en el curso. Esto implica que los profesores serán capaces de seleccionar, adaptar y crear textos para generar actividades que desarrollen habilidades comunicativas y que fomenten el gusto por la literatura. Se espera que los alumnos desplieguen su creatividad en pos de alcanzar los objetivos antes descritos.

Las actividades de adaptación y creación de materiales de este curso reforzarán y profundizarán las competencias descritas en los cursos de Metodologías de la Enseñanza y en las Competencias Comunicativas Escritas e Integradas.

Cabe agregar que este curso al ser dictado en inglés contribuye al desarrollo de las habilidades receptivas y productivas de los alumnos. Por lo tanto, se recomienda que quien dicte este curso considere este aspecto dentro de su metodología de enseñanza.

Resultados de Aprendizaje (RA)

Los estudiantes en este curso serán capaces de:

RA1.- Comprender e identificar los principales géneros literarios (y sus particularidades) a través de la revisión de textos representativos de la literatura en inglés.

RA2.- Reflexionar sobre los diversos contextos históricos de producción de cada una de las obras a revisar.

RA3.- Seleccionar y adaptar textos literarios para la preparación de actividades docentes en el contexto de enseñanza de la lengua inglesa.

RA4.- Promover y estimular el desarrollo de pensamiento crítico a través de la discusión de problemáticas, temáticas y contextos representados en cada una de las obras literarias propuestas para su revisión a lo largo del curso.

RA5.- Planificar actividades y estrategias con miras a fomentar la lectura, el debate crítico, y la adquisición de habilidades orales y escritas en inglés como lengua extranjera a través de la literatura.

RA6.- Diseñar actividades que contribuyan a la evaluación del inglés como lengua extranjera utilizando textos literarios.

Número	RA al que contribuye la Unidad	Nombre de la Unidad	Duración en semanas
1	RA5, RA6	WHAT'S LITERATURE?	1
Contenidos		Indicadores de logro	
<ul style="list-style-type: none"> • Introducción a la definición de la Literatura. • Conceptos centrales para el análisis de textos literarios. • Autor, texto y lector. • El problema del canon. 		<p>Identifican y sintetizan los principales fenómenos involucrados en la producción y recepción de textos literarios.</p> <p>Discuten problemáticas asociadas al estudio de textos literarios en un nivel conceptual básico.</p>	
Número	RA al que contribuye la Unidad	Nombre de la Unidad	Duración en semanas
2	RA5, RA6	LITERATURE IN THE EFL CLASSROOM	1.5
Contenidos		Indicadores de logro	
<ul style="list-style-type: none"> • Leer literatura en el contexto de EFL • Leer literatura en la escuela • Desarrollo de pensamiento crítico y habilidades asociadas a la lectura de textos literarios en el contexto de EFL. 		<p>Discuten el rol de la literatura en el desarrollo de habilidades lingüísticas en el contexto de enseñanza de inglés como lengua extranjera.</p> <p>Identifican aproximaciones a la lectura de textos literarios aplicado al contexto de enseñanza en la niñez y adolescencia.</p>	

Número	RA al que contribuye la Unidad	Nombre de la Unidad	Duración en semanas
3	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6	DRAMA	4
Contenidos		Indicadores de logro	
<ul style="list-style-type: none"> • El género dramático: definición, características y elementos específicos de los textos dramáticos. • El teatro inglés renacentista: contextos histórico, cultural y literario. • <i>Hamlet</i> de William Shakespeare: tragedia (de venganza), soliloquio, y el sujeto de la modernidad temprana. • La obra dentro de la obra • Teatro contemporáneo en inglés: <i>Fences</i> de August Wilson • El movimiento por los derechos civiles y racismo en <i>A Raisin in the Sun</i> de Lorraine Hansberry 		<p>Reflexionan sobre la contribución de William Shakespeare al desarrollo de la tradición dramática en lengua inglesa y su impacto cultural.</p> <p>Identifican oportunidades y dificultades para la enseñanza de Shakespeare y su obra en el contexto nacional actual.</p> <p>Adaptan el texto dramático para su aplicación en el contexto educacional chileno contemporáneo.</p> <p>Identifican los principales cambios en el desarrollo del género dramático desde la modernidad temprana hasta el contexto contemporáneo.</p> <p>Identifican elementos temáticos y contextuales en la lectura de piezas dramáticas con contenido social/político.</p>	

