

PROGRAMA DE CURSO

Nombre del curso (en castellano y en inglés)			
Taller de escritura			
Escuela	Carrera (s)		Código
Educación	Pedagogía Media en Lenguaje y Comunicación		PLC1009
Semestre	Tipo de actividad curricular		
2, año 1	OBLIGATORIA		
Prerrequisitos		Correquisitos	
No tiene		No tiene	
Créditos SCT	Total horas a la semana	Horas de cátedra, seminarios, laboratorio, etc.	Horas de trabajo no presencial a la semana
4	7	3	4
Ámbito	Competencias a las que tributa el curso	Subcompetencias	
Enseñanza y Aprendizaje de la Lengua y la Literatura.	2.1. Disponer de competencias lingüísticas y comunicativas en un nivel de desempeño experto para dar fundamento a la enseñanza de la lengua castellana, contando con las estrategias y herramientas adecuadas para resolver las dificultades que se planteen.	2.1.2. Expresarse por escrito en diversos grados de complejidad, usando múltiples géneros discursivos. 2.1.4. Comprender y producir textos en formatos expresivos visuales y multimodales utilizando múltiples géneros discursivos en diversos grados de complejidad. 2.5.1. Comprender la producción escrita como fenómeno discursivo, cognitivo, social y cultural, que se configura como una herramienta para la comunicación con otros en contextos de participación social. 2.5.2. Comprender la producción escrita como un proceso que se apoya y favorece por el conocimiento metalingüístico y metacognitivo.	

Propósito general del curso

El objetivo principal de este curso es construir una comunidad de escritores y escritoras que disfrutan de la escritura, piensan, discuten y aprenden sobre ella. Se espera dejar en las y los estudiantes del curso el hábito de recurrir a la escritura para expresar ideas y emociones, para comunicarse con otros y otras, para entretener, pensar, experimentar.

Para eso, se han organizado las sesiones de clases en base a seis géneros discursivos respecto de los cuales se reflexionará teóricamente, se leerá y analizará ejemplos y se experimentará con sus formatos y convenciones. Adicionalmente, cada estudiante llevará a cabo un proyecto de escritura personal a lo largo del semestre, en un proceso que irá desde su concepción hasta su publicación. Respecto de los proyectos, cada escritor/a acompañará su producción con una reflexión escrita sobre su proceso y la comunidad definirá colectivamente los criterios y prácticas de evaluación y revisión, para ofrecer así oportunidades para aprender a escribir y para aprender sobre la escritura.

A lo largo del curso, la experiencia práctica y la reflexión teórica se sostendrán sobre las nociones amplias de comunidad, género e identidad discursiva, de modo de situar cada texto en su contexto social y cultural, al mismo tiempo que reconocer las emociones y la identidad de sus autores y autoras. En este marco se profundizará sobre convenciones discursivas y lingüísticas asociadas a cada género para promover entre las y los estudiantes un dominio consciente y autorregulado de la lengua, que sea funcional a la comunicación en contextos sociales específicos.

Número	RA al que contribuye la Unidad	Nombre de la Unidad	Duración en semanas
1	1. Motivarse a escribir 1.1 Desarrollar interés por la escritura con distintos propósitos personales y académicos 1.2 Desarrollar buen autoconcepto como escritor/a 1.3 Desarrollar interés por la lectura de distintos géneros literarios y no literarios 2. Aprender a escribir	El cuento y el diario	3

	2.1 Experimentar con los géneros cuento y diario 2.2 Llevar a cabo un proyecto de escritura libre 3. Aprender sobre la escritura para escribir 3.1 Comprender las nociones de género, comunidad e identidad discursiva 3.2 Comprender los géneros cuento y diario. 3.3 Reflexionar sobre su experiencia subjetiva con la escritura de un proyecto de escritura libre 3.4 Leer y comentar textos escritos por otros 4. Aprender sobre la lengua y el discurso para escribir 4.1 Comprender y experimentar, en la escritura de distintos géneros, con: a) La distinción entre mostrar y decir en la escritura b) La distinción entre general y específico en la escritura		
Contenidos	Indicadores de logro		
-El género cuento -El género diario -La diferencia entre mostrar y decir -La diferencia entre lo general y lo específico -El género discursivo -La comunidad discursiva -La identidad discursiva en la encrucijada de la escritura académica	1. Demostrar motivación por la escritura y por la lectura de cuentos y diarios. 2. Concebir un proyecto de escritura personal y presentarlo para su discusión y mejora. 3. Analizar textos propios, de sus pares y de autores publicados, aplicando nociones teóricas referidas al discurso y a la lengua. 4. Usar de forma adecuada y correcta convenciones discursivas y lingüísticas asociadas a los géneros en estudio.		

