

Programa de asignatura
Diplomado en Educación Artística

Información general a todos los cursos:

Requisitos de aprobación: asistencia del 80% del total de las clases virtuales y presenciales.
Nota mínima: 4,0 en todas las asignaturas.

Dirigido a: profesorado especialista en Artes Visuales, Música o Artes Escénicas;
profesorado de Educación General Básica sin mención en artes; gestores/as culturales;
artistas/educadores/as.

Nombre del/la docente
Rodrigo Bravo Pastén
Nombre del curso
Currículo y evaluación en artes
Propósito general del curso
<p>Proveer de herramientas teórico prácticas que permitan la apropiación profesional del currículum nacional de las asignaturas artísticas, comprendiendo sus lógicas organizativas, progresión y aplicaciones en diversos contextos, en diálogo con el dominio de los procesos de evaluación de las artes, desde una perspectiva de Evaluación para el Aprendizaje.</p> <p>Las actividades y contenidos abordan diversos elementos de la enseñanza curricular y la evaluación para el aprendizaje como criterios, escenarios, retroalimentación, análisis de evidencia, instrumentos, entre otros, desde una perspectiva contemporánea de la educación artística y enfocado en una implementación práctica que apunte al aprendizaje colaborativo e interdisciplinar de las artes y el patrimonio cultural regional.</p> <p>El propósito es generar una apropiación del currículum y de la evaluación de proceso como una lógica de trabajo en aula, a partir de la generación de diseños evaluativos coherentes, que se trabajaran en sesiones de taller, para su aplicación en aula de forma experimental y reflexiva.</p>
Resultados de aprendizaje (4 mínimo)
<ul style="list-style-type: none"> - Comprender la importancia y el sentido del currículum educativo y su aplicación en la enseñanza artística en contexto formal e informal. - Reconocer la estructura, ejes y progresión de las bases curriculares de Educación Artística, para su aplicación práctica en diversos contextos escolares y de enseñanza aprendizaje. - Comprender La Evaluación para el aprendizaje artístico y aplicar lo aprendido a sus diversas realidades. - Integrar la Evaluación Para el Aprendizaje Artístico a proyectos de aprendizajes interdisciplinarios. - Argumentar sobre el rol del docente de artes en el contexto educativo institucional, regional y nacional.

- Adaptar creativamente lo aprendido en el curso al realizar diseños pedagógicos para la realidad de los contextos en que se desempeñan laboralmente.

Metodologías a utilizar

Las clases tendrán 3 instancias de trabajo permanente:

Exposición teórica. Que permitirá dar el marco a los temas que se abordarán en el curso.

Conversatorio. Comprendido como un espacio para la problematización y debate de los temas teóricos planteados desde el punto de vista de las experiencias prácticas profesionales.

Trabajo práctico. Trabajo creativo, grupal, en parejas y/o individual, que busca poner en práctica la discusión teórica del curso.

Respecto de la Evaluación. Al inicio del curso se presentarán los criterios de evaluación a aplicar, teniendo como énfasis la evaluación procesual del avance de los estudiantes.

Contenidos	Actividades	Resultados de aprendizaje a lograr
Los sentidos del currículum. El currículum para la educación formal y no formal.	<ul style="list-style-type: none"> -Clases expositivas sobre el Currículum. ¿Qué es?, ¿Cuál es la función que cumple? - Breve historia del currículum en artes en Chile. - Revisión de ejemplos prácticos de currículum en espacios no formales. - Realización de trabajo de creación artístico, tomando como referencia el currículum nacional. - Lectura de capítulo: "El aporte de la educación estética en la formación escolar chilena" (133 – 152). En "Arte, Pedagogía y Territorio". 	Comprenden la importancia del currículum, para permitir los aprendizajes y la transmisión de valores culturales compartidos.
Bases Curriculares de asignaturas artísticas, Organización curricular, ejes, Objetivos de aprendizaje y su progresión.	<ul style="list-style-type: none"> -Clases expositivas sobre bases curriculares del área artística - Revisión de ejemplos prácticos de aplicación del currículum de artes 	Reconocen la estructura, ejes y progresión de las bases curriculares de Educación Artística, para su aplicación práctica en diversos contextos

