

PROGRAMA DE ACTIVIDAD CURRICULAR PARA CURSOS DE FORMACIÓN GENERAL

1) IDENTIFICACIÓN DE LA ACTIVIDAD CURRICULAR			
ACTIVIDAD CURRICULAR:	¿Japón, una construcción de occidente? Literatura y animación.		
NOMBRE DOCENTE	José Díaz		
CAMPUS (día y jornada am/pm)	Rancagua		
LINEA	Formación Transversal		
CÓDIGO	CFG2820-1	TIPO DE ACTIVIDAD	Electiva
CRÉDITOS SCT-Chile	3	SEMANAS	15
TIEMPO DE DEDICACIÓN SEMANAL			
TIEMPO DE DEDICACIÓN TOTAL	TIEMPO DE DOCENCIA DIRECTA	TIEMPO DE TRABAJO AUTÓNOMO	
4,5 hrs.	1,5 hrs.	3 hrs.	

2) DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD CURRICULAR
<p>Este curso invita a sumergirse en la cultura japonesa a través de la literatura, el cine y la animación, explorando su dimensión estética, valórica y política. La asignatura busca una aproximación experiencial a las manifestaciones de las industrias culturales japonesas atendiendo en primera media al Haikú, para luego dar paso a la narrativa y sus posteriores mediaciones y remediaciones por medio de las plataformas visuales y/o audiovisuales. Así, se profundizará en su concepción artística y filosófica, se explorarán los valores estéticos de la cultura japonesa y su conexión con la tradición filosófica, como también las vinculaciones con occidente.</p>

3) COMPETENCIA GÉNERICA Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE	
COMPETENCIA GÉNERICA	RESULTADOS DE APRENDIZAJE
Pensamiento crítico: Cuestiona la realidad, reconoce que los juicios requieren fundamentación y valora la opinión de otros.	R.A. 1. Comprender, desde la adquisición del conocimiento, la información por medio de la aplicación de estándares apropiados del pensamiento.
Capacidad de investigar: hace referencia a la capacidad de emplear el conocimiento y el método científico para la proposición y comprobación de hipótesis sobre problemas y brechas de	R.A. 2. Producir un texto académico aplicando los aspectos formales propias de las convenciones del género.

<p>conocimiento, generando conclusiones y nuevo conocimiento relevante para la disciplina y la profesión.</p>	<p>R.A. 3. Producir presentaciones orales efectivas en cuanto a su estructura, diseño del material de apoyo y aspectos para y extralingüísticos, con la finalidad de adecuar su discurso al propósito, audiencia y contexto.</p>
---	--

4) UNIDADES DE APRENDIZAJE Y CONTENIDOS				
UNIDAD	SEMANAS	RESULTADOS DE APRENDIZAJE	INDICADORES DE LOGRO	CONTENIDOS
Unidad 1: Hacia la comprensión de Japón contemporáneo.	4	R.A. 1. Comprender, desde la adquisición del conocimiento, la información por medio de la aplicación de estándares apropiados del pensamiento.	I.L.1. Argumenta sus juicios desde modelos y valores que los sustentan. I.L.2. Expresa juicios y valoraciones considerando los argumentos de los/las demás. I.L.3 Reconoce cuál es el procedimiento más adecuado en su modo de aprender, de acuerdo con sus características personales y del contexto	<ol style="list-style-type: none"> 1. Antecedentes y aproximaciones iniciales: contexto histórico y socio-cultural de Japón. ¿Qué y cuánto sabemos? 2. Valores estéticos de la cultura japonesa: Mono no aware y wa. 3. Matsuo Bashoo: Haiku o del universo en un texto. 4. Breve historia de la modernidad en Japón: Revolución Meiji y primera occidentalización. 5. Ryūnosuke Akutagawa: decadencia del Japón clásico.
Unidad 2: La construcción occidental de oriente.	4	R.A. 1. Comprender, desde la adquisición del conocimiento, la información por medio de la aplicación de estándares apropiados del pensamiento. R.A. 2. Producir un texto académico aplicando los aspectos formales propias de las convenciones del género.	I.L.3 3 Reconoce cuál es el procedimiento más adecuado en su modo de aprender, de acuerdo con sus características personales y del contexto. I.L.4 Vincula nuevos conocimientos y capacidades en contextos similares de aprendizaje I.L 5 Muestra interés por continuar aprendiendo de manera eficaz y autónoma.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Modos de la representación. ¿qué es literatura? 2. Otredad: los modos de construir al otro. 3. Colonialismo y hegemonías en la relación occidente-oriente. 4. Orientalismo o de la dominación por medio de la representación.

