

PROGRAMA DE CURSO

Nombre del curso (en castellano y en inglés)			
COMPETENCIA COMUNICATIVA INTEGRADA I (INTERMEDIO I) INTEGRATED COMMUNICATION SKILLS I (INTERMEDIATE I)			
Escuela	Carrera (s)	Código	
Escuela de Educación	PEDAGOGÍA EN INGLÉS PARA LA ENSEÑANZA BÁSICA Y MEDIA	PIN3001-2	
Semestre	Tipo de actividad curricular		
5	OBLIGATORIA / ELECTIVA ESPECIALIZADA /CGF OTRO		
Prerrequisitos		Correquisitos	
INGLÉS ORAL IV/INGLÉS ESCRITO IV		NO APLICA	
Créditos SCT	Total horas a la semana	Horas de cátedra, seminarios, laboratorio, etc.	Horas de trabajo no presencial a la semana
4	8	4,5	3,5
Ámbito	Competencias a las que tributa el curso	Subcompetencias	
Enseñanza y aprendizaje de inglés como lengua extranjera	<p>2.1. Comunicarse de forma oral y escrita de manera competente en inglés (a nivel B1) para dar fundamento a la enseñanza de esta lengua.</p> <p>2.2. Disponer de competencias interculturales en un nivel de desempeño experto para dar fundamento a la enseñanza de la lengua inglesa, considerando la cultura como un aspecto esencial para la comunicación efectiva.</p> <p>2.3. Identificar los propios estadios de competencia lingüística e implementar estrategias de aprendizaje efectivas de lenguas extranjeras para mejorar su propio aprendizaje y el de sus alumnos.</p>	<p>2.1.1. Comprender discursos orales de diverso tipo y nivel de complejidad.</p> <p>2.1.2. Comprender textos escritos de diversos géneros y niveles de complejidad.</p> <p>2.1.3. Comprender textos multimodales de diversas fuentes y niveles de complejidad.</p> <p>2.1.5. Aplicar una amplia batería de estrategias de comprensión de textos orales y escritos para facilitar la comprensión de textos de diversa complejidad.</p> <p>2.1.9. Utilizar adecuadamente los aspectos semánticos y pragmáticos que caracterizan el idioma inglés para hacer su discurso coherente y cohesivo.</p> <p>2.1.10. Producir diversos tipos de discurso oral y escrito considerando aspectos</p>	

		<p>textuales y pragmáticos en diferentes contextos.</p> <p>2.1.12. Comprender y producir diferentes tipos de discurso en forma socioculturalmente pertinente en contextos reales y virtuales diversos.</p> <p>2.2.1. Identificar y aplicar herramientas de análisis de comportamiento cultural en distintos contextos para lograr la comunicación efectiva en la lengua meta.</p> <p>2.2.3. Propiciar el respeto y la valoración de diferentes expresiones culturales propias de los pueblos de habla inglesa, al concebirlas como reflejo de la cosmovisión de un grupo humano específico.</p> <p>2.2.4. Adecuarse a las convenciones lingüísticas de los registros y contextos más comunes en inglés.</p> <p>2.3.1. Ser capaz de planificar, monitorear y evaluar su propio desempeño lingüístico en distintos tipos de tareas de aprendizaje de la lengua extranjera.</p> <p>2.3.2. Aplicar estrategias cognitivas, afectivas y metacognitivas pertinentes con el propósito de aumentar su nivel de competencia lingüística.</p> <p>2.3.3. Reflexionar sobre el propio aprendizaje para dar fundamento a la enseñanza efectiva de la lengua inglesa.</p>
Propósito general del curso		
<p>Este curso tiene como objetivo desarrollar habilidades tanto receptoras como productivas en el ámbito oral y escrito de manera integrada. Asimismo, se desarrollarán estrategias de lectura, escritura, audición y producción oral apropiadas para el nivel (B1). Para alcanzar estos objetivos, se desarrollarán el léxico, la gramática y el discurso de acuerdo con los temas y las necesidades del nivel, profundizando en el uso y la comprensión de aspectos pragmáticos y culturales. Al final de este curso</p>		

los alumnos serán capaces de comunicarse en un nivel equivalente al nivel B1 de acuerdo con el CEFR. Además, este curso proveerá la plataforma para el modelamiento de los procesos de enseñanza aprendizaje de la lengua inglesa en el aula en un nivel intermedio I. A nivel global, la/el estudiante B1 es capaz de:

