

PLANIFICACIÓN DE CURSO

Cursos de Formación General Primer semestre académico 2021
Docencia Remota de Emergencia

I. ACTIVIDAD CURRICULAR Y CARGA HORARIA

Asignatura : Estudio de la Música a través de la Guitarra	Código: (a asignar)
Unidad: Dirección de Pregrado (Curso de Formación General)	
Docente(s) : Diego Cruz Araya	
Horario: (a asignar)	

Carga horaria semestral: 30 horas aprox
Carga horaria semanal: 5 horas aprox

Créditos SCT: 3

Tiempo de trabajo sincrónico semanal: horas
Tiempo de trabajo asincrónico semanal: horas

Competencias transversales que desarrolla este curso

Indicar a qué competencias transversales tributa.

Trabajo en equipo, trabajo con equipos multidisciplinarios, cultura general, desarrollo de la sensibilidad hacia las artes, la música, la belleza, la armonía y la estética. Aprendizaje autónomo, capacidad de superación, disciplina de estudio, autoconocimiento y creatividad son sólo algunas de las competencias que los alumnos podrán adquirir de manera complementaria al objetivo principal del curso.

Propósito general del curso

Constituye un enunciado que explicita **la direccionalidad, sentido y contribución concreta** del curso a la formación profesional y desarrollo de las competencias transversales. Enuncia los principales conocimientos, contenidos, habilidades, destrezas y actitudes que el estudiante debe ir desarrollando a lo largo del curso.

El curso esta direccionado a alumnos y alumnas que presenten un interés en las artes, la música y especialmente en la guitarra como instrumento de expresión artística y musical. El curso se realizará de manera teórico/práctico y pretende desarrollar las habilidades básicas y aspectos generales de los alumnos y alumnas en torno a la música por medio de la guitarra como instrumento de ejecución. De esta manera el curso se presenta como un primer y sólido acercamiento a la música y la guitarra, lo cual sin duda afectará positivamente en su desarrollo artístico musical, así como también a su desarrollo integral de los alumnos/nas.

En concreto los alumnos y alumnas de este curso aprenderán el lenguaje musical, escritura, lectura y nomenclatura asociada, así como también ejecución del instrumento con una solida base técnica, así como teórica. Arpegios, técnica con apoyo y sin apoyo, distintas posiciones y posturas corporales para la correcta interpretación del instrumento, entre otras habilidades y conocimientos,

Los alumnos/nas comprenderán el funcionamiento y organización de las notas musicales, acordes, escritura, así como su configuración en la guitarra.

A modo de resumen podemos decir que los alumnos y alumnas comprenderán cada acorde nota y sonido que puedan llegar a generar en la guitarra.

Resultados de Aprendizaje (RA)

Un Resultado de Aprendizaje es un enunciado que describe de forma explícita lo que un estudiante debe **saber** (contenidos), debe **saber hacer** (procedimientos, metodologías, resoluciones, etc.), y demostrar en términos **actitudinales** (aspectos éticos, conductas del profesional en contexto) **al término del Curso.**

Identifique máximo 4.

El desarrollo de cualquier actividad artística siempre ha sido un aspecto fundamental en el desarrollo del ser humano. A través de este CFG los alumnos no sólo tendrán conocimientos concretos respecto del saber técnico y teórico de distintas áreas de la música, tales como el conocimientos de la notación, rítmica, melódica, características del sonido, entre otras. Los/as alumnos y alumnas aprenderán a ordenar y desarrollar de mejor manera los procesos creativos, naturalmente usados en todos los aspectos de desarrollo del ser humano. Por último, los alumnos y alumnas desarrollarán y profundizarán en al estética, el concepto de belleza, la armonía, la introspección, el autoconocimiento y la expresión del yo interno, algo tan alejado de la vida moderna que este curso pretende poner en valor.

