

INSTITUTO DE ALTOS ESTUDIOS AUDIOVISUALES

Carrera	CINE		
Asignatura: Montaje I			
Período Académico:	Primer Semestre del 2020		
Horas Semestre:	32	Nivel: Diplomado	
Profesor: Martín Hernández Silva			
E-MAIL:	gordonetfilms@gmail.com		

Descripción

Este curso pretende que los/las estudiantes reconozca que el montaje es la etapa donde se modela el relato en la obra audiovisual. Es un curso teórico práctico en donde se aprenderá las bases generales de el montaje y la postproducción audiovisual. Adquirirá conocimientos específicos de edición digital no lineal, en donde deberá reconocer y luego establecer consistencias argumentales o formales en creaciones o ejercicios que aporten líneas estéticas a sus proyectos creativos.

Objetivos Generales

Crear estrategias narrativas o formales para soportes audiovisuales.

Objetivos Específicos

Identifica pasos de un flujo de trabajo de post-producción.
reconoce términos, definiciones y conceptos propios de el oficio. Distingue las herramientas básicas de un programa digital de edición no lineal.

Competencia

El estudiante sabrá manejar los recursos básicos que se requieren para editar o montar sus ejercicios de taller de realización.

Construye y estructura un relato audiovisual a partir de el uso de formas visuales.

Clasifica, planifica y analiza distintas alternativas para generar un montaje que narra una acción dramática en donde modifica a través del ritmo externo sensaciones y emociones en el espectador.

Unidad 1, ¿Qué es la Edición de Video Digital no lineal?:

Contenidos:

- La Edición de Video Digital y su flujo de trabajo general
- Los software de edición, características y compatibilidades.
- Los Codecs de cámaras.
- Timecode.

Actividades:

exposición de los contenidos para luego realizar ejercicios prácticos, sin objetar las opciones formales o expresivas que aparezcan al ejecutar el encargo.

Horas Cronológicas: 6

Unidad 2, Edición de Video Digital no lineal:

-Creación del proyecto

- Asignación de carpeta de almacenamiento.
- Orientación en la interfaz de trabajo.
- Importación
- Creación de secuencias Herramientas, efectos y transiciones.
- Edición de Audio.

Actividades:

exposición de los contenidos para luego realizar ejercicios prácticos, sin objetar las opciones formales o expresivas que aparezcan al ejecutar el encargo.

Horas Cronológicas: 8

Unidad 3, “Deliverables”:

Contenidos:

Exportación de material, generar copia master. Formatos y compresiones de deliverables

Actividades:

exposición de los contenidos para luego realizar ejercicios prácticos, sin objetar las opciones formales o expresivas que aparezcan al ejecutar el encargo.

Horas Cronológicas: 2

Unidad 4, Elementos morfológicos de la imagen:

Contenidos:

-La imagen y la regla de los tercios , la armonía. -Exploración ocular, “eye tracking” o seguimiento ocular. -Formas (abstractas), horizonte y vacío. Encuadres, Las líneas.

Actividades:

exposición de los contenidos para luego realizar ejercicios prácticos, sin objetar las opciones formales o expresivas que aparezcan al ejecutar el encargo.

Horas Cronológicas: 8

Unidad 5, ¿Montaje invisible?:

Contenidos:

Tiros de cámara

Ritmo interno

Ejes de miradas.

Progresión dramática.

Montaje invisible, Jump Cut o salto de Eje.

Ellipsis, Flashback.

Actividades:

exposición de los contenidos para luego realizar ejercicios prácticos, sin objetar las opciones formales o expresivas que aparezcan al ejecutar el encargo.

Horas Cronológicas: 8

Evaluaciones

3 pruebas parciales a partir pautas de cotejo de tareas escritas y ejercicios prácticos.

La primera, en la quinta semana: prueba de manejo práctico de edición.

La segunda, en la décima semana, ejercicio práctico: corto de edición a partir de el uso de elementos morfológicos de la imagen.

La tercera: Ejercicio de montaje invisible.

1 examen final:

Montaje de maqueta de proyecto de taller central.

Bibliografía

Adobe Premiere Pro CC, Classroom in a book (2014 release)
ISBN-13; 978-0-133-92705-4 , (En proceso de compra en biblioteca)

Montaje cinematografico, arte de movimiento, Rafael Sánchez, la crujía ediciones. (en proceso de compra por la biblioteca)

Quantel “the digital fact book”, pdf

Otros recursos de aprendizaje :

adobe.tv

lynda.com

nofilmschool

escuelacine.com

creativecrow.net