

PROGRAMA Y PLANIFICACIÓN DE ASIGNATURA

Nombre asignatura		
Teoría Literaria		
Código	SCT	Nivel
PLC2002	5	Semestre 3, año 2
Ámbito de formación		Carácter del curso
Enseñanza y aprendizaje de la lengua y la literatura		Obligatorio
Requisitos		
No tiene		

Carga académica					
	Horas de cátedra	Horas de ayudantía	Horas de trabajo personal	Horas de evaluación	Total
Semestral	45	0	75	30	150
Semanal	3	0	5	2	10

Objetivos de aprendizaje
<p>Conocer y discutir los momentos más importantes de la reflexión teórica acerca de la literatura durante el último siglo.</p> <p>Analizar e interpretar de modo consistente textos narrativos y poéticos de acuerdo con esos modelos.</p> <p>Facilitar la conexión e interrelación entre la teoría literaria y la didáctica de la literatura y el lenguaje.</p>

Metodología docente
<p>Clases expositivas de las distintas corrientes teóricas, lecturas guiadas, discusión en clases, y ejercicios de aplicación y análisis.</p>

Unidades temáticas

Unidad 1: Formalismo Ruso	# semanas
<ul style="list-style-type: none"> • Introducción a la teoría literaria. • El proyecto del estudio científico de la literatura. • Concepto de arte y literatura del Formalismo. • Conceptos fundamentales del análisis formal. <p>Lectura requerida: Culler, Jonathan. “¿Qué es la literatura y qué importa lo que sea?” En: <i>Introducción a la teoría literaria</i>. Todorov, Tzvetan [Ed.]. <i>Teoría de la literatura de los formalistas rusos</i>. México D.F.: siglo XXI, 1987 [selección de capítulos].</p>	4
Unidad 2: Estructuralismo	# semanas
<ul style="list-style-type: none"> • Fundamentos del Estructuralismo francés. • Conceptos y niveles de análisis estructural. • Análisis del relato: Barthes, Brémond, Genette, Greimas. <p>Lectura requerida: Barthes, Roland: “La actividad estructuralista”. En: <i>Ensayos Críticos</i>. Barcelona: Seix Barral, 2003, pp. 293-302. _____: “Introducción” En: <i>Análisis estructural del relato</i>. Genette, Gerard. “Discurso del relato”. En <i>Figuras III</i>. Barcelona: Lumen, 1989. (Ver “Introducción” y “Voz”).</p>	4
Unidad 3: Teoría de la recepción y Postestructuralismo	# semanas
<ul style="list-style-type: none"> • El lector y la lectura literaria. • La actividad de la lectura en la comunicación literaria. • Tipos de lectores. • Acercamiento a lecturas postestructurales. <p>Lectura requerida: Jofré, Manuel y Mónica Blanco [Ed.]. <i>Para leer al lector</i>. Santiago: UMCE. [Selección de capítulos]. Rall, Dietrich [Comp.]. <i>En busca del texto: Teoría de la recepción literaria</i>. México D.F.: UNAM, 1987 [selección de capítulos].</p>	4

Unidad 4: Acercamiento a los Estudios Culturales	# semanas
<ul style="list-style-type: none"> • La escuela de Birmingham. • Teoría Feminista. • Teoría Postcolonial. <p>Lectura requerida: Williams, Raymond. "Marxismo y cultura". En: <i>Cultura y sociedad. 1780-1950. De Coleridge a Orwell. 1958.</i> Trad. Horacio Pons. Buenos Aires: Nueva Visión, 2001.</p> <p>Showalter, Elaine. "La crítica feminista en el desierto". Trad. Argentina Rodríguez. En Fe, Marina (coord.). <i>Otramente: lectura y escritura feminista.</i> México: Fondo de Cultura Económica, 2001.</p> <p>Said, Edward. "Introducción". En: <i>Orientalismo.</i> Trad. María Luisa Fuentes. Barcelona: Destino, 2002.</p>	3

Información importante

Asistencia mínima a la cátedra para aprobación del curso: 70%.

Examen: Se exigen de rendir examen aquellos estudiantes cuya nota de presentación sea de 6,0 o superior.

Este ramo no contempla examen de segunda instancia.