Número	RA al que contribuye la Unidad	Nombre de la Unidad	Duración en semanas
--------	--------------------------------	---------------------	---------------------

2	1. Motivarse a escribir 1.1 Desarrollar interés por la escritura con distintos propósitos personales y académicos 1.2 Desarrollar buen autoconcepto como escritor/a 1.3 Desarrollar interés por la lectura de diversos géneros literarios y no literarios 2. Aprender a escribir 2.1 Experimentar con los géneros columna de opinión y crónica 2.2 Llevar a cabo un proyecto de escritura libre 3. Aprender sobre la escritura para escribir 3.2 Comprender los géneros columna de opinión y crónica 3.3 Reflexionar sobre su experiencia subjetiva con la escritura de un proyecto de escritura libre 3.4 Leer y comentar textos escritos por otros 4. Aprender sobre la lengua y el discurso para escribir 4.1 Comprender y experimentar, en la escritura de distintos géneros, con: a) La noción de modalización en la escritura b) La puntuación en la escritura: punto seguido y coma	La columna de opinión y la crónica	3
Contenidos	Indicadores de logro		

-El género columna de opinión -El género crónica -La modalización y los recursos para representar la identidad -Coma, punto seguido y punto aparte: corrección, adecuación y funcionalidad.	1. Demostrar motivación por la escritura y por la lectura de columnas de opinión y crónicas. 2. Desarrollar un proyecto de escritura personal y un registro (bitácora) del proceso subjetivo de su escritura. 3. Colaborar en la definición de criterios de evaluación de la escritura. 4. Autoevaluar y coevaluar proyectos de escritura en base a criterios consensuados en la comunidad. 5. Analizar textos propios, de sus pares y de autores publicados, aplicando nociones teóricas referidas al discurso y a la lengua. 6. Usar de forma adecuada y correcta convenciones discursivas y lingüísticas asociadas a los géneros en estudio.
---	--

Número	RA al que contribuye la Unidad	Nombre de la Unidad	Duración en semanas
3	1. Motivarse a escribir 1.1 Desarrollar interés por la escritura con distintos propósitos personales y académicos 1.2 Desarrollar buen autoconcepto como escritor/a 1.3 Desarrollar interés por la lectura de diversos géneros literarios y no literarios 2. Aprender a escribir 2.1 Experimentar con un género autobiográfico 2.2 Llevar a cabo un proyecto de escritura libre 3. Aprender sobre la escritura para escribir 3.2 Comprender los géneros autobiográficos 3.3 Reflexionar sobre su experiencia subjetiva con la escritura de un proyecto de escritura libre	Autobiografía y autoficción	2

	3.4 Leer y comentar textos escritos por otros 4. Aprender sobre la lengua y el discurso para escribir 4.1 Comprender y experimentar, en la escritura de distintos géneros, con: a) El párrafo		
Contenidos	Indicadores de logro		
Los géneros autobiográficos Estructuras y funciones de los párrafos	1. Demostrar motivación por la escritura y por la lectura de géneros autobiográficos. 2. Desarrollar un proyecto de escritura personal y un registro (bitácora) del proceso subjetivo de su escritura. 3. Colaborar en la definición de criterios de evaluación de la escritura. 4. Autoevaluar y coevaluar proyectos de escritura en base a criterios consensuados en la comunidad. 5. Analizar textos propios, de sus pares y de autores publicados, aplicando nociones teóricas referidas al discurso y a la lengua. 6. Usar de forma adecuada y correcta convenciones discursivas y lingüísticas asociadas a los géneros en estudio.		

Número	RA al que contribuye la Unidad	Nombre de la Unidad	Duración en semanas
4	1. Motivarse a escribir 1.1 Desarrollar interés por la escritura con distintos propósitos personales y académicos 1.2 Desarrollar buen autoconcepto como escritor/a 1.3 Desarrollar interés por la lectura de diversos géneros literarios y no literarios	Revisión, análisis reflexivo y publicación del proyecto de escritura	3

