

PROGRAMA DE ACTIVIDAD CURRICULAR PARA CURSOS DE FORMACIÓN GENERAL

1) IDENTIFICACIÓN DE LA ACTIVIDAD CURRICULAR			
Actividad curricular	Entre la visión y la belleza: curso de Estética Filosófica.		
Nombre docente	Carol Corvalán Camilo.		
Campus	Rancagua		
Horario (día y jornada am/pm)	Jueves 14.30 pm		
Requerimientos (materiales, espacio/sala, traslado)	Materiales: plumones, hojas blancas, papel kraft, lápices de colores, pegamento, tijeras.		
Línea	Formación Transversal		
Código	CFG	TIPO DE ACTIVIDAD	Electiva
Créditos SCT–Chile	3	SEMANAS	15
TIEMPO DE DEDICACIÓN SEMANAL			
TIEMPO DE DEDICACIÓN TOTAL	TIEMPO DE DOCENCIA DIRECTA		TIEMPO DE TRABAJO AUTÓNOMO
4,5 hrs.	1,5 hrs.		3 hrs.

2) DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD CURRICULAR
El curso consiste en conocer y profundizar sobre conceptos y problemas de la Estética y el Arte, brindando una oportunidad de aproximarse a experiencias estéticas personales. En un ambiente de diálogo donde las preguntas fundamentales sobre el arte, la belleza, la cultura, la experiencia y los fenómenos perceptuales, motivarán el trabajo personal y /o colaborativo mediante actividades teórico-prácticas. Es un espacio para conectar con la creatividad, la sensibilidad y la expresividad emocional, dando lugar a un proceso de autoconocimiento y crecimiento personal.

3) COMPETENCIA GÉNERICA, RESULTADOS DE APRENDIZAJE E INDICADORES DE LOGRO		
COMPETENCIA GÉNERICA	RESULTADOS DE APRENDIZAJE	INDICADORES DE LOGRO
CG1) PENSAMIENTO CRITICO.	• Problematizar los conceptos estéticos fundamentales, desde diversos contextos mediante preguntas significativas a partir la experiencia. • Interpretar la experiencia artística usando criterios preestablecidos de acuerdo a la Estética como reflexión sobre el arte.	1.Establece nociones y problemas desde un contexto histórico. 2.Propone preguntas reflexivas durante su proceso creativo. 3.Fundamenta el trabajo creativo de acuerdo a criterios artísticos. 4.Aplica criterios estéticos a obras.
CG3) CAPACIDAD PARA EL TRABAJO EN EQUIPO.	• Proponer posibles soluciones a conflictos u obstáculos que se presenten, mediante el diálogo argumentado y colaborativo.	1. Emite juicios coherentes y fundamentados, para aportar a la solución de diversas situaciones. 2. Participa activamente en el trabajo creativo con sus pares.

4) UNIDADES DE APRENDIZAJE Y CONTENIDOS				
UNIDAD	SEMANAS	RESULTADOS DE APRENDIZAJE	INDICADORES DE LOGRO	CONTENIDOS
1. La estética y su aproximación al arte y la experiencia creativa.	5	1.Problematizar los conceptos estéticos fundamentales, desde diversos contextos mediante preguntas significativas a partir la experiencia.	1.Establece nociones y problemas desde un contexto histórico. 2.Propone preguntas reflexivas durante su proceso creativo..	1. Definiciones y reflexiones sobre arte, estética, experiencia estética, belleza, percepción sensible, creación artística. 2. Criterios del juicio estético.
2. Interpretación de obras artísticas.	5	1.Interpretar la experiencia artística usando criterios preestablecidos de acuerdo a la Estética como reflexión sobre el arte. 2. Proponer posibles soluciones a conflictos u obstáculos que se presenten, mediante el diálogo argumentado y colaborativo.	1.Fundamenta el trabajo creativo de acuerdo a criterios artísticos. 2.Aplica criterios estéticos a obras. 3. Emite juicios coherentes y fundamentados, para aportar a la solución de diversas situaciones. 4. Participa activamente en el trabajo creativo con sus pares.	1.Teorías del arte y la belleza. 2. Criterios para interpretar una expresión artística. 3. Las Vanguardias.
3. La función del arte en la cultura y en la sociedad.	5	1.Problematizar los conceptos estéticos fundamentales, desde diversos contextos mediante preguntas significativas a partir la experiencia. 2. Proponer posibles soluciones a conflictos u obstáculos que se presenten, mediante el diálogo argumentado y colaborativo	1.Establece nociones y problemas desde un contexto histórico. 2.Propone preguntas reflexivas durante su proceso creativo. 3. Emite juicios coherentes y fundamentados, para aportar a la solución de diversas situaciones. 4. Participa activamente en el trabajo creativo con sus pares.	1. Movimientos estéticos en la Historia.