Planificación de evaluaciones					
Evaluación	Semana	Contenidos	Subcompetencias asociadas	Descripción de la evaluación	Indicadores de logro
Primer Trabajo 35%	8	Unidad 1 y 2	2.2.3.; 2.2.4.; 2.8.1; 2.8.2.; 2.8.3.	Informe escrito a desarrollar a lo largo de la unidad	<ul style="list-style-type: none"> - Identifica ideas y conceptos teóricos fundamentales de cada unidad; los define pertinentemente y establece relaciones entre ellos. - Utiliza de manera adecuada dichos conceptos teóricos como herramienta de lectura e interpretación de textos
Segundo Trabajo 35%	13	Unidad 3 y 4	2.2.3.; 2.2.4.; 2.8.1; 2.8.2.; 2.8.3.	Informe escrito a desarrollar a lo largo de la unidad	<ul style="list-style-type: none"> - Identifica ideas y conceptos teóricos fundamentales de cada unidad; los define pertinentemente y establece relaciones entre ellos. - Utiliza de manera adecuada dichos conceptos teóricos como herramienta de lectura e interpretación de textos
Ejercicios y participación en clases 30%	<i>Varias</i>	<i>Varias</i>	2.2.3.; 2.2.4.; 2.8.1; 2.8.2.; 2.8.3.	Ejercicios prácticos de análisis y discusión en clases.	<ul style="list-style-type: none"> - Reconoce ideas centrales de los textos teóricos. - Aplica correctamente conceptos y métodos de análisis para la interpretación literaria. - Propone una visión crítica y personal de los textos teóricos y/o lecturas literarias.
<i>Examen</i>		<i>Todas las unidades</i>	<i>Todas</i>	Prueba escrita	-

Nota de presentación a examen:

Primer Trabajo: 35%
Segundo Trabajo: 35%
Ejercicios: 30%

Nota final del curso:

Nota de presentación: 70%
Nota de examen: 30%

Bibliografía

Básica

- Barthes, Roland. *Análisis estructural del relato*. México, D.F.: Ediciones Coyoacán, 1997.
- Fe, Marina (coord.). *Otramente: lectura y escritura feminista*. México: Fondo de Cultura Económica, 2001.
- Todorov, Tzvetan [Ed.]. *Teoría de la literatura de los formalistas rusos*. México D.F.: siglo XXI, 1987.

Complementaria

- Asensi Pérez, Manuel. *Historia de la teoría de la literatura*. (El siglo XX hasta los años setenta). Valencia: Editorial Tirant Lo Blanch, 2003.
- Eco, Umberto. *Lector in fabula*. Barcelona: Lumen, 1987.
- Fokkema, D.W. y Elrud Ibsch. *Teorías de la literatura del siglo XX*. Madrid: Cátedra, 1988.
- Todorov, Tzvetan. *¿Qué es el estructuralismo?: Poética*. Buenos Aires: Losada, 1975.

Competencias del perfil de egreso a las que contribuye el curso

- 2.2. Disponer de competencias literarias en un nivel de desempeño avanzado para dar fundamento a la enseñanza de la lengua Castellana, contando con las estrategias y herramientas adecuadas para resolver las dificultades que se planteen.
- 2.8. Generar oportunidades de aprendizaje diversas en relación con la lectura de textos literarios.

Subcompetencias

- 2.2.1. Interpretar significativamente un corpus fundamental de textos literarios de la tradición occidental, latinoamericana y chilena.
- 2.2.2. Comprender las particularidades del modo de representación de las obras literarias, su evolución en el tiempo y las relaciones que dichos textos tienen con sus contextos de producción.
- 2.2.3. Utilizar el conjunto fundamental de las herramientas analíticas pertinentes para el análisis de los textos literarios.
- 2.2.4. Interpretar los textos literarios acudiendo a la propia creatividad y a perspectivas teóricas que enriquezcan dicha interpretación.
- 2.8.1. Generar experiencias de lectura literaria que sean significativas para los estudiantes, en una dificultad creciente.
- 2.8.2. Proveer a los estudiantes herramientas de análisis literario, seleccionadas de acuerdo al texto literario leído y a su nivel de desarrollo para realizar interpretaciones globales.
- 2.8.3. Proveer a los estudiantes marcos y perspectivas históricas y teóricas, seleccionadas de acuerdo al texto leído y a su nivel de desarrollo, para desplegar interpretaciones personales.
- 2.8.4. Generar oportunidades de escritura creativa con intención literaria.

Vigencia desde	2018-1
Elaborado por	Rosario León
Revisado por	Gabriela Gómez Vera