	2. Aprender a escribir 2.1 Llevar a cabo un proyecto de escritura libre 2.2 Escribir un ensayo académico que recoja el proceso de escritura del proyecto 3. Aprender sobre la escritura para escribir 3.1 Articular su experiencia subjetiva con la escritura de un proyecto de escritura libre con las nociones teóricas vistas en el curso. 3.2 Leer y comentar textos escritos por otros 4. Aprender sobre la lengua y el discurso para escribir 4.1 Aplicar todas las convenciones y recursos lingüísticos revisados en el curso.		
Contenidos	Indicadores de logro		
El proyecto de escritura El ensayo académico	7. Demostrar motivación por la escritura por medio de un proyecto personal terminado, con unidad y voz propia. 8. Articular su experiencia con la escritura de un proyecto personal y la teoría revisada en el curso, a través de un ensayo académico. 9. Colaborar en la definición de criterios de evaluación de la escritura. 10. Autoevaluar y coevaluar proyectos de escritura en base a criterios consensuados en la comunidad. 11. Analizar textos propios, de sus pares y de autores publicados, aplicando nociones teóricas referidas al discurso y a la lengua. 12. Usar de forma adecuada y correcta convenciones discursivas y lingüísticas asociadas a los géneros en estudio.		

Metodologías	Requisitos de Aprobación y Evaluaciones del Curso
--------------	---

Lectura individual de textos teóricos y ejemplos de géneros (no presencial)	
Escritura personal de proyectos de escritura (no presencial)	
Reuniones de revisión de avances de proyectos de escritura (sincrónico, individual)	
Lectura compartida y comentario de proyectos de escritura (sincrónico, en grupos pequeños)	
Levantamiento colectivo de criterios de evaluación de proyectos de escritura (sincrónico, con grupo completo)	
Autoevaluación y coevaluación de proyectos de escritura (asincrónico, individual)	
Diseño y ejecución colectiva de blog para publicación de proyectos de escritura (asincrónico, grupal)	
Cápsulas audiovisuales sobre géneros discursivos y nociones teóricas de base (asincrónico)	
Cápsulas audiovisuales sobre cuestiones de lengua (asincrónico)	
Clases dialogadas con invitados (sincrónico, grupo completo)	
Lectura compartida de autores publicados (sincrónico, con grupo completo)	
Análisis de lecturas compartidas de autores publicados (sincrónico, en grupos pequeños)	
	1. Proyecto de escritura (3 entregas con notas individuales que se promedian) = 50% de la nota final 2. Ensayo retrospectivo (individual) = 20% de la nota final 3. Blog 3.1 Nota grupal: 10% de la nota final 3.2 Nota individual: 20% de la nota final

Ejercicios de escritura personal: experimentación con géneros (asincrónico, individual) Puesta en común y comentario de ejercicios de experimentación con géneros (sincrónico, con grupo completo)	
Descripción de las evaluaciones 1. Proyecto de escritura (40% de la nota final): --La nota final del proyecto de escritura es el resultado promedio de tres notas de entregas parciales: una autoevaluación, una coevaluación y una nota de la docente. --Las notas de los proyectos de escritura se asignan en base a criterios de evaluación que serán consensuados por la comunidad. Por lo mismo, es esencial la asistencia a las sesiones en que se construirán las rúbricas de evaluación. <u>Reuniones para avanzar en el proyecto de escritura:</u> 13 de septiembre: reunión 1 del proyecto de escritura 11 de octubre: reunión 2 del proyecto de escritura 22 de noviembre: reunión 3 del proyecto de escritura 2. Ensayo reflexivo (30% de la nota final): --El ensayo reflexivo es un texto en el que se articula la experiencia de escribir (en particular el proyecto de escritura, pero también todo lo que vayamos escribiendo en los ejercicios clase a clase), con las lecturas teóricas del curso. Por lo mismo, hay dos requisitos básicos para alcanzar un buen desempeño en esta evaluación: haber leído y comprendido todas las lecturas del curso y haber llevado una bitácora del proceso de escritura del proyecto. La unidad 4 del curso (comenzando la semana del 1 de noviembre y terminado la semana del 29) se dedicará en detalle a estos menesteres. 3. Blog (30% de la nota final del curso): --El blog es un recurso que se usará para publicar los textos que se produzcan durante el taller de escritura. La nota final del blog corresponde a una fusión entre dos elementos: por un lado, se calificará la responsabilidad y actitud hacia el blog; por otro, se evaluará la creatividad, edición y reescritura de los textos. Vamos a subir aproximadamente 7 ejercicios de escritura en el semestre. 23 de agosto: presentación	

30 de agosto: cuento

6 de septiembre: diario

20 de septiembre: crónica

4 de octubre: columna de opinión

18 de octubre: autobiografía

25 de octubre: autoficción

Sobre la asistencia 😬

La asistencia mínima requerida es un 80% de las clases programadas. Vemos muy poco probable poder aprobar el curso con menos del 80% de asistencia, así que por favor cuidar la rigurosidad y compromiso con las poquitas clases sincrónicas que tendremos.

