

PLANIFICACIÓN DE CURSO

Primer semestre académico 2021 - Docencia Remota de Emergencia

I. IDENTIFICACIÓN DEL CURSO

Semestre de la carrera	Carrera	Asignatura	Coordinador/a	Docente/s
1º	Pedagogía en Ciencias naturales	Escritura académica		Manuel Álvarez
Escriba con palabras todos los Resultados de Aprendizajes (RA)/Objetivos declarados en el programa regular			Unidades <u>declaradas</u> en el programa regular (indicar sólo el nombre)	
<p>I. Desarrollar habilidades de comprensión lectora disciplinar a través del análisis e interpretación de textos expositivos y argumentativos de los diversos géneros discursivos propios del área de estudio (artículos científicos, parcial presencial, etc.).</p> <p>II. Planificar, editar y revisar textos de carácter expositivo y argumentativo; distinguiendo la estructura del género discursivo, el receptor, la intencionalidad del escrito (propósito) y su contexto comunicativo.</p> <p>III. Buscar, clasificar y seleccionar bases de datos, fuentes primarias y secundarias para la elaboración de textos académicos de carácter expositivo y argumentativo.</p>			<p>I. Género discursivo e ingreso a cultura disciplinar</p> <p>II. Estructura de la escritura - fuentes - agencia de los sujetos e intertextualidad</p> <p>III. Elaboración textual: el ensayo académico de formación. Práctica y mejoramiento de la escritura</p>	
Escriba con palabras todos los RA/Objetivos que SÍ podrá realizar en 1er semestre 2021			Unidades que SÍ se van abordar en 1er semestre 2021	
I. Reconocer e interpretar textos expositivos y argumentativos propios del área de estudio (artículos científicos, parcial presencial, informe de lectura etc.). Identificando las operaciones discursivas			I. Género discursivo e ingreso a cultura disciplinar	

<p>llevadas a cabo: describir, exponer, relacionar (comparar) y argumentar.</p> <p>II. Planificar, editar y revisar textos de carácter expositivo y argumentativo; distinguiendo la estructura del género discursivo y sus propósitos.</p> <p>III. Buscar y seleccionar bases de datos, el uso de fuentes primarias y secundarias para la elaboración de textos académicos de carácter expositivo y argumentativo.</p>	<p>II. Estructura de la escritura - fuentes - agencia de los sujetos e intertextualidad</p> <p>III. Elaboración textual. Ensayo académico de formación. Práctica y mejoramiento de la escritura</p>
--	---

IV. UNIDADES, CONTENIDOS Y ACTIVIDADES

UNIDAD: Género discursivo e ingreso a cultura disciplinar				
Semana	Contenidos	Actividades de enseñanza y aprendizaje		Actividades de evaluación diagnóstica, formativa y/o sumativa
		Tiempo sincrónico	Tiempo asincrónico (trabajo autónomo del o la estudiante)	
1 30/3	Programa e introducción curso expresión oral y escrita	2 hrs. (bloques de 45 min. Y receso)	1 hora	Diagóstico competencias y habilidades lecto-escritura.
2 6/4	Introducción géneros discursivos. Cultura disciplinar y el discurso académico	2 hrs. (bloques de 45 min. y receso)	1 hrs.	Lectura guiada y exposición: "escribir a través del curriculum". Guía de oraciones y párrafos.
3 13/4	Operaciones discursivas y la consiga (instrucciones y orientaciones evaluativas), géneros académicos de formación	3 hrs. (bloques de 45 min. Y receso)	2 hrs.	Ejercicios alrededor de las instrucciones de parciales presencial y trabajos domiciliarios. Taller evaluación: construcción oraciones y párrafos carácter expositivo. (asincrónico)

				Fecha de entrega: 20 de abril de 2021
4 20/4	Estrategias para el abordaje de textos	2 hrs. (bloques de 45 min. Y receso)	2 hrs.	Lectura guiada texto profesora Patricia Knorr.

UNIDAD: Estructura de la escritura - fuentes - agencia de los sujetos e intertextualidad				
Semana	Contenidos	Actividades de enseñanza y aprendizaje		Actividades de evaluación diagnóstica, formativa y/o sumativa
		Tiempo sincrónico	Tiempo asincrónico (trabajo autónomo del o la estudiante)	
5 27/4	Géneros discursivos académicos. Revisión crítica tipos más comunes Textos con fines expositivos y argumentativos.	3 hrs. (bloques de 45 min. Y receso)	2 horas	Construcción de textos y párrafos con propósitos explicativos con fines persuasivos. Describir, explicar, realizar juicios.
6 4/5	Elaboración y proceso de escritura	2 hrs. (bloques de 45 min. Y receso)	1 hora	Investigar fuentes y el papel del fichaje en la producción de textos académicos. Lectura guiada. Taller (2) Evaluación: Escritura y exposición texto explicativo descriptivo. Fecha de entrega 11 de mayo
7 11/05	Elaboración y proceso de escritura: Comparar y relacionar	2 hrs. (bloques de 45 min. Y receso)	1 hora	Comparar y explicar fuentes. Revisión de casos
8	RECESO 17 DE MAYO			SIN ACTIVIDADES