1. Comunicar ideas de forma oral con fluidez y precisión de acuerdo con el nivel.
2. Producir un discurso claro aplicando patrones de acentuación y entonación de la lengua inglesa.
3. Expresar sus ideas con relativa facilidad. A pesar de algunos problemas con la formulación que resultan en pausas y "callejones sin salida", es capaz de seguir adelante con eficacia sin ayuda.
4. Desarrollar una competencia comunicativa intercultural a través de la integración de lengua y cultura en la enseñanza de la lengua inglesa para establecer una comunicación efectiva que promueva la tolerancia y el respeto hacia otros en diversos contextos de participación social.
5. Reflexionar sobre el propio proceso de aprendizaje para desarrollar la capacidad de planificar, monitorear y evaluar su propio desempeño lingüístico en distintos tipos de tareas de aprendizaje de la lengua inglesa.

Resultados de Aprendizaje (RA)

La/el estudiante:

RA1. Dispone de suficientes elementos lingüísticos como para describir situaciones impredecibles, para explicar los puntos principales de una idea o un problema con razonable precisión y para expresar pensamientos sobre temas abstractos o culturales, tales como la música y las películas.

RA2. Dispone de suficientes elementos lingüísticos como para desenvolverse y de suficiente vocabulario como para expresarse con algunas dudas y circunloquios sobre temas como la familia, aficiones e intereses, trabajo, viajes y hechos de actualidad, pero las limitaciones léxicas provocan repeticiones e incluso, a veces, dificultades en la formulación.

RA3. Utiliza suficiente vocabulario para expresarse con algún circunloquio sobre la mayoría de los temas pertinentes para su vida diaria, como, por ejemplo, familia, aficiones e intereses, trabajo, viajes y hechos de actualidad.

RA4. Manifiesta un buen dominio del vocabulario elemental, pero todavía comete errores importantes cuando expresa pensamientos más complejos, o cuando aborda temas y situaciones poco frecuentes.

RA5. Comunica sus ideas con razonable corrección en situaciones cotidianas; generalmente tiene un buen control gramatical, aunque con una influencia evidente de la lengua materna. Comete errores, pero queda claro lo que intenta expresar.

RA6. Utiliza con razonable corrección un repertorio de «fórmulas» y estructuras habituales relacionadas con las situaciones más predecibles.

RA7. Sintetiza por escrito los puntos principales planteados en textos informativos sencillos sobre temas que son de interés personal o actual.

RA8. Sintetiza por escrito los puntos principales planteados en textos informativos hablados o escritos sobre temas de interés personal, utilizando formulaciones sencillas y la ayuda de un diccionario para hacerlo.

RA9. Escribe textos sencillos y conectados sobre una variedad de temas familiares dentro de su campo de interés, al vincular una serie de elementos discretos más cortos en una secuencia lineal.

RA10. Desarrolla estrategias de comunicación y aprendizaje que permitan resolver problemas comunicativos de manera autónoma y gradual de acuerdo con el nivel.

RA11. Sintetiza historias simples utilizando estructuras presentes en las historias.

Número	RA al que contribuye la Unidad	Nombre de la Unidad	Duración en semanas
1	1,2,3,4,5,6,7,8,9,10	Relationships	4
Contenidos		Indicadores de logro	
<ul style="list-style-type: none"> ● Presentación del Curso ● <i>Human relationships</i> ● <i>Passive and active voice</i> ● Tiempos narrativos 		<ol style="list-style-type: none"> 1. Describir distintos tipos de relaciones humanas usando frases verbales. 2. Analizar las relaciones humanas en la sociedad moderna usando la voz pasiva (presente simple y continuo, y presente perfecto simple y continuo). 3. Comunicar sus ideas sobre las relaciones y los roles de género y estereotipos en la sociedad. 4. Utilizar distintos tiempos narrativos (pasado perfecto simple y pasado perfecto continuo) para contar historias basadas en libros y películas. 5. Describir eventos culturales/históricos. 6. Señalar claramente la secuencia cronológica en un texto narrativo. 7. Desarrollar un argumento lo suficientemente bien como para seguirlo sin dificultad la mayor parte del tiempo. 8. Demostrar conciencia de la estructura convencional del tipo de texto en cuestión, al comunicar sus ideas. 9. Relacionar con bastante fluidez una narración o descripción sencilla como una secuencia lineal de puntos. 	

