UNIVERSIDAD DE O'HIGGINS
ESCUELA DE EDUCACIÓN
PEDAGOGÍA EN EDUCACIÓN PARVULARIA

Curso : Arte y su didáctica I
 Profesores : Daniela Cobos Bustamante daniela.cobos@gmail.com
 Christian Séve Flaten christian.seve@uoh.cl
 Ayudante : Soledad Meza. soledadmeza.c@gmail.com
 Horario : Martes 10.15 – 13.30

CALENDARIZACIÓN I SEMESTRE 2021

Semana	Fecha	Contenido/actividad	Bibliografía (Sugerir)
Abril			
1	M 6	<p>Ira clase: Bienvenida al curso, presentación de docentes, ayudante y estudiantes. Introducción al curso.</p> <p>Revisión calendarización y descripción del curso: objetivos, contenidos, unidades, actividades y evaluaciones.</p> <p>Docentes: Daniela y Christian.</p>	<p>1) OEI (2011). Estudio sobre el Estado Actual de la Educación Artística en la Región Metropolitana. Recuperado desde http://www.idea-educ.cl/descargas/educacion_artistica.pdf</p> <p>2) Lowenfeld V. “Desarrollo de la Capacidad Creadora”, Editorial Kapelusz, Bs. As. Capítulos VI – IX. (fotocopiadora)</p>
2	M 13	<p><u>Unidad N° 1: Introducción al arte y su didáctica: teoría y práctica.</u></p> <p>¿Qué tipo de Educación de Párvulos se necesita en el siglo XXI? Desafíos y propuestas.</p> <p>Daniela desde lo que ocurre en la escuela / jardín y los/as niños.</p> <p>Christian desde el tipo de actividades / lenguajes (trilingüe) / metodologías que pueden trabajarse en espacios educativos formales con infancias. (Referentes en educación musical)</p> <p>¿Desde donde pensar la didáctica del arte?</p> <p>Docentes: Daniela y Christian.</p>	<p>3) Bases Curriculares Educación Parvularia 2018. www.mineduc.cl</p> <p>4) Abad, J y Molina, A. (2011) El Juego Simbólico. Madrid: Grao.</p> <p>5) Schor, J.B. (2006). Nacidos para comprar: los nuevos consumidores infantiles. Barcelona: Paidós</p>
3	M 20	<p>Arte y Educación para las infancias en la actualidad y su inserción en las Bases Curriculares de Ed. Parvularia. Cómo se exhibe y cómo abordarlo.</p> <p>Sala Cuna Niño Ludens: Rasgo indágativo. Percepción del sonido/ Experiencia del programa Jardín Sónico desarrollado por Amnia Lab</p> <p>* Lenguaje corporal / sonoro / visual / integrado en las Bases Curriculares de EP.</p> <p>Docente: Christian</p>	<p>6) Mercilliot, V. (2001) Examining the Reggio Emilia Approach to Early Childhood Education. Early Childhood Education Journal, Vol. 29, No. 2, Winter 2001 (existe versión traducida).</p> <p>7) Errázuriz, L. (Ed.) (2015) El (f)actor invisible. Estética cotidiana y cultura visual en espacios escolares. Consejo Nacional de la Cultura y las Artes.</p>
4	M 27	<p>Características y principales etapas del desarrollo perceptivo - artístico infantil. Sala Cuna (0 – 3 años) desde un enfoque multidimensional.</p> <p>Docente: Daniela</p>	<p>8) Delaland Francois, (2001) Primer Diálogo: ¿Qué</p>