Metodologías de enseñanza y aprendizaje (modalidad de docencia remota de emergencia)	Evaluaciones del Curso y Requisitos de Aprobación
<p>Curso de carácter práctico-teórico. Las clases se basarán en sesiones expositivas y prácticas. Esto con el fin de poner en práctica y poder entender, a través de la guitarra, el funcionamiento de la música.</p> <p>Las sesiones siempre tendrán espacio para las preguntas, cuestionamientos, análisis, retroalimentación y discusión grupal respecto a los temas.</p> <p>La enseñanza se reforzará de material escrito, audios y/o videos según sea necesario.</p> <p>Respecto de las evaluaciones se realizarán dos pruebas finales. Siendo coherentes con el desarrollo del curso, éstas se dividirán en una prueba teórica y otra práctica</p>	<p>Prueba práctica: Consiste en una interpretación de pieza solista o sección de una parte de ensamble de guitarra. Esta actividad llevará una nota la cual ponderará el 50 % de la nota final.</p> <p>Prueba teórica: En este prueba los alumnos deberán responder a preguntas teóricas de materia vista en clase respecto de la teoría musical y/o su aplicación en la guitarra. Al igual que lo anterior esta calificación tendrá una ponderación del 50 %</p>

II. UNIDADES, CONTENIDOS Y ACTIVIDADES

UNIDAD:				
Sema na		Actividades de enseñanza y aprendizaje		Actividades de evaluación diagnóstica, formativa y/o sumativa (cuando aplique)
		Tiempo sincrónico	Tiempo asincrónico (trabajo autónomo del o la estudiante)	
1	<p>Introducción al curso</p> <p>Diagnóstico respecto del conocimiento de la guitarra y de la teoría musical</p> <p>• Estudiar partituras para interpretación personal así como también para grupos de tríos, cuartetos o ensamble.</p> <p>Este trabajo se desarrollará en la medida de lo posible en la mayor cantidad de clases posibles desde que el alumno/a obtenga el conocimiento mínimo para comenzar a practicar</p>	<p><i>definiciones conjuntas</i></p> <p><i>Práctica</i></p> <p><i>Definiciones finales para fin del curso</i></p>	90 minutos	90 minutos

2	<p><u>Teoría</u></p> <p>Lectura musical</p> <p>Figuras rítmicas elementales</p> <p>Acordes mayores y menores.</p>	<p><i>Definiciones conjuntas</i></p> <p><i>Práctica</i></p> <p><i>Definiciones finales para fin del curso</i></p>	90 minutos	90 minutos
3	<p>Cifra de compás</p> <p>Pentagrama</p>	<p>Definiciones grupales</p> <p>ejemplos</p>	90 minutos	90 minutos
4	<p>Nomenclatura en la guitarra.</p>	<p>Definiciones grupales</p> <p>ejemplos</p>	90 minutos	90 minutos
5	<p>Aprendizaje de la escala musical con los 12 tonos</p>	<p>Definiciones grupales</p>	90 minutos	
6	<p>Reconocer y entender las notas en el diapasón de la guitarra.</p>	<p>Ejercicios en clases</p>	90 minutos	90 minutos
7	<p>Pentagrama y escritura básica</p> <p>Otras formas de escritura</p>	<p>Ejercicios</p>	90 minutos	90 minutos
8	<p>Explicación teórica de un acorde</p> <p>Diferenciar el concepto de nota y acorde</p>		90 minutos	90 minutos
9	<p>Aprender grados principales de una escala I. IV,</p>	<p>Preguntas y repaso</p>	90 minutos	90 minutos

10	<p><i>Escalas y Acordes</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Ejercicios mano derecha (índice y medio) • Ejercicios ambas manos (índice/medio y dedos 1,2 por diapasón en movimiento ascendente y descendente) • Lecturas de partituras solistas y grupales • 	<p><i>definiciones conjuntas</i></p> <p><i>Práctica</i></p> <p><i>Definiciones finales para fin del curso</i></p>	90 minutos	90 minutos
11	<ul style="list-style-type: none"> • Arpegio circular • Rasgueos • Escalas Do y Sol Mayor a dos y tres cuerdas <p>Aprender los principales acordes en la guitarra en primera posición.</p>	<p><i>Definiciones conjuntas</i></p> <p><i>Práctica</i></p> <p><i>Definiciones finales para fin del curso</i></p>	90 minutos	90 minutos
12	Resumen	<i>Reforzamiento</i>	90 minutos	90 minutos
13	• Prueba teórica		90 minutos	90 minutos
14	Pueba Práctica		10 minutos	90 minutos

Bibliografía Fundamental

Estudio de la Música a través de la Guitarra. Pequeño material creado específicamente para este curso.,

Bibliografía Complementaria

Fragmentos y extractos de recopilaciones de pequeños esquemas, gráficos y definiciones.