5) RECURSOS Y METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE

Clases expositivas, trabajo en equipo, análisis de casos, producción de textos, trabajos prácticos, lectura guiada y compartida. Uso de medios audiovisuales, textos de lectura, material concreto para la elaboración de expresiones artísticas.

ESTRATEGIAS Y METODOLOGÍAS DE EVALUACIÓN

RESULTADO DE APRENDIZAJE	ACTIVIDAD O METODOLOGÍA DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN
1.Problematizar los conceptos estéticos fundamentales, desde diversos contextos mediante preguntas significativas a partir la experiencia.	Producción de textos personales (poemas, canciones o cuentos). Presentación y/o exposición oral con material de apoyo (individual).	Pauta y rúbrica de evaluación.	30%
1.Interpretar la experiencia artística usando criterios preestablecidos de acuerdo a la Estética como reflexión sobre el arte. 2. Proponer posibles soluciones a conflictos u obstáculos que se presenten, mediante el diálogo argumentado y colaborativo.	Productos artísticos: objetos y/o propuestas estéticas grupales. Presentación y/o exposición oral con material de apoyo (grupal).	Pauta y rúbrica de evaluación.	30%
1.Problematizar los conceptos estéticos fundamentales, desde diversos contextos mediante preguntas significativas a partir la experiencia. 2. Proponer posibles soluciones a conflictos u obstáculos que se presenten, mediante el diálogo argumentado y colaborativo	Presentación de Propuesta Estética (grupal). Evaluación Integrativa	Pauta y rúbrica de evaluación.	40%

6) CONDICIONES DE EVALUACIÓN Y APROBACIÓN

Asistencia obligatoria de 75%, condición de aprobación.

Participación activa en las clases prácticas.

Es obligatorio rendir las 3 evaluaciones, especialmente la Evaluación integrativa. En caso de no rendir evaluaciones, se da la oportunidad de evaluación recuperativa.

No hay examen final.

La inasistencia o no entrega de trabajo evaluado, será calificado con nota 1.0, salvo en el caso de los estudiantes que presenten un justificativo de la DAE.

7) BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

UNIDAD	REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	TIPO DE RECURSO
1. La estética y su aproximación al arte y la experiencia creativa.	▪ Dewey, J. (1980). El Arte como Experiencia. Barcelona: Paidós. ▪ Eco, H. (2004). Historia de la Belleza. Barcelona: Random House Mondadori. ▪ Eco, H. (2007). Historia de la Fealdad. Barcelona: Random House Mondadori. ▪ Secchi, V. (2013). "Mímesis, Póiesis y Kátharsis: un diálogo con Platón y Aristóteles". Recial: Revista del Centro de Investigaciones de la Facultad de Filosofía y Humanidades, Áreas Letras. Córdoba.	
2. Interpretación de obras artísticas.	▪ De Michelli, M. (1979). Las Vanguardias del Siglo XX. Madrid: Alianza.	
3. La función del arte en la cultura y en la sociedad.	▪ Eco, H. (2004). Historia de la Belleza. Barcelona: Random House Mondadori.	

8) BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

UNIDAD	REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	TIPO DE RECURSO
1. La estética y su aproximación al arte y la experiencia creativa.	▪ Bayer, R. (1961). Historia de la Estética. México DF: FCE	
3. La función del arte en la cultura y en la sociedad	▪ Debord, G. (1967). La Sociedad del Espectáculo. Santiago, Chile: Naufragio. ▪ Echazarreta, J. y López, G. (2000). Manipulación de las masas y propaganda en la Alemania nazi. V Congreso de la Asociación de Historia Contemporánea. Valencia. ▪ Huesca, F. (2013). "Walter Benjamin: Hacia un nuevo concepto de arte". Graffylia, Revista de la Facultad de Filosofía y Letras de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla. Puebla.	

EQUIPO DOCENTE RESPONSABLE DEL DISEÑO	Prof. Carol Corvalán C.
RESPONSABLE(S) DE VALIDACIÓN	Coordinación de Programa Formación General
FECHA DE ENTRADA EN VIGENCIA	