9 25/5	Elaboración y proceso de escritura: Planificación	3 hrs. (bloques de 45 min. Y receso)	1 hora	Planificar un informe de lectura. Revisión de casos. Ejercicios sobre la corrección de borradores.
10 1/6	La cita bibliográfica: intertextualidad, voz propia y plagio	2 hrs. (bloques de 45 min. Y receso)	1 hora	Lectura guiada: La cita bibliográfica. Federico Navarro. Evaluación: Planificación y diseño escrito final. Presentación oral de la propuesta. (Video) (actividad asincrónica) Fecha de entrega: 8 al 15 de junio de 2021

UNIDAD: Elaboración textual. Ensayo académico de formación. Práctica y mejoramiento de la escritura				
Semana	Contenidos	Actividades de enseñanza y aprendizaje		Actividades de evaluación diagnóstica, formativa y/o sumativa
		Tiempo sincrónico	Tiempo asincrónico (trabajo autónomo del o la estudiante)	
11 8/6	Géneros académicos: El informe de lectura y el ensayo académico	2 hrs. (bloques de 45 min. Y receso)	1 hora	El ensayo académico. Lectura guiada de Zunino y Muraca.
12 15/6	El ensayo académico	2 hrs. (bloques de 45 min. Y receso)	1 hora	Análisis de casos, ejercicios de corrección sobre la base de casos. La estructura del ensayo.
13 22/6	Taller el ensayo académico expositivo y argumentativo.	3 hrs. (bloques de 45 min. Y recesos)	2 hora	Taller Instrucciones trabajo final: Elaboración textual partes de ensayo académico: introducción-desarrollo-conclusión

14 29/6	Taller el ensayo académico expositivo y argumentativo.	3 hrs. (bloques de 45 min. Y recesos)	2 horas	Elaboración textual partes de ensayo académico: introducción-desarrollo-conclusión
15 6/7	Taller el ensayo académico expositivo y argumentativo.	3 hrs. (bloques de 45 min. Y recesos)	2 horas	Proceso de elaboración discursiva. Elementos de estilo y dudas. Taller el ensayo académico
16	RECESO 12 de julio			SIN ACTIVIDADES
17 20/7	Taller el ensayo académico expositivo y argumentativo.	3 hrs. (bloques de 45 min. Y recesos)	2 horas	Última sesión de taller previa entrega texto final. Proceso de elaboración discursiva. Elementos finales de estilo. Entrega 27 de julio de 2021

V. CONDICIONES Y POLÍTICAS DE EVALUACIÓN

Evaluaciones

Evaluaciones por entrega. Modalidad taller en aula y desarrollo fuera de ella: Dos entregas de 20% cada una (ejercicios textuales). Total de 40% de la nota del semestre.

Proyecto de elaboración de texto expositivo-argumentativo: 30%

Texto final del proceso de escritura, escrito con hipótesis de lectura apoyado en fuentes: 30%

Asistencia

La asistencia no será considerada de forma obligatoria durante el desarrollo del curso debido a su desarrollo *on line*. Sí tendrá una importancia para el seguimiento de los procesos de escritura y reescritura que se soliciten en el curso.

La inasistencia a cualquier evaluación debe ser debidamente justificada en la DAE en los plazos que estipula la institución.

Examen

*El curso por su modalidad de taller y clases *on line* considera que la/el estudiante realice y entregue periódicas y no considera examen de aprobación, sino un producto textual final cuya elaboración se guía por un proceso lecto-escritural enfocado en el desarrollo de competencias respecto a géneros discursivos de índole académica en base a continuas retroalimentaciones.

Aprobación del curso

Aprueban el curso quienes tienen promedio igual o superior a 4.0. Sin examen.

Plagio

En los cursos impartidos en la Escuela de Educación se consideran faltas graves a la integridad académica y a la ética las siguientes acciones:

- copiar y facilitar la copia de respuestas en cualquier tipo de evaluación académica;
- adulterar cualquier documento oficial como documento de asistencias, correcciones de pruebas o trabajos de investigación, entre otros;
- plagiar u ocultar intencionalmente el origen de la información en cualquier tipo de evaluación.

Cualquiera de estas faltas será sancionada con la suspensión inmediata de la actividad y con la aplicación de la nota mínima (1,0). Además, estas causales serán informadas al Consejo de Escuela para iniciar una investigación sumaria en caso de ser necesario.

