****

PLANIFICACIÓN DE CURSO

Cursos de Formación General Primer semestre académico 2021

Docencia Remota de Emergencia

1. **ACTIVIDAD CURRICULAR Y CARGA HORARIA**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Asignatura: | Danzas Folclóricas Nacionales | Código: |
| Unidad: | Dirección de Pregrado (Curso de Formación General) | |
| Docente(s): | Javiera Amanda Liberona Uribe | |
| Horario: Viernes 16:15 a 17:45 | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| |  |  | | --- | --- | | Créditos SCT: | 3 | | Carga horaria semestral[[1]](#footnote-1): | 30 horas aprox | | Carga horaria semanal: | 5 horas aprox | | |  |  | | --- | --- | | Tiempo de trabajo sincrónico semanal: | horas | | Tiempo de trabajo asincrónico semanal: | horas | |

|  |  |
| --- | --- |
| **Competencias transversales que desarrolla este curso** | |
| Se espera que los y las estudiantes desarrollen las habilidades de comunicación interpersonal y las capacidades para reflexionar sobre el contenido y el proceso de su propia practica dancística. Fomentar las habilidades blandas, el trabajo en equipo, tener la capacidad de coordinación y cooperación con los compañeros y compañeras y aplicar lo aprendido en los diferentes espacios sociales en los que participa. | |
| **Propósito general del curso** | |
| Lo que se espera de esta actividad curricular es que los y las estudiantes aborden aspectos referidos a la conceptualización de conocimientos y metodologías en el área de las danzas folclóricas nacionales como cultura y expresión dancística y coreográfica, considerando las aproximaciones históricas de la definición, la actualización conceptual y sus premisas. Se promueve que los y las estudiantes desarrollen la comprensión de las diversas danzas nacionales y la capacidad técnica de reconocerlas en el movimiento. Se espera, además, que ellos y ellas comprendan a través de las danzas, la diversidad cultural y su evolución.  Por último, se pretende que esta actividad sirva para el desarrollo integral del funcionamiento humano y sean de aporte en la difusión y mantención de nuestras raíces culturales. | |
| **Resultados de Aprendizaje (RA)** | |
| Los y las estudiantes de este curso, deberán manejar en profundidad los elementos conceptuales del folclor y la clasificación de las diferentes danzas nacionales, así como incorporar el aprendizaje teórico de las danzas en lo práctico; que contribuirá directa y significativamente a su desarrollo integral. | |
| **Metodologías de enseñanza y aprendizaje** (modalidad de docencia remota de emergencia) | **Evaluaciones del Curso y Requisitos de Aprobación** |
| Metodología de trabajo teórico practico; seguidas por talleres o actividades prácticas para los estudiantes y presentación de material audiovisual | Se realizarán actividades practicas del contenido aprendido, que serán evaluadas en cuatro instancias:  Nota 1 25 %  Nota 2 25%  Nota 3 25%  Nota 4 25%  Requisito de aprobación nota 4.0 |

1. **UNIDADES, CONTENIDOS Y ACTIVIDADES**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| UNIDAD: “La Cueca” en todas sus expresiones | | | | |
| Semana | Contenidos | Actividades de enseñanza y aprendizaje | | Actividades de evaluación diagnóstica, formativa y/o sumativa |
| Tiempo sincrónico | Tiempo asincrónico (trabajo autónomo del o la estudiante) |
| 1 | Orígenes e historia de la cueca | 2 hrs | 1 hora |  |
| 2 | Estructura, diseño, forma y fondo de la cueca | 2 hrs | 1 hora | **Presentación de la historia de la cueca, su estructura, forma y fondo.** |
| 3 | Interpretación de la Cueca | 2 hrs | 1 hora | **Representación de un pie de cueca** |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **UNIDAD: Danzas del norte, centro y sur de Chile** | | | | |
| Semana | Contenidos | Actividades de enseñanza y aprendizaje | | Actividades de evaluación diagnóstica, formativa y/o sumativa |
| Tiempo sincrónico | Tiempo asincrónico (trabajo autónomo del o la estudiante) |
| 4 | Zona norte: Cachimbo I | 2 hrs | 1 hora |  |
| 5 | Zona norte: Cachimbo II | 2 hrs | 1 hora |  |
| 6 | Zona Centro: Jota I | 2 hrs | 1 hora |  |
| 7 | Zona centro: Jota II | 2 hrs | 1 hora |  |
| 8 | Zona sur: La pericona I | 2 hrs | 1 hora |  |
| 9 | Zona sur: La pericona II | 2 hrs | 1 hora | 1. **Presentación de una síntesis de la historia de las danzas estudiadas.** 2. **Representación de una de las danzas estudiadas a elección** |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **UNIDAD: Iniciación a las danzas polinésicas (Rapa Nui)** | | | | |
| Semana | Contenidos | Actividades de enseñanza y aprendizaje | | Actividades de evaluación diagnóstica, formativa y/o sumativa |
| Tiempo sincrónico | Tiempo asincrónico (trabajo autónomo del o la estudiante) |
| 10 | * Origen y cultura Rapa Nui * Hoko y aparima | 2 hrs | 1 hora |  |
| 11 | Hoko y aparima | 2 hrs | 1 hora |  |
| 12 | Hoko y aparima | 2 hrs | 1 hora | 1. **Presentación de los orígenes de la cultura Rapa Nui** 2. **Representación de una de las danzas estudiadas.** |

|  |
| --- |
| **Bibliografía Fundamental** |
| * Loyola, M. Cadiz, O. 1999. La cueca: danza de la vida y de la muerte, Margot Loyola * Barrientos, L. 1995. Margot Loyola “El cachimbo: danza tarapaqueña de pueblos y quebradas” |
| **Bibliografía Complementaria** |
| * Plath, O. Folclore Chileno. Disponible en <http://www.memoriachilena.gob.cl/archivos2/pdfs/mc0009849.pdf> * “Margot Loyola y Osvaldo Cádiz, 50 danzas Tradicionales y Populares en Chile” Entrevista disponible en <http://www.revistadeeducacion.cl/margot-loyola-osvaldo-cadiz-50-danzas-tradicionales-populares-chile/> * Mejías, C. 2016. “La Cueca Larga del Indio Pavez”. Disponible en https://folcloreyculturachilena.wordpress.com/2016/05/12/la-cueca-larga-del-indio-pavez-inicio-2/ |

1. Considere que 1 crédito SCT equivale a 30 horas de trabajo total (presencial/sincrónico y autónomo/asincrónico) en el semestre. [↑](#footnote-ref-1)