UNIVERSIDAD DE O'HIGGINS
ESCUELA DE EDUCACIÓN
PEDAGOGÍA EN EDUCACIÓN PARVULARIA

Mayo			
5	M 4	<p>Características y principales etapas del desarrollo artístico, gráfico, visual y motriz infantil. Sala Cuna.</p> <p>Docente: Daniela</p> <p>*Instrucciones Trabajo #1</p>	<p>música, qué pedagogía? En: La música es un juego de niños. Buenos Aires, Argentina. Ricordi Americana</p> <p>9) Delaland Francois, (2001) Sexto diálogo ¿Qué instrumentos? En: La música es un juego de niños. Buenos Aires, Argentina. Ricordi Americana</p>
6	M 11	<p>Aproximación a la didáctica y enfoques en la educación infantil: aproximación al Arte Sonoro y al Paisaje Sonoro. Diferentes tipos de escucha. El silencio. El modelo de educación por el arte, didáctica y creatividad de Reggio Emilia.</p> <p>Aproximación a la didáctica y sus enfoques en la educación infantil: aproximación al modelo de educación por el arte, didáctica y creatividad de Reggio Emilia.</p> <p>Docente invitada: Marcela Suarez, especialista en Reggio Emilia.</p> <p>Docente: Christian</p>	
M 18		Receso Universitario	
7	M 25	<p>Unidad 2: Aproximación a la práctica artística en la Educación de Párvulos</p> <p>Las artes visuales, el sonido (sonido y cuerpo, sonido y acción) las artes escénicas, el arte contemporáneo y el juego en primera infancia. (Análisis de water walk)</p> <p>Docente: Christian</p> <p>Entrega Trabajo #1.</p>	
Junio			
8	M 1	<p>El juego presimbólico y simbólico. Etapas del juego en la primera infancia y su relación con el arte contemporáneo.</p> <p>Docentes: Daniela y Christian</p>	
9	M 8	<p>Expresión y creación artística en la educación infantil: creación musical y sonora para el diseño de unidades didácticas. Provocaciones, Instalaciones, Capsulas)</p> <p>(Procesos <i>expresivos, comunicativos y de descarga</i>/ Procesos de <i>absorción</i> de materiales, sensaciones, ideas y conceptos sonoro-musicales)(Registro grabado)</p> <p>Docente: Christian</p>	

UNIVERSIDAD DE O'HIGGINS
ESCUELA DE EDUCACIÓN
PEDAGOGÍA EN EDUCACIÓN PARVULARIA

10	M 15	Planificación de actividades que promuevan expresión y creación artística en la educación infantil. Objetivos de aprendizaje para infancia Docente: Daniela
11	M 22	Expresión y creación artística en la educación infantil: Estética del aula y diseño de ambientes de aprendizaje desde un enfoque estético y sensorial para sala cuna e infancia. Docentes: Daniela y Christian *Instrucciones Trabajo #2
12	M 29	La importancia del portafolio en el trabajo pedagógico con infancias. Cómo incluir lenguajes artísticos en portafolio. Trabajo de reflexión y observación para el desarrollo artístico en preescolar. Docente: Daniela
Julio		
13	M 6	Última Clase. Cierre, conclusiones, desafíos, propuestas. Se entrega autoevaluación Docentes: Daniela y Christian.

- **Dupla: 5 sesiones.**
- **Daniela: 4 sesiones. Christian: 4 sesiones**
- **14 semanas de clases con 2 recesos.**

EVALUACION CURSO

Evaluación (%)
Evaluación 1 (40%)
Evaluación 2 (40%)
Autoevaluación (20%)

ES RESPONSABILIDAD DE CADA ESTUDIANTE CONOCER EL CONTENIDO DE ESTA CALENDARIZACIÓN.

UNIVERSIDAD DE O'HIGGINS
ESCUELA DE EDUCACIÓN
PEDAGOGÍA EN EDUCACIÓN PARVULARIA

Importante: Esta calendarización puede sufrir modificaciones, de acuerdo con las necesidades surgidas en el contexto de la pandemia. Todo cambio se avisará con anticipación.

La asistencia a las sesiones sincrónicas es responsabilidad de cada estudiante, así como la revisión del material enviado y consultar sobre las temáticas abordadas en los tiempos sugeridos.

Para el caso de los trabajos teórico – prácticos y la fecha de entrega, se solicita informar sobre cualquier problema inmediatamente antes o después de la fecha, para resolverlo en conjunto y prestar la ayuda necesaria. Si el/la estudiante no entrega el trabajo en la fecha indicada y no da aviso de alguna dificultad en un tiempo razonable, se evaluará con nota mínima (1.0)