Número	RA al que contribuye la Unidad	Nombre de la Unidad	Duración en semanas
2	1,2,3,4,5,6,7,8,9,10	Art and technology	5
Contenidos		Indicadores de logro	
<ul style="list-style-type: none"> ● Futuro continuo, futuro perfecto, y futuro perfecto continuo. ● <i>Collocations</i> ● <i>Expressions of quantity</i> ● <i>Suffixes</i> ● <i>Determiners</i> 		<ol style="list-style-type: none"> 1. Describir las nuevas tecnologías utilizadas en el hogar, en la educación y en la vida diaria. 2. Debatir sobre los efectos de la tecnología y su impacto en las relaciones sociales usando prefijos y sustantivos compuestos. 3. Expresar gustos personales en relación con la música, el arte, el cine y el teatro. 4. Describir diferentes formas de arte, artistas y lugares usando de manera correcta los sustantivos contables e incontables. 5. Debatir sobre la participación en eventos artísticos, actividades culturales e intervenciones artísticas urbanas. 6. Expresar críticas y valoraciones a distintas expresiones artísticas. 7. Señalar claramente la secuencia cronológica en un texto narrativo. 8. Desarrollar un argumento lo suficientemente bien como para seguirlo sin dificultad la mayor parte del tiempo. 9. Demostrar conciencia de la estructura convencional del tipo de texto en cuestión, al comunicar sus ideas. 10. Relacionar con bastante fluidez una narración o descripción sencilla como una secuencia lineal de puntos. 	

Número	RA al que contribuye la Unidad	Nombre de la Unidad	Duración en semanas
3	1,2,3,4,5,6,7,8,9,10	Extensive Reading	3
Contenidos		Indicadores de logro	
<ul style="list-style-type: none"> Lectura extensiva seleccionada 		<ol style="list-style-type: none"> Participar en actividades de lectura que propicien una discusión crítica del texto. Explicar por qué le interesaron especialmente determinadas partes o aspectos de una obra. Explicar con cierto detalle con qué personaje se identifica más y por qué. Relacionar los eventos de una historia, película o obra de teatro con eventos similares que ha experimentado o de los que ha oído hablar. Relacionar las emociones experimentadas por un personaje en una obra con las emociones que ha experimentado. Describir las emociones que experimentó en un momento determinado de una historia, p. Ej. el (los) punto (s) en una historia en los que se puso ansioso por un personaje, y explique por qué. Explicar brevemente los sentimientos y opiniones que le provocó una obra. Describir la personalidad de un personaje. 	

Metodologías	Requisitos de Aprobación y Evaluaciones del Curso
<p>En este curso el docente facilitará espacios de intervención, discusión e intercambio de ideas, utilizando una metodología activa participativa que propicie un aprendizaje significativo de los estudiantes a través del uso de diversas estrategias y recursos pedagógicos trabajo colaborativo que faciliten el logro de los objetivos.</p> <p>Por su parte, este curso cuenta con un módulo de laboratorio, que se encuentra orientado a la realización de trabajo autónomo y focalizado, por parte de los estudiantes, de acuerdo con sus propias necesidades, incrementando, a la vez, las horas de exposición al idioma y reforzando aquellos contenidos que presenten dificultades. Este trabajo es personalizado en términos de horarios y ritmos y forma</p>	<p>Asistencia</p> <ul style="list-style-type: none"> La asistencia a las horas de cátedra no es obligatoria. El curso contempla ayudantía y la asistencia es opcional. <p>Examen</p> <ul style="list-style-type: none"> El examen final es obligatorio, tiene una ponderación de 30% y será una evaluación oral individual. La nota de aprobación del curso una vez rendido el examen será 4,0. <p>Evaluaciones</p> <p>Ponderación de cada evaluación</p> <ul style="list-style-type: none"> Parcial 1 - impromptu: 20% Parcial 2 - impromptu: 30%

parte de las actividades académicas del curso, por lo que su cumplimiento es evaluado dentro del mismo.

La metodología considera el uso de tecnologías de la información y comunicación (TICs) tales como Zoom y Ucampus para la realización de clases y ayudantías virtuales.