<p>Unidad 3: En busca de un nuevo Dios o de los efectos de la catástrofe.</p>	<p>4</p>	<p>R.A. 1. Comprender, desde la adquisición del conocimiento, la información por medio de la aplicación de estándares apropiados del pensamiento.</p> <p>R.A. 2. Producir un texto académico aplicando los aspectos formales propias de las convenciones del género.</p>	<p>II.L.1. Argumenta sus juicios desde modelos y valores que los sustentan.</p> <p>I.L.2. Expresa juicios y valoraciones considerando los argumentos de los/las demás.</p> <p>I.L.3 Reconoce cuál es el procedimiento más adecuado en su modo de aprender, de acuerdo con sus características personales y del contexto</p> <p>I.L.4 Vincula nuevos conocimientos y capacidades en contextos similares de aprendizaje</p> <p>I.L 5 Muestra interés por continuar aprendiendo de manera eficaz y autónoma.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Theos / Tehkne. Catástrofe y derrota. 2. Akiyuki Nosaka: efectos de la ocupación norteamericana. 3. Monstruosidad y Cyberpunk: legado postnuclear. 4. Steampunk: retrofuturismo, ucronía y anacronía 5. Yukio Mishima: ética samurái, nacionalismo y sacrificio en un Japón en reconstrucción
<p>Unidad 4: Postmodernidad: Resurgir de las cenizas</p>	<p>3</p>	<p>R.A. 1. Comprender, desde la adquisición del conocimiento, la información por medio de la aplicación de estándares apropiados del pensamiento.</p> <p>R.A. 2 Producir un texto académico aplicando los</p>	<p>II.L.1. Argumenta sus juicios desde modelos y valores que los sustentan.</p> <p>I.L.2. Expresa juicios y valoraciones considerando los argumentos de los/las demás.</p> <p>I.L.3 Reconoce cuál es el procedimiento más adecuado en su modo de aprender, de acuerdo con sus</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Haruki Murakami: peligrosidad entre el sueño y la vigilia. 2. La siniestra cotidianidad: Satoshi Kon y Paprika. 3. El caso de estudio Ghibli. 4. Makoto Shinkai: la construcción de la identidad desde la sensibilidad o bildungsroman animado.

	<p>aspectos formales propias de las convenciones del género.</p> <p>R.A. 3 Producir presentaciones orales efectivas en cuanto a su estructura, diseño del material de apoyo y aspectos para y extralingüísticos, con la finalidad de adecuar su discurso al propósito, audiencia y contexto.</p>	<p>características personales y del contexto</p>	
--	--	--	--

5) RECURSOS Y METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE

Clase expositiva: instancia presencial de presentación de los contenidos del curso por parte del/de la profesor/a en el bloque de clases. Para ello se empleará material de apoyo que guíe al estudiante durante la exposición.

Análisis de casos: se mostrarán y analizarán ejemplos de textos escritos en la universidad durante todas las clases, con la finalidad de rescatar las buenas prácticas e identificar aspectos a mejorar que pudiesen ser analizados por los y las estudiantes en sus propios textos.

Trabajo en equipo: instancia de clases en la que dos o más estudiantes trabajan juntos para completar una tarea o actividad con un objetivo en común. La revisión de estas actividades grupales se propiciará durante la misma hora de clases.

Ejercitación mediante plataformas: se recurrirá a distintas plataformas (como Kahoot, Jamboard y Menti) para realizar ejercicios grupales y/o individuales que permitan aplicar los contenidos revisados durante la sesión.

Aula invertida: revisión y desarrollo de lecturas, videoclases y actividades como material complementario a las sesiones de clases para reforzar los contenidos trabajados en las horas sincrónicas con los y las estudiantes del curso.