La inasistencia a clases debe ser debidamente justificada en la DAE. Por deferencia a las profesoras, se pide también avisarnos en caso de ausencia o atraso, para estar al tanto de su proceso.

¡Muchas gracias!

Bibliografía Fundamental

Cortázar, J. (1971). Algunos aspectos del cuento.

Cortázar, J. (1969). Del cuento breve y sus alrededores. *Último round*, 2.

Palau-Sempio, D. (2018). Las identidades de la crónica: hibridez, polisemia y ecos históricos en un género entre la literatura y el periodismo. *Palabra Clave*, 21(1), 191-218. DOI: 10.5294/pacla.2018.21.1.9

Farré, A. A. (2006). Autobiografía y autoficción. *Garoza: Revista de la Sociedad Española de Estudios Literarios de Cultura Popular*, (6), 1.

PICARD, H. (2006). El Diario como Género entre lo Íntimo y lo Privado. Alicante: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes.

López-Pan, F. (2008). La columna como paradigma de los géneros periodísticos de autor. En León Gross, T. El artículo literario: Manuel Alcántara. *Málaga, España: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Málaga con la colaboración de la Fundación Manuel Alcántara*.

Zunino, Carolina y Matías Muraca. "El ensayo académico" En *En carrera. escritura y lectura de textos académicos y profesionales*. Natale, Lucía (coord.). Universidad Nacional de General Sarmiento: Buenos Aires, 2012.

Concha, S., Andrade, L. y Loyola, P. (2015). *El concepto de género discursivo desde la perspectiva de Bajtín* [Material de clase].

Hyland, K. (2002). Options of identity in academic writing. *ELT journal*, 56(4), 351-358 (traducción y selección hechas para el curso)

Ivanič, R. (1998). *Writing and identity: The discursual construction of identity in academic writing*. John Benjamins (traducción y selección hechas para el curso)

Bibliografía Complementaria

-Cassany, D. (1995). *La cocina de la escritura*. Barcelona: Anagrama.

-Calsamiglia, H., & Tusón, A. (1999). Los modos de organización del discurso (Cap. 10). *Las Cosas del decir: manual de análisis del discurso*. Ariel Lingüística, 269-323.

-Colección de lectura libre disponible en Google Drive (lista abierta):

1. Poéticas:

Poética, Aristóteles

Decálogo del perfecto cuentista, Horacio Quiroga

Arte poética, Vicente Huidobro

2. Poemas:

Porque escribí, Enrique Lihn

3. Novelas:

No ficción, Alberto Fuguet

La biblioteca de los libros rechazados, David Foenkinos

Sputnik mi amor, Haruki Murakami

La ley del menor, Ian McEwan

El talentoso señor Ripley, Patricia Highsmith

4. Manifiestos:

Manifiesto, Pedro Lemebel

Manifiesto comunista, Carl Marx, Federico Engels

5. Ensayos:

El odio a la técnica, Julieta Marchant

6. Discursos:

Discurso de aceptación del Premio Nóbel, Mario Vargas Llosa

Botella al mar, Gabriel García Márquez

7. Diarios:

Diario de su residencia en Chile y de su viaje a Brasil, María Graham

El dolor, Marguerite Duras

Papelucho, Marcela Paz

Diario del viaje de un naturalista alrededor del mundo, Charles Darwin

Bendita mi lengua sea, Diario íntimo de Gabriela Mistral

8. Cuentos:

El elefante desaparece, Haruki Murakami

Manual para mujeres de la limpieza, Lucía Berlín

Los muertos, James Joyce

Continuidad de los parques, Julio Cortázar

La dama del perrito, Anton Chejov

Funes el memorioso, Jorge Luis Borges

9. Crónicas:

La esquina es mi corazón, Pedro Lemebel

La hospitalidad en Chile con los viajeros distinguidos, John W Restless

Los suicidas del fin del mundo, Leila Guerriero

Cuba en la encrucijada: 12 perspectivas sobre la continuidad y el cambio en la Habana y en todo el país, editado por Leila Guerriero

10. Autobiografías:

Escribir, Marguerite Duras

Confesiones, Jean Jacques Rousseau

Fecha última revisión:

Programa visado por: