

Programa de asignatura
Diplomado en Educación Artística 2025

Nombre del/la docente
Verónica Carrasco Rojas
Nombre del curso
Educación artística desde un enfoque socioemocional para la enseñanza
Propósito general del curso
Este curso tiene como propósito entregar herramientas artísticas desde un enfoque interdisciplinar para aprender a gestionar emociones en el aula y/o equipo de trabajo, previniendo patologías psicológicas, propiciando un mayor bienestar emocional y una sana convivencia.
Resultados de aprendizaje (4 mínimo)
<ol style="list-style-type: none"> 1. Comprender los objetivos y la importancia de la educación emocional y el fundamento del arte como una herramienta interdisciplinar de gestión socioemocional. 2. Dominar el modelo de competencias emocionales, tal como el de Rafael Bisquerra. 3. Adquirir nociones básicas de neurociencia y teorías psicológicas aplicables a la gestión de emociones. 4. Aplicar herramientas artísticas para el desarrollo de competencias emocionales en los estudiantes y/o equipo de trabajo. 5. Aplicar técnicas cognitivas y corporales para el desarrollo de competencias emociones en los estudiantes y/o equipo de trabajo.
Metodologías a utilizar
Se empleará una metodología de sesiones teórico-prácticas de clases expositivas en relación con conceptos y teorías básicas que los estudiantes aplicarán en ejercicios prácticos.

Contenidos	Actividades	Resultados de aprendizaje a lograr
-------------------	--------------------	---

<p>El arte como una herramienta interdisciplinar de gestión socioemocional. Objetivos e Importancia de la educación emocional en el aula y en otros espacios.</p>	<p>Participación en diálogos reflexivos y críticos en base a los textos seleccionados.</p>	<p>Comprender el fundamento del arte como una herramienta interdisciplinar de gestión socioemocional.</p>
<p>Modelo pentagonal de competencias emocionales de Rafael Bisquerra.</p>	<p>Ejemplificar cada competencia a través de experiencias pedagógicas. Aplicación de herramientas artísticas a partir del modelo pentagonal. Aplicación de técnicas corporales y cognitivas a partir del modelo pentagonal.</p>	<p>Dominar el modelo de competencias emocionales de Rafael Bisquerra.</p>
<p>-Estructura cerebral emocional. -Definición de emoción. -Teoría de las emociones básicas y complejas.</p>	<p>Actividad de reconocimiento de emociones a través de la expresión corporal.</p>	<p>Adquirir nociones básicas de neurociencia y teorías psicológicas aplicables a la gestión de emociones en el aula.</p>
<p>Uso de distintas disciplinas artísticas en el desarrollo de competencias emocionales.</p>	<p>Desarrollo de competencias emocionales a través de ejercicios de interdiscipliniedad artística.</p>	<p>Aplicar herramientas artísticas para el desarrollo de competencias emocionales.</p>
<p>Técnicas corporales y técnicas cognitivas para el desarrollo de competencias emocionales.</p>	<p>Desarrollo de competencias emocionales a través ejercicios de aplicación de técnicas cognitivas y corporales.</p>	<p>Aplicar técnicas cognitivas y corporales para el desarrollo de competencias emocionales.</p>

Evaluaciones

Las evaluaciones se realizarán a través de ejercicios de aplicación durante las clases. La evaluación final integrará la aplicación de todos los contenidos anteriores.

Bibliografía básica

Bisquerra, R. (2008). *Educación Emocional y Bienestar (6. ° ed.)*. Wolters Kluwer.

Bisquerra, R. (2009). *Psicopedagogía de las emociones*. Editorial Síntesis, S.A.

Bibliografía complementaria

Romo, M. (1987). Treinta y cinco años de pensamiento divergente: teoría de la creatividad de Guilford. *Estudios de Psicología* Nº27-28, pp. 175-192.

Sarlé, P., Ivaldi, E., Hernández, L. (2014). *Arte, educación y primera infancia: sentidos y experiencias*. OEI.

Gordon, Th. (2005). *Cómo enseñar Autodisciplina a los niños en el hogar y en la escuela*. EDITORIAL DIANA MÉXICO.

Perrow, S. (2018). *101 cuentos sanadores*. Ing Edicions.

Branden, N. (1994). *Los seis pilares de la autoestima*. PAIDÓS.

Lazarus, R. S., y Lazarus, B. N. (2000). *Pasión y razón. La comprensión de nuestras emociones*. Barcelona: Ediciones Paidós Ibérica S.A.

García-Huidobro, V. (1996). *Manual de Pedagogía Teatral*. Los Andes.

Boal, A. (2008, 4ª ed.). *Juegos para actores y no actores*. Alba Editorial.

Boal, A. (1989, 4ª ed.) *Teatro del oprimido 1. Teoría y práctica*. Nueva Imagen.

Jara, J. (2000). *Los juegos teatrales del clown. Navegantes de las emociones*. Ediciones Novedades Educativas.

Hernández-Guanir, P. (2009). *Manual MOLDES*. TEA Ediciones.

Mantovani, A., Cortés, B., Corrales, E., Muñoz, J.R. & Pundik, P. (2016). *IMPRO. 90 juegos y ejercicios de improvisación teatral*. OCTAEDRO, S.L.

Andreu, S. e Ibáñez, T. (2021). El arte como camino al desarrollo de habilidades socioemocionales en la escuela. *Revista Átemus, Volumen 6 (número 12)*, pp. 3-18.

Chillón, J. M. (2019). Heidegger y la prudencia aristotélica como protofenomenología. *Ideas y Valores* 68 (169), 133-152.

Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio (2020). *Arte Contemporáneo en Chile, Cuaderno Pedagógico*.

Delors, J. (1996). *La educación encierra un tesoro*. Santillana Ediciones UNESCO.