

**PROGRAMA DE ASIGNATURA**

ANÁLISIS DE TEXTOS LITERARIOS		
Código	SCT	Nivel
PLC1002	6	Semestre 1, Año 1
Ámbito de formación		Carácter del curso
Enseñanza y aprendizaje de la lengua y la literatura		Obligatorio
Requisitos		
Asistencia mínima obligatoria de 80% para aprobar el curso. Si no cumple la asistencia y tiene buen rendimiento, SOLO aprueba la asignatura si tiene un promedio final igual o superior a 5.5 y sobre un 50% de asistencia. No se harán más excepciones respecto de esta <i>normativa</i> , a menos que el o la estudiante haya tenido algún problema de gravedad comprobable por el equipo técnico de la Dirección de Asuntos Estudiantiles o presente alguna enfermedad crónica extendida en el tiempo.		

Carga académica					
	Horas de cátedra	Horas de ayudantía	Horas de trabajo personal	Horas de evaluación	Total
Semestral	45	22,5	85	27,5	180
Semanal	3	1,5	6	1,5	12

Objetivos de aprendizaje
<ul style="list-style-type: none"> <li><i>General</i> Asegurar el desarrollo de las competencias y subcompetencias declaradas para esta asignatura en el Plan de Estudio de la carrera (ver detalle al final del programa).</li> </ul>

Metodología docente
<p>En esta asignatura se desarrollarán estrategias metodológicas variadas. En todas las clases se realizarán secciones expositivas, seguidas de espacios de diálogo y trabajos prácticos individuales, en pares y/o grupos. Se llevarán a cabo evaluaciones que buscarán medir no solo la adquisición de conceptos teóricos sino la capacidad de aplicar dichos conceptos y desarrollar productos (orales y escritos) en base al análisis crítico de una diversidad de discursos literarios.</p> <p>La ayudantía será una clase eminentemente práctica, guiada por las necesidades de reforzamiento expresadas por los y las estudiantes.</p>

Unidades temáticas

UNIDAD 1: Discusión de conceptos fundamentales del área de los estudios literarios	Nº semanas
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Importancia de la literatura en el ámbito de la cultura y la pedagogía - Concepto de Literatura.</li> <li>2. Concepto de crítica literaria/docente como crítico.</li> <li>3. Canon, canon escolar - Esquema de comunicación literaria</li> <li>4. Estética e ideología: producción literaria en su contexto de producción.</li> <li>5. Concepto "Perspectiva de enunciación".</li> <li>6. <b>(Primera evaluación parcial = 2 de abril).</b></li> <li>7. Análisis de la perspectiva de enunciación.</li> </ol>	3,5

UNIDAD 2: Género Dramático	Nº semanas
<ol style="list-style-type: none"> <li>8. Introducción a los géneros literarios - Género dramático - Estructura de la obra dramática.</li> <li>9. <b>(Salida pedagógica = 13 de abril).</b></li> <li>10. Problematicación de la relación entre texto dramático y representación.</li> <li>11. Semiótica teatral - Lenguajes teatrales.</li> <li>12. Concepto y problematicación de la "puesta en escena".</li> <li>13. Análisis de la "puesta en escena".</li> </ol>	3

UNIDAD 3: Género Narrativo	Nº semanas
<ol style="list-style-type: none"> <li>14. Género narrativo - El relato en las sociedades - <b>(Segunda evaluación parcial = 30 abril).</b></li> <li>15. Voz narrativa: discusión problemática del concepto.</li> <li>16. Narradores.</li> <li>17. Dimensión actorial del relato.</li> <li>18. Cronotopo - Dimensión temporal del relato.</li> <li>19. Cronotopo - Dimensión espacial del relato.</li> </ol>	3

Unidad 4: Género Lírico	Nº semanas
<ol style="list-style-type: none"> <li>20. Género lírico: concepto - el verso - <b>(Entrega trabajo = 25 mayo)</b></li> <li>21. Métrica.</li> <li>22. Introducción a la retórica (figuras literarias).</li> <li>23. Introducción a la retórica (figuras literarias).</li> <li>24. Análisis del discurso poético I.</li> <li>25. Análisis del discurso poético II.</li> </ol>	3

Unidad 5: Ejercitación, evaluación y cierre	Nº semanas
<p>26. Foro crítico: análisis de textos poéticos chilenos del siglo xx y xxi.</p> <p>27. Foro crítico: análisis de textos narrativos chilenos del siglo xx y xxi.</p> <p>28. <b>(Tercera evaluación parcial = 22 de junio).</b></p> <p>29. Repaso - Cierre del curso.</p>	2

