****

PLANIFICACIÓN DE CURSO

Cursos de Formación General Primer semestre académico 2021

Docencia Remota de Emergencia

1. **ACTIVIDAD CURRICULAR Y CARGA HORARIA**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Asignatura: | Danzas modernas /contemporáneas e improvisación | Código:) |
| Unidad: | Dirección de Pregrado (Curso de Formación General) | |
| Docente(s): | Javiera Amanda Liberona Uribe | |
| Horario: Lunes 16:15 a 17:45 | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| |  |  | | --- | --- | | Créditos SCT: | 3 | | Carga horaria semestral[[1]](#footnote-1): | 30 horas aprox | | Carga horaria semanal: | 5 horas aprox | | |  |  | | --- | --- | | Tiempo de trabajo sincrónico semanal: | horas | | Tiempo de trabajo asincrónico semanal: | horas | |

|  |  |
| --- | --- |
| **Competencias transversales que desarrolla este curso** | |
| Se espera que los y las estudiantes desarrollen las habilidades de comunicación interpersonal y las capacidades para reflexionar sobre el contenido y el proceso de su propia practica dancística. Fomentar las habilidades blandas, el trabajo en equipo, tener la capacidad de coordinación y cooperación con los compañeros y compañeras y desarrollar una conciencia corporal y del espacio que les permita realizar acciones necesarias para manejar su corporalidad, su lenguaje y el efecto que produce en el entorno. | |
| **Propósito general del curso** | |
| Lo que se espera de esta actividad curricular es que los y las estudiantes aborden aspectos referidos a la conceptualización de conocimientos y metodologías en el área de las danzas modernas/contemporáneas, como el entendimiento anatómico, su movilidad y conexiones básicas, considerando que el objetivo es explorar los propios movimientos en relación al espacio, la gravedad y el peso del cuerpo.  Por último, la integralidad del aprendizaje de esta actividad favorece a los y las estudiantes en todas las áreas del desarrollo humano. | |
| **Resultados de Aprendizaje (RA)** | |
| Los y las estudiantes de este curso, deberán conocer los conceptos de las danzas modernas/contemporáneas, así como incorporar el aprendizaje teórico desde lo práctico; que contribuirá directa y significativamente a su desarrollo integral.  Esta actividad es un aporte además para el desarrollo de la conciencia corporal y autocomprensión anatómica.  En resumen, todos los cuerpos pueden danzar. | |
| **Metodologías de enseñanza y aprendizaje** (modalidad de docencia remota de emergencia) | **Evaluaciones del Curso y Requisitos de Aprobación** |
| Metodología de trabajo teórico practico; seguidas por talleres o actividades prácticas para los estudiantes y presentación de material audiovisual | Se realizarán actividades practicas del contenido aprendido, que serán evaluadas en cuatro instancias:  Nota 1 25 %  Nota 2 25%  Nota 3 25%  Nota 4 25%  Requisito de aprobación nota 4.0 |

1. **UNIDADES, CONTENIDOS Y ACTIVIDADES**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **UNIDAD: Técnica y teoría de la danza contemporánea e improvisación, nivel básico** | | | | |
| Semana | Contenidos | Actividades de enseñanza y aprendizaje | | Actividades de evaluación diagnóstica, formativa y/o sumativa |
| Tiempo sincrónico | Tiempo asincrónico (trabajo autónomo del o la estudiante) |
| 1 | Reconocimiento anatómico y movilidad. | 2hrs | 1 hora | **Evaluación diagnostica de la movilidad corporal de las y los estudiantes.** |
| 2 | Centro de peso | 2hrs | 1 hora |  |
| 3 | Centro de peso | 2hrs | 1 hora |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **UNIDAD: Técnica y teoría de la danza contemporánea, nivel básico** | | | | |
| Semana | Contenidos | Actividades de enseñanza y aprendizaje | | Actividades de evaluación diagnóstica, formativa y/o sumativa |
| Tiempo sincrónico | Tiempo asincrónico (trabajo autónomo del o la estudiante) |
| 4 | Extremidades y soportes Activos | 2hrs | 1 hora |  |
| 5 | Extremidades y soportes  activos | 2hrs | 1 hora |  |
| 6 | Columna y secuencialidad | 2hrs | 1 hora |  |
| 7 | Columna y secuencialidad | 2hrs | 1 hora | **Evaluación de 3 fraseos trabajados en clases con la integración y aplicación de los contenidos ya estudiados** |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **UNIDAD: Técnica y teoría de la danza contemporánea e improvisación, nivel básico** | | | | |
| Semana | Contenidos | Actividades de enseñanza y aprendizaje | | Actividades de evaluación diagnóstica, formativa y/o sumativa |
| Tiempo sincrónico | Tiempo asincrónico (trabajo autónomo del o la estudiante) |
| 8 | Reconocimiento de la movilidad e identidad corporal | 2hrs | 1 hora |  |
| 9 | Reconocimiento de los diferentes espacios y niveles | 2hrs | 1 hora |  |
| 10 | Cualidades de movimiento  Tiempo- espacio- energía | 2hrs | 1 hora |  |
| 11 | Cualidades de movimiento Tiempo- espacio- energía | 2hrs | 1 hora |  |
| 12 | Cualidades de movimiento Tiempo- espacio- energía | 2hrs | 1 hora | **Comprensión y aplicación corporal de los contenidos abordados en clases a través de una improvisación guiada** |

|  |
| --- |
| **Bibliografía Fundamental** |
| **Fernández, R et al. 2010. Eukinética: “Profundizando las cualidades del movimiento”.**  **Calais-Germain, B. Anatomía para el movimiento “Introducción al análisis de las técnicas corporales”.**  **Morand, F. 2001. “Conceptos de técnica contemporánea basados en los fundamentos BARTENIEFF”.** |
| **Bibliografía Complementaria** |
| **Pérez, C. 2008. “Proposiciones en torno a la historia de la Danza”.10. Eukinética: “Profundizando las cualidades del movimiento”.**  **Pavis. P, Los Componentes Escénicos “Espacio, tiempo y acción”** |

1. Considere que 1 crédito SCT equivale a 30 horas de trabajo total (presencial/sincrónico y autónomo/asincrónico) en el semestre. [↑](#footnote-ref-1)