

## PLANIFICACIÓN DE CURSO

Cursos de Formación General Primer semestre académico 2021  
 Docencia Remota de Emergencia

### I. ACTIVIDAD CURRICULAR Y CARGA HORARIA

Asignatura: Cuentacuentos: Enseñanza del Inglés a través de historias	Código: (a asignar)
Unidad: Dirección de Pregrado (Curso de Formación General)	
Docente(s): Valentina Sandoval Sepúlveda	
Horario: (a asignar)	

Créditos SCT:	3
Carga horaria semestral <sup>1</sup> :	30 horas aprox
Carga horaria semanal:	5 horas aprox

Tiempo de trabajo sincrónico semanal:	horas
Tiempo de trabajo asincrónico semanal:	horas

Competencias transversales que desarrolla este curso
Comunicarse de forma oral y escrita de manera competente en inglés (a nivel B2-C1). Adquisición de una segunda lengua Desarrollo de habilidades comunicativas en una segunda lengua. Conocimiento de otras culturas y costumbres Creatividad, improvisación y adaptabilidad a situaciones comunicativas
Propósito general del curso
Este curso tiene como objetivo el desarrollo de habilidades comunicativas para la transmisión de historias (ficticias y no ficticias) que incentiven el aprendizaje de la lengua inglesa y cultura de diferentes partes del mundo. Las y los estudiantes serán capacitados con diferentes técnicas de respiración, ejecución y manejo del público, además de aprender sobre la elección y creación de historias de acuerdo a la audiencia (edad, contextos multiculturales, género, etc.)

<sup>1</sup> Considere que 1 crédito SCT equivale a 30 horas de trabajo total (presencial/sincrónico y autónomo/asincrónico) en el semestre.

<b>Resultados de Aprendizaje (RA)</b>	
<p>Realizar narraciones orales en la lengua utilizando relatos originales o de otros autores/as para motivar el uso de la segunda lengua en el aula de clases en un contexto didáctico. Para ello, se espera que el/la estudiante aprenda a crear historias originales con ayuda de los arquetipos y evite reforzar estereotipos negativos. Además de entender la importancia de los diferentes contextos sociales y culturales a la hora de elegir un relato. Se espera</p>	
<b>Metodologías de enseñanza y aprendizaje</b> (modalidad de docencia remota de emergencia)	<b>Evaluaciones del Curso y Requisitos de Aprobación</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• La metodología a utilizar es ecléctica, comprendiendo diversas estrategias y recursos pedagógicos, tales como textos originales y material audiovisual diversos con el objetivo de acercar al estudiante al trabajo de un cuentacuentos.</li> <li>• En este curso, la docente facilitará espacios de intervención, discusión e intercambio de ideas, utilizando una metodología activa participativa que propicie un aprendizaje significativo de los estudiantes a través de trabajo colaborativo (en grupo, parejas, la clase entera) e individual.</li> <li>• El proceso de aprendizaje se desarrollará a través de las acciones metodológicas que se describen a continuación:</li> <li>• Audición de textos orales representativos de diversos géneros, niveles de complejidad y acentos.</li> <li>• Análisis crítico y reflexivo de recursos audiovisuales.</li> <li>• Proyectos orales individuales acerca de los temas centrales tratados en el curso.</li> <li>• Actividades orales que promuevan el intercambio de ideas (debates, juegos de roles, etc.).</li> </ul>	<p>Parcial Nº1 25% Unidad 1 (Evaluación oral sincrónica) Modificar un relato corto para el formato de Cuentacuentos y presentarlo a sus compañeros y compañeras de clases mediante una reunión de Zoom. Esta evaluación estará enfocada en el evaluar las técnicas de un cuentacuentos.</p> <p>Parcial Nº2 25% Unidad 2 (Evaluación escrita asincrónica) Crear una historia original utilizando los arquetipos y estructuras revisadas en clases, deberán indicar quienes son la audiencia objetivo. Los y las estudiantes deberán enviar sus historias para obtener retroalimentación.</p> <p>Parcial Nº3 30% Unidad 3 (Evaluación oral sincrónica) Los y las estudiantes deberán presentar un relato de forma oral, el cual debe ser una historia original escrita por ellos/as mismos/as</p> <p>Participación 20% Según unidad (Evaluaciones orales y escritas) En este Curso de Formación General, se espera una participación activa de los/as estudiantes durante las sesiones de clase; donde deberán formar parte de las actividades y ejercicios. Aquellos que no puedan cumplir de forma sincrónica, deberán entregar las actividades de forma asincrónica.</p>

- |   |  |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"><li>• Análisis y aplicación de estrategias metacognitivas en las actividades desarrolladas en clases</li><li>• Retroalimentación entre estudiantes y la profesora</li></ul> |  |
|---|--|