Número	RA al que contribuye la Unidad	Nombre de la Unidad	Duración en semanas
4	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6	POETRY	2.5
Contenidos		Indicadores de logro	
<ul style="list-style-type: none"> El género lírico: características y definiciones. Poesía en inglés del siglo XIX: contextos históricos, literarios y culturales. Poesía Romántica Inglesa (selección de poemas de William Blake, Wordsworth y John Keats), Poesía Victoriana (Selección de poemas de Elizabeth Barret Browning y Christina Rossetti), Poesía Norteamericana (selección de poemas de Walt Whitman y Emily Dickinson). Poesía del s. XX: Sylvia Plath y Frank O'Hara 		<p>Identifican y sintetizan las características elementales del género lírico.</p> <p>Identifican los principales autores, periodos y movimientos del siglo XIX en Inglaterra y Estados Unidos.</p> <p>Discuten el potencial de la poesía para la enseñanza del inglés como lengua extranjera.</p> <p>Discuten y elaboran estrategias pedagógicas para la inclusión de textos líricos en el aula.</p>	
Número	RA al que contribuye la Unidad	Nombre de la Unidad	Duración en semanas
5	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6	SHORT STORY	2.5
Contenidos		Indicadores de logro	
<ul style="list-style-type: none"> El género narrativo: características y elementos formales. Voces narrativas Personajes Nuevas sensibilidades e identidades en la literatura contemporánea en inglés: Selección de cuentos de Raymond Carver, James Baldwin, Alice Munro, Jamaica 		<p>Identifican y sintetizan las principales características del género narrativo en cada uno de los textos incluidos en la selección de cuentos.</p>	

<p>Kincaid, David Foster Wallace, Judith Ortiz Cofer, James Joyce, Virginia Woolf, Edgar Allan Poe, etc. Evaluación de la comprensión de lectura de textos narrativos.</p>		<p>Identifican y analizan temáticas culturales, sociales e identitarias abordadas por las diversas perspectivas autoriales revisadas en esta unidad.</p> <p>Problematizan la lectura de textos narrativos breves desde enfoques en torno al género, la raza y la clase.</p> <p>Debaten críticamente en torno a las principales problemáticas representadas en cada uno de los cuentos seleccionados para esta unidad.</p> <p>Discuten y elaboran propuestas para la inclusión de textos narrativos breves en el aula.</p>	
Número	RA al que contribuye la Unidad	Nombre de la Unidad	Duración en semanas
6	RA5, RA6	USING AND ASSESSING LITERATURE	2
Contenidos		Indicadores de logro	
<ul style="list-style-type: none"> • Construcción de vocabulario • Estrategias de comprensión de lectura • Estructuras textuales y procedimientos pedagógicos asociados a la comprensión de lectura. • Literatura aplicada a la enseñanza y su evaluación. 		<p>Comprenden diversas estrategias de comprensión de lectura.</p> <p>Identifican estrategias para la adquisición de vocabulario a través de actividades orientadas a la lectura de textos literarios.</p> <p>Analizan diferentes perspectivas y estrategias de evaluación de la comprensión de lectura.</p>	

Metodologías	Requisitos de Aprobación y Evaluaciones del Curso
<p>Las clases serán, principalmente, de carácter expositivo con el fin de proporcionar insumos teóricos, contextualización histórica, y coordenadas de lectura e interpretación de los textos a examinar. También se busca fomentar la participación de los estudiantes en las distintas instancias de discusión programadas a lo largo del semestre. Dichas instancias tienen el propósito de incentivar el debate crítico, bien informado y respetuoso de los estudiantes sobre las diferentes temáticas abordadas en el curso por medio del uso de la lengua inglesa, idioma en el que se dictará el curso.</p>	<p>El curso contempla las siguientes actividades de evaluación.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Adaptación de <i>Hamlet</i> (40%) 2. Análisis de poesía (20%) 3. Podcast sobre textos narrativos (20%) 4. Diseño de actividad que involucre el uso de la literatura (20%) <p>Este curso no cuenta con examen.</p>
<p>Bibliografía Fundamental</p>	
<ul style="list-style-type: none"> • Anderson, N. (2012). <i>Elementary Children's Literature: Infancy through age 13</i>. 4th Ed. New Jersey: Pearson Education. • Mays, K. (2013). <i>The Norton Introduction to Literature (Portable)</i>. 12th Ed. New York: W.W. Norton & Company. • Bate, J. (2010). <i>English Literature: A Very Short Introduction</i>. 1st Ed. Oxford: Oxford University Press. • Gunning, T. (2012). <i>Creating Literacy Instruction for all Students</i>. 8th Ed. New Jersey: Pearson Education. 	

Bibliografía Complementaria

- Kennedy, X. J., and Gioia, D. (1995). *Literature: An Introduction to Fiction, Poetry, and Drama*. 6th Ed. New York: HarperCollins College Publishers.
- Peck, J., and Coyle, M. (2002). *A Brief History of English Literature*. 1st Ed. Hampshire: Palgrave.
- Gray, R. J. (2011). *A Brief History of American Literature*. 1st Ed. West Sussex: Wiley-Blackwell.
- Beach, R., Appleman, D., Hynds, S., & Wilhelm, J. (2011). *Teaching Literature to Adolescents*. 2nd Ed. New York: Routledge.
- Bruns, C. V. (2011). *Why Literature?: The Value of Literary Reading and What it Means for Teaching*. 1st Ed. London: Continuum.
- Beard, A. (2001). *Texts and Contexts: An Introduction to Literature and Language Study*. 1st Ed. London: Routledge.