Información importante						
<ul style="list-style-type: none"> <li>El requisito de asistencia de un 80% (correspondiente a 23 clases) rige solo para las clases de cátedra. No se incluye en este porcentaje la asistencia a la ayudantía.</li> <li>El curso contará con <b>3 evaluaciones parciales</b> y <b>1 trabajo</b>. Las ponderaciones serán las siguientes:</li> </ul>						
<table border="1"> <tbody> <tr> <td>Ev. Parc. 1 = 30 %</td> <td rowspan="4" style="text-align: center; vertical-align: middle;">Notas semestrales</td> </tr> <tr> <td>Ev. Parc. 2 = 30%</td> </tr> <tr> <td>Ev. Parc. 3 = 30%</td> </tr> <tr> <td>Trabajo = 10%</td> </tr> </tbody> </table>	Ev. Parc. 1 = 30 %	Notas semestrales	Ev. Parc. 2 = 30%	Ev. Parc. 3 = 30%	Trabajo = 10%	
Ev. Parc. 1 = 30 %	Notas semestrales					
Ev. Parc. 2 = 30%						
Ev. Parc. 3 = 30%						
Trabajo = 10%						
<ul style="list-style-type: none"> <li>El <b>examen</b> vale <b>30%</b> de la nota final del curso, mientras que las notas semestrales un <b>70%</b>.</li> <li>Las fechas de los exámenes serán fijadas por la Dirección de Escuela e informadas a su debido tiempo.</li> <li>La inasistencia a una evaluación será calificada con nota 1.0, a menos que el o la estudiante presente un certificado médico o documento oficial de otra índole que justifique su falta. Estos documentos deberán ser entregados en la Dirección de Asuntos Estudiantiles (DAE), en un plazo que no supere los 5 días hábiles a partir del día de la ausencia. La DAE revisará la veracidad de la documentación.</li> <li>Se exigen de rendir examen quienes tengan nota de presentación a examen igual o superior a 6.0.</li> <li>Aquellos-as estudiantes cuya nota final (post examen) sea de 3.7, 3.8 o 3.9 tienen derecho a rendir un examen recuperativo. La nota de este examen reemplazará (en caso de ser superior) a la nota del primer examen para el cálculo de la nota final del curso.</li> <li>El plagio (utilización de ideas, extractos de textos, sin hacer referencia a su autor-a, haciéndolos pasar como propiedad de un estudiante) será sancionado con un 1.0, pudiendo ser causal, incluso, de expulsión de la Universidad en caso de ser una acción reiterada. También se considerará plagio la presentación de un mismo trabajo (perteneciente a un-a estudiante) en dos asignaturas distintas.</li> </ul>						

Bibliografía
<p><b>Básica</b></p> <p>Eagleton, Terry. <i>Una introducción a la teoría literaria</i>. Trad. José Esteban Calderón. México: Fondo de Cultura Económica, 1988.</p> <p>Filinich, María Isabel. <i>Enunciación</i>. Buenos Aires: Eudeba, 2007.</p> <p>Pimentel, Luz. <i>El relato en perspectiva: estudio de teoría narrativa</i>. México D.F.: Siglo XXI Editores, 2008.</p>

**Complementaria**

Álvarez, Ignacio. "Leer, analizar, interpretar, juzgar: cuatro operaciones básicas de los estudios literarios." Academia Sitio Web. www.academia.edu. Accedido 10 de diciembre 2016.

---. "Repensar un canon literario para la escuela." *Actas del Seminario internacional ¿Qué leer? ¿Cómo leer?: Perspectivas sobre la Lectura en la Infancia*. Plan Nacional de Fomento de la Lectura. Santiago: Maval, 2013.

Bajtín, Mijaíl. "Formas del tiempo y del cronotopo en la novela: ensayos sobre poética histórica." *Problemas literarios y estéticos*. Trad. Alfredo Caballero. La Habana: Editorial Arte y Literatura, 1986.

Barthes, Roland. "Introducción al análisis estructural de los relatos." *La aventura semiológica*. Trad. Ramón Alcalde. Barcelona: Paidós, 1990. 215-266.

Eagleton, Terry. *Cómo leer un poema*. Trad. Mario Jurado. Tres Cantos, Madrid: Akal, 2010.

---. *Criticism and Ideology: A study in Marxist Literary Theory*. London: Verso, 1986.

Greene, Roland et. al. *Princeton Encyclopedia of Poetry and Poetics*. Princeton: Princeton University Press, 1993.

Quilis, Antonio. *Métrica española*. Madrid: Alcalá, 1978.

Sullá, Enric. *El canon literario*. Madrid: Arcos/Libros, 1998.

Todorov, Tzvetan et al. "El origen de los géneros". *Teoría de los géneros literarios*. Compilación de textos y bibliografía Miguel Garrido. Madrid: Arcos Libros, 1988.

Ubersfeld, Anne. *Semiótica teatral*. Trad. Francisco Torres Monreal. Madrid: Cátedra, 1989.

Veltrusky, Jirí. *El drama como literatura*. Trad. Milena Grass. Buenos Aires: Editorial Galerna, 1990.

Villegas, Juan. *La interpretación de la obra dramática*. Santiago: Universitaria, 1971.

**Competencias del perfil de egreso a las que contribuye el curso**

- 2.1 Disponer de competencias lingüísticas y comunicativas en un nivel de desempeño experto para dar fundamento a la enseñanza de la lengua castellana, contando con las estrategias y herramientas adecuadas para resolver las dificultades que se planteen.
- 2.2 Disponer de competencias literarias en un nivel de desempeño avanzado para dar fundamento a la enseñanza de la lengua castellana, contando con las estrategias y herramientas adecuadas para resolver las dificultades que se planteen.

**Subcompetencias**

- 2.1.1. Leer textos escritos de complejidad variable y de múltiples géneros discursivos.
- 2.2.1. Interpretar significativamente un corpus fundamental de textos literarios de la tradición occidental, latinoamericana y chilena.
- 2.2.2. Comprender las particularidades del modo de representación de las obras literarias, su evolución en el tiempo y las relaciones que dichos textos tienen con sus contextos de producción.
- 2.2.3. Utilizar el conjunto fundamental de las herramientas analíticas pertinentes para el análisis de los textos literarios.
- 2.2.4. Interpretar los textos literarios acudiendo a la propia creatividad y a perspectivas teóricas que enriquezcan dicha interpretación.

**Vigencia desde**

Marzo 2018

<b>Elaborado por</b>	<i>Isabel Ibaceta G.</i>
<b>Revisado por</b>	<i>Gabriela Gómez Vera</i>