Horario de atención: Martes todo el día. correo electrónico manuel.alvarez@uoh.cl

VI. BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS OBLIGATORIOS

Eiras, M. (2018). Comparar y explicar fuentes. En F. Navarro y G. Aparicio, *Manual de lectura, escritura y oralidad académicas para ingresantes a la universidad* (131-178). Bernal, Provincia de Buenos Aires: Universidad Nacional de Quilmes.

Galvan, C. (2018). Planificar un informe de lectura. En F. Navarro y G. Aparicio, *Manual de lectura, escritura y oralidad académicas para ingresantes a la universidad* (63-92). Bernal, Provincia de Buenos Aires: Universidad Nacional de Quilmes.

Knorr, P. (2012). Estrategias para el abordaje de textos. En L. Natale (coord.), *En carrera: escritura y lectura de textos académicos y profesionales* (15-38). Buenos Aires: Universidad Nacional de General Sarmiento.

Moragas, F. (2018). Investigar fuentes. En F. Navarro y G. Aparicio (coord.) *Manual de lectura, escritura y oralidad académicas para ingresantes a la universidad*. Bernal: Universidad Nacional de Quilmes.

Navarro, F. (2012). La cita bibliográfica. En L. Natale (coord.), *En carrera. escritura y lectura de textos académicos y profesionales* (179-192). Buenos Aires: Universidad Nacional de General Sarmiento.

Zunino, C. y Muraca, M. (2012). El ensayo académico. En L. Natale (coord.), *En carrera. escritura y lectura de textos académicos y profesionales* (61-78). Buenos Aires: Universidad Nacional de General Sarmiento.

VII. BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS COMPLEMENTARIOS

American Psychological Society (2010). *Mastering APA Style: Instructor's Resource Guide, Sixth Edition*. Washington: APA.

Bazerman, C. et al. (2016). *Escribir a través del Currículum. Una guía de referencia* (1a ed.). F. Navarro (ed). Córdoba: Universidad Nacional de Córdoba.

Bajtín, M. (2005). El problema de los géneros discursivos (248-293). En *Estética de la creación verbal*. Buenos Aires: Editorial siglo XXI.

Bengochea, N. y Levín, F. (2012). El estado de la cuestión. En L. Natale (coord.), *En carrera. escritura y lectura de textos académicos y profesionales* (79-96). Buenos Aires: Universidad Nacional de General Sarmiento.

Calsamiglia, H. y Tusón, A. (2001). *Las cosas del decir. Manual de análisis del discurso*. Barcelona: Ariel.

----- . Las relaciones interpersonales, la cortesía y la modalización. En *Las cosas del decir. Manual de análisis del discurso* (157-182). Barcelona: Ariel, 2001

----- . Los modos de organización del discurso. En *Las cosas del decir. Manual de análisis del discurso* (269-324). Barcelona: Ariel, 2001

Cassany, D. (2009). *La cocina de la escritura*. Barcelona: Anagrama.

----- . (2008) *Describir el escribir. Cómo se aprende a escribir*. Buenos Aires: Paidós, 2008.

----- . ¿Qué es el código escrito? En *Describir el escribir. Cómo se aprende a escribir* (27-49). Buenos Aires: Paidós, 2008.

----- . ¿Qué es el proceso de composición? En *Describir el escribir. Cómo se aprende a escribir* (119-138). Buenos Aires: Paidós, 2008.

Medina, L. y Moreira, T. (2009). *Te acompaño mientras escribes: guía para producir, revisar y mejorar un texto*. Santiago: Ediciones Universidad Católica de Chile.

Montolío, E. (2014). *Manual de escritura académica y profesional*. Ariel: Barcelona (2 tomos).

Natale, L. (2013). *El semillero de la escritura: las tareas escritas a lo largo de tres carreras de la UNGS*. Los polvorines: Universidad Nacional de General Sarmiento.

----- . *En carrera. escritura y lectura de textos académicos y profesionales*. Buenos Aires: Universidad Nacional de General Sarmiento.

Navarro, F. y Aparicio, G. (2018). *Manual de lectura, escritura y oralidad académicas para ingresantes a la universidad*. Bernal, Provincia de Buenos Aires: Universidad Nacional de Quilmes.

Navarro, F. (coord.). (2014). *Manual de escritura para carreras de humanidades*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras Universidad de Buenos Aires.

Navarro, F. y Abramovich, A. (2012). La reseña académica. En L. Natale (coord.), *En carrera. escritura y lectura de textos académicos y profesionales* (39-60). Buenos Aires: Universidad Nacional de General Sarmiento.

Russel, G. (2018) Presentar oralmente un informe de lectura. En F. Navarro y G. Aparicio, *Manual de lectura, escritura y oralidad académicas para ingresantes a la universidad* (257-284). Bernal, Provincia de Buenos Aires: Universidad Nacional de Quilmes.