## II. UNIDADES, CONTENIDOS Y ACTIVIDADES

UNIDAD: Unidad N°1: Técnicas de un Cuentacuentos				
Semana	Contenidos	Actividades de enseñanza y aprendizaje		Actividades de evaluación diagnóstica, formativa y/o sumativa (cuando aplique)
		Tiempo sincrónico	Tiempo asincrónico (trabajo autónomo del o la estudiante)	
1	<i>Presentación e introducción del CFG</i>	<i>Lectura del programa del curso en conjunto con los estudiantes. Resolución de dudas e inquietudes</i>	<i>No aplica</i>	<i>Diagnóstica</i>
2	<i>Como captar la atención del público</i>  <i>Técnicas de respiración para el correcto uso del aire</i>	<i>Conversación general y debate sobre el pánico escénico en grupos</i>	<i>Estudiantes deberán practicar por su cuenta las técnicas de respiración</i>	<i>Sumativa</i>
3	<i>Movimientos y gestos en el escenario y en el cuentacuentos online</i>	<i>Práctica grupal con la ayuda de la cámara sobre gestos y movimientos que ayuden a la comprensión de los relatos y cuentos</i>	<i>Elegir un relato corto de 30 segundos y agregarle diferentes gestos y movimientos.</i>	<i>Sumativa</i>
4	<i>Técnicas de memoria e improvisación</i>	<i>Revisión de bibliografía asociada a la memoria y la improvisación</i> <i>Ejercicios prácticos con relatos y cuentos de extensión mediana</i>	<i>Práctica independiente con un relato/cuento a elección del/la estudiante</i>	<i>Sumativa</i>
5	<i>Ensayo General</i>	<i>Los y las estudiantes presentarán el cuento elegido por ellos/as y lo presentarán en clase para recibir retroalimentación por parte de la profesora y sus compañeros/as</i>	<i>Práctica independiente</i>	<i>Diagnóstica</i>

6	Evaluación 1	Modificar un relato corto para el formato de Cuentacuentos y presentarlo a sus compañeros y compañeras de clases mediante una reunión de Zoom. Esta evaluación estará enfocada en el evaluar las técnicas de un cuentacuentos.	----	Sumativa
<i>Unidad 2: Creación de historias y personajes</i>				
7	¿Qué es una historia?	Revisión bibliográfica sobre la literatura a lo largo de la historia Debate en clases sobre el concepto de "relato"	Preparación del primer boceto del relato original del/la estudiante para el segundo parcial	Sumativa
8	Tipos de historias y estructura de una narración	Revisión bibliográfica sobre la literatura a lo largo de la historia	Continuación del primer boceto del relato original del/la estudiante para el segundo parcial	Sumativa
9	Las Arquetipos, los peligros de los estereotipos y la creación de personajes	Revisión bibliográfica sobre los arquetipos de Jung aplicados a la literatura Debate sobre los estereotipos de la sociedad	Detalles finales del primer boceto del relato original del/la estudiante para el segundo parcial	Sumativa
<i>Unidad 3: Preparando un cuentacuentos original</i>				
10	Elección de historias: Contextos, temáticas y audiencia (Entrega del segundo parcial asincrónicamente)	Discusión en grupos sobre los diferentes contextos sociales, culturales y escenarios posibles de un cuentacuentos	Entrega del segundo parcial asincrónicamente. La evaluación consiste en crear una historia original utilizando los arquetipos y estructuras revisadas en clases, deberán indicar quienes son la audiencia objetivo. Los y las estudiantes deberán enviar sus	Sumativa

			<i>historias para obtener retroalimentación.</i>	
11	<i>Ensayo General para el Tercer Parcial</i>	<i>Los y las estudiantes presentarán el cuento creado por ellos/as y lo presentarán en clase para recibir retroalimentación por parte de la profesora y sus compañeros/as</i>	<i>Práctica independiente</i>	<i>Diagnóstica</i>
12	<i>Ensayo General para el Tercer Parcial</i>	<i>Los y las estudiantes presentarán el cuento creado por ellos/as y lo presentarán en clase para recibir retroalimentación por parte de la profesora y sus compañeros/as</i>	<i>Práctica independiente</i>	<i>Formativa</i>
13	<i>Tercer Parcial</i>	<i>Los y las estudiantes deberán presentar un relato de forma oral, el cual debe ser una historia original escrita por ellos/as mismos/as</i>	---	<i>Sumativa</i>
14	<i>Evaluaciones pendientes</i>			

#### Bibliografía Fundamental

##### Dictionaries

- Longman Dictionary: <https://www.ldoceonline.com/dictionary>
- Cambridge Dictionary: <https://dictionary.cambridge.org/>

Stevens, Anthony (2006) The archetypes (Chapter 3.) Ed. Papadopoulos, Renos.

Sutherland, J. (2013). *A Little History of Literature*. Yale University Press.

Bibliografía Complementaria

Rowland, Susan (1999). *C.G. Jung and Literary Theory: The Challenge from Fiction*. New York: St. Martin's Press.