- Parcial 3 - lectura extensiva: 20%
- Control auditivo: 15%
- Laboratorio Pearson: 15%

Nota final del curso:

$$\begin{array}{r} \text{Nota promedio de evaluaciones } 70\% \\ + \\ \text{Nota de examen } 30\% \end{array}$$

En caso de recalendarización, las evaluaciones pueden sufrir cambios en relación con sus porcentajes.

Información Importante:

La/el estudiante que se ausente sin la debida justificación a cualquier actividad evaluada será calificada/o automáticamente con la nota mínima de la escala de calificaciones (1,0). Frente a este hecho, la/el estudiante dispondrá de un plazo de 3 días hábiles para hacer llegar a la Dirección de Asuntos Estudiantiles (DAE) las razones de su inasistencia ya sea de salud o de carácter social. En el caso de ser justificaciones de carácter de salud, la justificación deberá ser además validada por la Unidad de Salud o su equivalente en la Universidad.

Sobre la integridad académica:

En los cursos impartidos en la Escuela de Educación se consideran faltas graves a la integridad académica y a la ética las siguientes acciones:

- Copiar y facilitar la copia de respuestas en cualquier tipo de evaluación académica;
- Adulterar cualquier documento oficial como documento de asistencias, correcciones de pruebas o trabajos de investigación, entre otros;
- Plagiar u ocultar intencionalmente el origen de la información en cualquier tipo de evaluación.

Cualquiera de las faltas mencionadas anteriormente será sancionado con la suspensión inmediata de la actividad y con la aplicación de la nota mínima (1,0). Además, estas causales serán informadas al Consejo de Escuela para iniciar una investigación sumaria en caso de ser necesario.

PROTOCOLO DE ACTUACIÓN ANTE DENUNCIAS POR VULNERACIÓN DE DERECHOS, COMO ACOSO SEXUAL, ACOSO LABORAL Y DISCRIMINACIÓN ARBITRARIA:

	<p>Las conductas que impliquen una vulneración de derechos, como el acoso sexual, acoso laboral o discriminación arbitraria, cometidas por funcionarios académicos o personal de colaboración o las conductas de acoso sexual o discriminación arbitraria perpetradas por estudiantes de la Institución, dentro o fuera de sus dependencias, sin perjuicio de las normas del presente Protocolo, serán sancionadas conforme a las disposiciones legales y reglamentarias aplicables en cada caso, en especial los Estatutos de la Universidad de O'Higgins, el Estatuto Administrativo o normativa universitaria específica (https://www.uoh.cl/#protocolo-de-actuacion).</p> <p>En todas las comunicaciones e interacciones, todos los agentes participantes –docentes y estudiantes– deben mantener un clima de respeto y cordialidad, acorde con las normativas y principios de la Universidad de O'Higgins. No se tolerarán situaciones de ciberacoso, ciberbullying, amedrentamiento u otras que afecten la dignidad e integridad de los integrantes de nuestra comunidad. En este sentido, se debe evitar contactos, conductas y contenido nocivo, y promover este mismo accionar entre ayudantes y estudiantes. En caso de requerir asistencia en este aspecto, se debe contactar a la Oficina de Equidad y Género, escribiendo a oficina.equidad.genero@uoh.cl</p>
<p>Bibliografía Fundamental</p>	
<ul style="list-style-type: none"> ● Stephenson, H., Dummett, P. & J. Hughes. (2012). Life Upper Intermediate. Boston: United States. Cengage Learning, Inc. ● Richards, J. (2011). Tactics for Listening: Developing. Student Book. UK: Oxford University Press. 	
<p>Bibliografía Complementaria</p>	
<ul style="list-style-type: none"> ● Hancock, M. (2012). English Pronunciation in Use Intermediate. 2nd Ed. Cambridge: Cambridge University Press. ● Larsen-Freeman, D. (2008). Grammar Dimensions 3. Form - Meaning - Use (4th Ed). Boston: Heinle. ● Reppen, R. (2012). Grammar and Beyond 3. (1st Ed.). Cambridge: Cambridge University Press. 	
<p>Recursos Web</p>	
<ul style="list-style-type: none"> ● Longman Dictionary Online (http://www.ldoceonline.com/) ● Oxford Dictionary Online (http://www.oxforddictionaries.com/) ● Cambridge Dictionary and Thesaurus Online (http://dictionary.cambridge.org/) ● https://www.vocabulary.com/ 	

● <i>TED Talks</i> (www.ted.com)	
Fecha última revisión:	
Programa visado por:	