Tutoría personalizada: instancia de atención personalizada entre la docente y el/la estudiante en horario acordado al inicio del curso, en la que se resuelven inquietudes puntuales sobre el contenido y/o se apoya el trabajo personal para lograr los resultados de aprendizaje del curso.

ESTRATEGIAS Y METODOLOGÍAS DE EVALUACIÓN

RESULTADO DE APRENDIZAJE	ACTIVIDAD O METODOLOGÍA DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN
<p>R.A. 1. Comprender, desde la adquisición del conocimiento, la información por medio de la aplicación de estándares apropiados del pensamiento.</p> <p>R.A. 3. Determinar un tema acotado mediante objeto y pregunta para desarrollar una investigación a lo largo del semestre.</p> <p>R.A. 4. Establecer un objetivo de investigación para la escritura de un texto académico.</p>	<p>Entrega de un informe que presenta la selección de un objeto de investigación, pregunta y objetivo de análisis, así como las razones de dicha elección.</p>	<p>Se aplicará una rúbrica analítica a esta evaluación, la que será presentada a los y las estudiantes antes de la entrega.</p>	<p>20%</p>
<p>R.A. 1. Comprender, desde la adquisición del conocimiento, la información por medio de la aplicación de estándares apropiados del pensamiento.</p> <p>R.A. 2. Argumentar sus conclusiones sobre la base de evidencias y del análisis crítico de distintas fuentes de información.</p> <p>R.A. 3. Determinar un tema acotado mediante objeto y pregunta para desarrollar una investigación a lo largo del semestre.</p> <p>R.A. 4. Establecer un objetivo de investigación para la escritura de un texto académico.</p> <p>R.A. 5. Producir un texto académico aplicando los aspectos formales propias de las</p>	<p>Entrega de primera parte de investigación semestral sobre un producto cultural japonés.</p>	<p>Se aplicará una rúbrica analítica a esta evaluación, la que será presentada a los y las estudiantes antes de la entrega.</p>	<p>25%</p>

<p>convenciones del género.</p>			
<p>R.A. 1. Comprender, desde la adquisición del conocimiento, la información por medio de la aplicación de estándares apropiados del pensamiento.</p> <p>R.A. 2. Argumentar sus conclusiones sobre la base de evidencias y del análisis crítico de distintas fuentes de información.</p> <p>R.A. 3. Determinar un tema acotado mediante objeto y pregunta para desarrollar una investigación a lo largo del semestre.</p> <p>R.A. 4. Establecer un objetivo de investigación para la escritura de un texto académico.</p> <p>R.A. 5. Producir un texto académico aplicando los aspectos formales propias de las convenciones del género.</p>	<p>Entrega de segunda parte de investigación semestral sobre un producto cultural japonés.</p>	<p>Se aplicará una rúbrica analítica a esta evaluación, la que será presentada a los y las estudiantes antes de la entrega.</p>	<p>25%</p>
<p>R.A. 1. Comprender, desde la adquisición del conocimiento, la información por medio de la aplicación de estándares apropiados del pensamiento.</p> <p>R.A. 2. Argumentar sus conclusiones sobre la base de evidencias y del análisis crítico de distintas fuentes de información.</p> <p>R.A. 3. Determinar un tema acotado mediante objeto y pregunta para desarrollar una</p>	<p>Autoevaluación de exposición sobre temática de investigación.</p>	<p>Se aplicará una rúbrica analítica a esta evaluación, la que será presentada a los y las estudiantes antes de la entrega.</p>	<p>15%</p>

<p>investigación a lo largo del semestre.</p> <p>R.A. 4. Establecer un objetivo de investigación para la escritura de un texto académico.</p> <p>R.A. 5. Producir un texto académico aplicando los aspectos formales propias de las convenciones del género.</p> <p>R.A. 6. Producir presentaciones orales efectivas en cuanto a su estructura, diseño del material de apoyo y aspectos para y extralingüísticos, con la finalidad de adecuar su discurso al propósito, audiencia y contexto.</p>			
<p>R.A. 1. Comprender, desde la adquisición del conocimiento, la información por medio de la aplicación de estándares apropiados del pensamiento.</p> <p>R.A. 2. Argumentar sus conclusiones sobre la base de evidencias y del análisis crítico de distintas fuentes de información.</p> <p>R.A. 3. Determinar un tema acotado mediante objeto y pregunta para desarrollar una investigación a lo largo del semestre.</p> <p>R.A. 4. Establecer un objetivo de investigación para la escritura de un texto académico.</p> <p>R.A. 5. Producir un texto académico aplicando los aspectos formales propias de las</p>	<p>evaluación de exposición sobre temática de investigación.</p>	<p>Se aplicará una rúbrica analítica a esta evaluación, la que será presentada a los y las estudiantes antes de la entrega.</p>	<p>15%</p>

