

Programa de asignatura
Diplomado en Educación Artística

Nombre del/la docente
M. Jacinta Silva Armstrong
Nombre del curso
Metodología de la investigación y creación en artes
Propósito general del curso
Desarrollar procesos creativos personales a través de la experimentación e investigación en artes para generar aplicaciones pedagógicas interdisciplinarias.
Resultados de aprendizaje (4 mínimo)
<p>El o la estudiante:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Desarrolla una investigación creativa personal de manera autónoma, por medio de la experimentación material y el análisis de referentes artísticos y culturales.. - Reflexiona críticamente, socializando hallazgos con compañeras y compañeros, recibiendo y entregando retroalimentación de manera asertiva. - Analiza los elementos que confluyen en los procesos creativos personales y de los y las demás estudiantes, identificándolos a través de la metacognición y la comparación de resultados. - Diseña aplicaciones pedagógicas a partir de procesos creativos, de manera interdisciplinar y colaborativa.
Metodologías a utilizar
<p>Sesiones teórico prácticas</p> <p>Análisis de referentes</p> <p>Desarrollo de investigación creativa personal</p> <p>Trabajo en grupos</p>

Contenidos	Actividades	Resultados de aprendizaje a lograr
<p>Metodología de la investigación y creación en artes:</p> <p>1. El acto creativo y su valor para la educación.</p> <p>2. Interdisciplinariedad en las artes y análisis de referentes</p>	<p>Clases expositivas con ejercicios prácticos.</p>	<p>Conocer metodologías de investigación y creación en artes a partir del análisis de referentes y de ejercicios prácticos, para comprender la complejidad de dimensiones que abarca</p>

artísticos y culturales contemporáneos. 4. La bitácora de trabajo.		el acto creativo y su valor para el campo de la educación.
Desarrollo de procesos creativos personales	Actividades prácticas de investigación y creación individual	Experimentar un proceso creativo aplicando herramientas de investigación y análisis de referentes.
Metacognición del proceso creativo: 1. Mapeo de la trayectoria cognitiva del proceso creativo. 2. Respuesta al arte basada en preguntas.	Diseño de bitácora de trabajo y reflexión grupal	Identificar las etapas de los procesos creativos experimentados y la diversidad de estrategias por medio de las cuales se puede obtener resultados creativos.
Diseño de aplicaciones pedagógicas interdisciplinarias a partir de procesos creativos	Trabajo en grupos	Proponer elementos del proceso creativo y la interdisciplina transferibles al campo de la educación.

Evaluaciones
3 evaluaciones de proceso (20%) 2 evaluaciones sumativas (50%) 1 evaluación integrada (30%)

Bibliografía básica y complementaria
<p>Duchamp, M. (2012). Escritos. España: Galaxia Gutenberg, S.L.</p> <p>El método nube: arte contemporáneo + educación. (2019). Chile: Ediciones Nube.</p> <p>Heijnen, E., & Bremmer, M. (2020). Wicked Arts Assignments: Practising Creativity in Contemporary Arts Education. Netherlands: Valiz.</p> <p>Moreno Doña, A. (2016). Educación y caos: del insípido orden escolar al sabroso desorden educativo. Chile: Junta Nacional de Jardines Infantiles.</p> <p>Pascual Otero, A. D. y Lanau Latre, D. (2018). El arte es una forma de hacer (No una cosa que se hace): reflexiones a partir de una conversación de Luis Camnitzer y María Acaso: (1 ed.). Madrid: Los libros de la Catarata.</p> <p>Perec, Georges (2001). <i>Especies de espacios</i>. España: Montesinos.</p> <p>Sillman, Amy (2015). Shit Happens: Notes on Awkardness. <i>Frieze d/e Magazine</i> N°22, 74-79.</p>