Fecha última revisión:

Programa visado por:

LITERATURE IN ENGLISH APPLIED TO TEACHING 2021: UNITS AND CONTENTS

Week	Date	Unit	Contents	Readings	Evaluations
1.1	24-08	Class 0	Syllabus introduction		
1.2	26-08	Unit 1: What's literature?	Definitions of literature. The Canon Readers	Mays' "Introduction", Rainsford's "What's literature..." and "Canons" Bennet and Royle's "Readers and reading"	
2.1	31-08	Unit 1	The Author and the Text	Barthes' "The Death of the Author" Poe's "The Philosophy of Composition" Beard "Texts and Contexts: Framework" Bennet and Royle "The Author" "The Text and the World"	
2.2	02-09	Unit 2: Literature in the EFL Classroom	Reading Literature 1	Gunning "Reading Literature"	
3.1	07-09	Unit 2	Reading Literature 2	Gunning "Reading Literature"	
3.2	09-09	Unit 2	Reading comprehension and critical thinking	N. Antoni "Exploring EFL Teaching Strategies" Anwar Amer "Teaching EFL Literature" Stefanova "Effectiveness"	
4.1	14-09	Unit 3: Drama	Definition of drama and Elizabethan Theatre	Mays "Reading, Reacting and Writing" "Elements of Drama" Leach <i>An Illustrated History of English Theatre and Performance</i>	

4.2	16-09	Unit 3	Hamlet: Introduction	Acts 1 and 2	
5.1	21-09	Unit 3	Hamlet: The play within the play and Soliloquies	Acts 3 and 4	
5.2	23-09	Unit 3	Hamlet: Tragic flaw, Revenge	Act 5	
6.1	28-09	Receso			
6.2	30-09	Receso			
7.1	05-10	Unit 3	August Wilson's <i>Fences</i>	<i>Fences</i>	
7.2	07-10	Unit 3	August Wilson's <i>Fences</i> (Part 2)	<i>Fences</i>	
8.1	12-10	Unit 3	Racial segregation and The Civil Rights Movement: Lorraine Hansberry's <i>A Raisin in the Sun</i>	<i>A Raisin in the Sun</i>	
8.2	14-10	Unit 3	Lorraine Hansberry's <i>A Raisin in the Sun</i>	<i>A Raisin in the Sun</i>	
9.1	19-10	Unit 4: Poetry	Poetry: Definition, Main Elements Figures of speech	Blake "The Tyger" Thomas "Don't go gentle into that good night"	
9.2	21-10	Unit 4	Romanticism: Wordsworth and Keats	Selection of Poems	Deadline: Adaptation of Hamlet

10.1	26-10	Unit 4	American Poetry: Whitman, Dickinson	Selection of Poems	
10.2	28-10	Unit 4	Victorian period: Christina Rosetti and Elizabeth Barret Browning	Selection of Poems	
11.1	02-11	Unit 4	Twentieth century poetry: Sylvia Plath and Frank O'Hara	Selection of Poems	
11.2	04-11	Unit 5: Short Story	Fiction: Reacting to Fiction. Plot and Narration/ Point of view	James Baldwin's "Sonny's Blues" Joyce Carol Oates' "Where Are You Going, Where Have you Been"	Deadline: Analysis of poetry.
12.1	09-11	Receso			
12.2	11-11	Receso			
13.1	16-11	Unit 5	Narration/ Point of View	Edgar Allan Poe's "The Cask of Amontillado" Virginia Woolf's "The Mark on the Wall"	
13.2	18-11	Unit 5	Characters	William Faulkner's "Barn Burning" David Foster Wallace's "Good People"	
14.1	23-11	Unit 5	Settings	James Joyce's "Araby" Judith Ortiz Cofer's "Volar"	
14.2	25-11	Unit 5	Symbol and Figurative Language, Theme	A.S. Byatt's "The Thing in the Forest" Junot Díaz "Wildwood"	

15.1	30-11	Unit 6: Using Literature in the EFL classroom	Vocabulary building	Thomas G. Gunning's "Building Vocabulary"	
15.2	02-12	Unit 6	Reading Comprehension 1	Thomas G. Gunning's "Comprehension: Theory and Strategies"	Deadline: Short story podcast
16.1	07-12	Unit 6	Reading Comprehension 2	Thomas G. Gunning's "Comprehension: Texts Structures and Teaching Procedures"	
16.2	09-12	Unit 6	Assessment criteria	Beach et al.'s "Assessing and Evaluating Students Learning"	
Evaluaciones	14-12				
Evaluaciones	16-12				
Evaluaciones	21-12				
Evaluaciones	23-12				Deadline: Activity design
Evaluaciones	28-12				
Evaluaciones	30-12				