<p>convenciones del género.</p> <p>R.A. 6 Producir presentaciones orales efectivas en cuanto a su estructura, diseño del material de apoyo y aspectos para y extralingüísticos, con la finalidad de adecuar su discurso al propósito, audiencia y contexto.</p>			
---	--	--	--

Planificación clase a clase.

Planificación clase a clase.

UNIDAD 1: Hacia la comprensión de Japón contemporáneo				
Semana	Contenidos	Actividades de enseñanza y aprendizaje		Actividades de evaluación diagnóstica, formativa y/o sumativa
		Tiempo sincrónico	Tiempo asincrónico (trabajo autónomo del o la estudiante)	
<p>1 19/08</p>	<p>Antecedentes y aproximaciones iniciales: contexto histórico y socio-cultural de Japón. ¿Qué y cuánto sabemos?</p> <p>Matsuo Bashoo: Haiku o del universo en un texto.</p>	<p>1,5 hrs</p>	<p>3 hrs</p>	<p>Presentación del curso y dinámica introductoria a las modalidades de las sesiones.</p> <p>Presentarse a clases con la película Primavera, verano, otoño, invierno... y otra vez primavera (2003) de Kim Ki-Duk vista.</p> <p>(Para la prox. clase 2)</p> <p>Visualización de la película Silencio (2016) de Martin Scorsese.</p> <p>Visualización del tercer episodio del anime Mushi-shi-Next Passage-, "Debajo de la nieve"</p> <p>Lectura del texto de Bashoo Haikú de las cuatro estaciones.</p>

				Visionado complementario (optativo): mediometrage de animación Into the forest of firefly lights (2011) de Takahiro Ômori.
2 26/08	<p>Valores estéticos de la cultura japonesa: Mono no aware y wa.</p> <p>Breve historia de la modernidad en Japón: Revolución Meiji y occidentalización.</p>	1,5 hrs	3 hrs	<p>Haiku o del universo en un texto.</p> <p>En clases: Visualización segunda parte capítulo 111 Hunter X Hunter (2011). Entrenamiento de Netero.</p> <p>(Para la prox. clase 3) Visualización de las películas El ocaso del samurái (2002) de Yôji Yamada, Rashômon (1950) de Akira Kurosawa.</p> <p>Lectura (optativa) de los cuentos "Rashomon" y "En el bosque" de Ryûnosuke Akutagawa.</p>
3 02/09	<p>Ryûnosuke Akutagawa: decadencia del Japón clásico.</p> <p>Imbricaciones de literatura y cine.</p>	1,5 hrs	3 hrs	<p>En clases: visualización de fragmentos de las películas Rurôni Kenshin: Meiji kenkaku romantán (2012) de Keishi Ohtomo y El último Samurai (2003) de Edward Zwick.</p> <p>(Para la prox. clase 4) "The wind Rises" (2013) de Hayao Miyazaki.</p> <p>Lectura de "Introducción (I, II y III)", Orientalismo, de E. Said</p>

<p>4 09/09</p>	<p>Hacia la comprensión del objeto de estudio</p> <p>Introducción a Orientalismo</p>	<p>1,5 hrs</p>	<p>3 hrs</p>	<p>Modelización: cómo construir de un proyecto de investigación.</p> <p>(Para la prox. clase 5)</p> <p>visualización de las películas Rurôni Kenshin: Meiji kenkaku romantán (2012) de Keishi Ohtomo y El último Samurai (2003) de Edward Zwick.</p> <p>Lectura de "Introducción (I, II y III)", Orientalismo, de E. Said* y "Cultura popular japonesa del s. XXI en España y Japonismo del siglo XIX. Blat Martínez 2015"</p>
--------------------	--	----------------	--------------	---