<p>Planificando la enseñanza en base a criterios curriculares.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Lectura de capítulo “La contribución de la Educación Artística a la Vida de los Niños” (Kaori Iwai) Pág.21 -35 Revista Perspectivas n° 124 	<p>escolares y de enseñanza aprendizaje.</p>
<p>Cultura evaluativa y evaluación en aula. Evaluación para el aprendizaje. Evaluación para los aprendizajes artísticos. Criterios de Evaluación. Escenarios de evaluación.</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Clases expositivas. -Lectura “Evaluación de aprendizajes artísticos” - Taller de elaboración de criterios. - Taller de Elaboración de escenarios de evaluación y de instrumentos para la recogida de información. - Lectura de capítulo “Evaluación de Aprendizajes Artísticos” (Cobos, Daniela). Pág. 369 a 384 en Teatro Aplicado a la Educación. 	<p>Comprenden La Evaluación para el aprendizaje artístico y aplican lo aprendido a sus diversas realidades.</p>
<p>Aprender a aprender Análisis de evidencia, evaluación y retroalimentación eficaz. Contextualización para facilitar la retroalimentación.</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Clases expositivas. -Rol mediador del docente de artes - La retroalimentación en artes. - Lectura: Lectura de texto “Dime cómo evalúas y te diré que tipo de profesional y de persona eres” (Santos Guerra, M.) Pág. 69- 80. - Aplicación práctica de lo aprendido y exposición al curso. 	<p>Integran la Evaluación Para el Aprendizaje Artístico a proyectos de aprendizajes interdisciplinarios.</p>
<p>-Modelos de aprendizaje artísticos. El trabajo por proyectos</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Revisión de experiencias: Acciona, Cecrea, IACE, Método NUBE - Elaboración de ensayo. - Lectura de “Evaluación Mediadora”. (Hoffman, Jussara). Pág. 73 a 102. 	<p>Argumentar sobre el rol del docente de artes en el contexto educativo institucional, regional y nacional.</p>
<p>Trabajo práctico. Taller de planificación de unidad didáctica y sus evaluaciones.</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Clases expositivas. - Taller Planificación de unidad didáctica. 	<p>Adaptar creativamente lo aprendido en el curso al realizar diseños</p>

	Lectura de “Cuando los cruces entre las artes y la Pedagogía cuestionan modos hegemónicos y reivindican nuevas representaciones” (García-Huidobro y Hoecker). Pág. 26 a 40	pedagógicos para la realidad de los contextos en que se desempeñan laboralmente.
Trabajo interdisciplinario. Aplicando la EPA a un modelo de Aprendizaje basado en Proyectos	Trabajo de taller interdisciplinarios. Estudiantes presentan la evaluación de Proyecto de ABP	Evalúan críticamente los proyectos evaluativos presentados.

Evaluaciones
<ol style="list-style-type: none"> 1. Trabajo Individual. Proyecto de creación artístico aplicando Objetivos de aprendizajes y ejes del currículum nacional (30%) 2. Trabajo Individual. Elaboración de Ensayo, el rol del docente en la evaluación artística para la promoción de la creatividad y el pensamiento crítico. (30%) 3. Planificación de unidad didáctica (ABP), que incluya instrumentos para evaluación de procesos a través de criterios, rúbricas holísticas, instrumentos de coevaluación, autoevaluación y creación de otros instrumentos para determinar niveles de logro (apropiación de la rúbrica holística). (40%)

Bibliografía básica y complementaria
Cobos Bustamante, D. (2021) Evaluación de Aprendizajes Artísticos. En V. García-Huidobro (Ed.), Teatro Aplicado a la Educación (369 – 384). CIP-Pontificia Universidad Católica de Chile.
Aguirre, I. (2005). Teorías y Prácticas en Educación Artística. Barcelona, Octaedro
Stobart, G. (2010). Tiempos de pruebas: Los usos y abusos de la evaluación. Madrid, Ediciones Morata.
Hoffman, J. (2010) Evaluación Mediadora. Una Propuesta Fundamentada. En R. Anijovich (Ed.), La Evaluación Significativa (73 – 102). Buenos Aires, Paidós.
Santos Guerra, M (2003) Dime cómo evalúas y te diré qué tipo de profesional y de persona eres. En Revista Enfoques Educativos 5 (69 – 80).
Ministerio de Educación de Chile (2018) Bases Curriculares 1° a 6° Básico
Agencia de La Calidad de la Educación (2017) Guía de Uso: Evaluación Formativa. Evaluando clase a clase para mejorar el aprendizaje.

Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio (2020) Educación + Arte, trabajo por proyectos.

Ferrada Sullivan, J. (2021) El aporte de la educación estética en la formación escolar chilena. En C. Montenegro y I. Silva (Ed.), Arte, Pedagogía y Territorio: Desafíos de la educación artística al sur del mundo (133 – 152). Osorno, Editorial Universidad de Los Lagos.

“La contribución de la Educación Artística a la Vida de los Niños” (Kaori Iwai) Pág.21 -35
Revista Perspectivas n° 124

García-Huidobro, R y Hoecker, G. (2020) Artes + Pedagogía. Dos cruces y mil subjetividades, Santiago de Chile.