Unidad 2: La construcción occidental de oriente.				
Semana	Contenidos	Actividades de enseñanza y aprendizaje		Actividades de evaluación diagnóstica, formativa y/o sumativa
		Tiempo sincrónico	Tiempo asincrónico (trabajo autónomo del o la estudiante)	
<p>5 23/09</p>	<p>Colonialismo y hegemonías en la relación occidente-oriente.</p> <p>Orientalismo y japonismo: dominación por medio de la representación.</p>	<p>1,5 hrs</p>	<p>3 hrs</p>	<p>Evaluación sumativa 1 (20%)</p> <p>Entrega, por buzón de tareas, de un informe en grupos que presenta la selección de un objeto de investigación, pregunta y objetivo de análisis, así como la fundamentación de dicha elección</p> <p>En clases: Actividad iconográfica y derivas culturales.</p> <p>(Para la prox. clase 6)</p>

				Visualización de las películas de animación La tumba de las luciérnagas (1998) de Isao Takahata e Hiroshima (1983) de Mori Masaki.
6 30/09	Theos / Tehkne. Catástrofe y derrota. Akiyuki Nosaka: efectos de la ocupación norteamericana.	1,5 hrs	3 hrs	Ocupación norteamericana: (des)encuentros culturales (Para la prox. clase 7) Visualización de las películas Akira (1988) de Katsuhiro Otomo y Ghost in the Shell (1995) de Mamoru Oshii. Visionado complementario (optativo): Neon Genesis Evangelion The End Of Evangelion (1997) de Hideaki Anno y Kazuya Tsurumaki,, Shin Godzilla (2016) de Hideaki Anno y Shinji Higuchi y Godzilla Minus One (2023) de Takashi Yamazaki.
7 07/10	Monstruosidad y legado Cyberpunk: postnuclear.	1,5 hrs	3 hrs	En clases: Visualización de fragmentos de las películas Godzilla (2014) de Gareth Edwards, The Wolverine (2013) de James Mangold. Legado post nuclear: Akira y Ghost in the Shell Evaluación sumativa 2 (25%) Entrega (por buzón de tareas) de la primera parte de investigación semestral grupal sobre un producto cultural japonés. (Para la prox. clase 8) Visualización de la película Steamboy (2004) de Katsuhiro Otomo y Metropolis (2001) de Rintarô.

Semana de Aprendizaje Autónomo y Autocuidado, Semestre 2025-2				
8 21/10	Steampunk: retrofuturismo, ucronía y anacronía	1,5 hrs	3 hrs	<p>Posibles futuros pasados: Vapor y tecnología.</p> <p style="text-align: center;">(Para la prox. clase 9)</p> <p>Visualización de la película El imperio de los sentidos (1976) de Nagisa Ôshima.</p> <p>Lectura (optativa) del cuento "Patriotismo" de Yukio Mishima.</p>

UNIDAD 3: En busca de un nuevo Dios o de los efectos de la catástrofe.				
Semana	Contenidos	Actividades de enseñanza y aprendizaje		Actividades de evaluación diagnóstica, formativa y/o sumativa
		Tiempo sincrónico	Tiempo asincrónico (trabajo autónomo del o la estudiante)	
9 28/10	Yukio Mishima: ética samurái, nacionalismo y sacrificio en un Japón en reconstrucción.	1,5 hrs	3 hrs	<p>Eros y thanatos: pulsiones existenciales</p> <p style="text-align: center;">(Para la prox. clase 10)</p> <p>Visualización de las películas kwaitan (1964) de Masaki Kobayashi y Perfect Blue (1997) de Satoshi Kon.</p> <p>Visionado (optativo): Paprika (2006) de Satoshi Kon.</p> <p>Lectura de los cuentos "El espejo", "Nausea, 1979", "El séptimo hombre" y "cangrejo" de Haruki Murakami.</p>

10 04/11	Kwaidan y neokwaidan: peligrosidad entre el sueño y la vigilia. La siniestra cotidianidad: Satoshi Kon y Paprika.	1,5 hrs	3 hrs	Peligro y cotidianidad: cuando lo siniestro acecha. (Para la prox. clase 11): Visualización de las películas El cuento de la princesa Kaguya (2013) de Isao Takahata, El viaje de Chihiro (2002), El castillo ambulante (2004) y Nausicaä del Valle del Viento (1984) de Hayao Miyazaki
11 11/11	El caso de estudio Ghibli.	1,5 hrs	3 hrs	Recontar y apropiar: Posmodernidad en un mundo líquido. Evaluación sumativa 3 (25%) Entrega (por buzón de tareas) de la segunda parte de la investigación semestral grupal sobre un producto cultural japonés. (Para la prox. clase 12): Visualización de las películas Your name (2016), Weathering with You (2019) y Suzume (2022).
12 18/11	Makoto Shinkai: la construcción de la identidad desde la sensibilidad o bildungsroman animado.	1,5 hrs	3 hrs	Recontar y apropiar: Legado, ecocrítica y emocionalidad.

UNIDAD 4: Postmodernidad: Resurgir de las cenizas				
Semana	Contenidos	Actividades de enseñanza y aprendizaje		Actividades de evaluación diagnóstica, formativa y/o sumativa
		Tiempo sincrónico	Tiempo asincrónico (trabajo autónomo del o la estudiante)	

<p>13 25/11</p>	<p>Exposiciones de estudiantes</p>	<p>1,5 hrs</p>	<p>3 hrs</p>	<p>Evaluación sumativa 4 (15%) Exposición sobre investigación semestral.</p>
<p>14 02/12</p>	<p>Exposiciones de estudiantes</p>	<p>1,5 hrs</p>	<p>3 hrs</p>	<p>Evaluación sumativa 4 (15%) Exposición sobre investigación semestral y autoevaluación sobre desempeño en el curso.</p>
<p>15 09/12</p>	<p>Casos especiales y situaciones pendientes* (previa solicitud)</p>	<p>1,5 hrs</p>		<p>evaluación sumativa 5 (15%) Autoevaluación sobre desempeño en el curso en formato Aula Invertida.</p>

6) CONDICIONES DE EVALUACIÓN Y APROBACIÓN

Dado su carácter práctico, centrado en el desarrollo de habilidades de lectura, discusión y exposición mediante la ejercitación, el análisis de casos y el avance durante las sesiones, el curso exige un mínimo del 80% de asistencia a las clases

Con base en los mismos contenidos del curso, el plagio, en cualquiera de sus manifestaciones estudiadas y discutidas a lo largo del semestre junto a la/al docente de la asignatura, será sancionado con la obtención de la calificación mínima en la evaluación en que se haya incurrido en ese acto de deshonestidad académica.

Este curso no contempla la realización de un examen final, puesto que el énfasis de lectura y análisis crítico está puesto en un proceso de trabajo semestral.

7) BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

UNIDAD	REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	TIPO DE RECURSO
1	Cabezas, A (1990). La literatura japonesa. Madrid: Ediciones Hiperión.	Soporte Digital.
2	Edward W. Said. (2007). Orientalismo. Barcelona: DeBolsillo.	Soporte Digital.
2	Martínez, B. (2015). Cultura popular japonesa del s. XXI en España y Japonismo del siglo XIX.	Soporte Digital.
3	Nosaka A. (1967). La tumba de las luciérnagas. Las algas americanas, Barcelona: El Acantilado.	Soporte Digital.
4	Murakami, H. (2005) Sauce Ciego, Mujer Dormida. Barcelona: Tusquets.	Soporte Digital.

8) BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

UNIDAD	REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	TIPO DE RECURSO
1	Rubio, C. (2007). Claves y textos de la literatura japonesa: una introducción, Madrid: Cátedra.	Soporte Digital.
3	Almazán, D. (2002) Hacia la Literatura Japonesa por el Camino del Manga (y Viceversa). Aragón: Universidad de Zaragoza.	Soporte Digital.

3	Ortiz, R. (2000): Lo próximo y lo distante. Japón y la modernidad-mundo, Buenos Aires: Interzona.	Soporte Digital.
---	---	------------------

EQUIPO DOCENTE RESPONSABLE DEL DISEÑO	José Díaz
RESPONSABLE(S) DE VALIDACIÓN	Coordinación de Programa Formación General
FECHA DE ENTRADA EN VIGENCIA	Agosto de 2024