

PROGRAMA DE ACTIVIDAD CURRICULAR PARA CURSOS DE FORMACIÓN GENERAL

1) IDENTIFICACIÓN DE LA ACTIVIDAD CURRICULAR			
Actividad curricular	Naturaleza y Experiencia Estética		
Nombre docente	María Josefina Infante Díaz		
Campus	Online		
Requerimientos (materiales, espacio/sala, traslado)			
Línea	Formación Transversal		
Código	CFG	TIPO DE ACTIVIDAD	Electiva
Créditos SCT–Chile	3	SEMANAS	15
TIEMPO DE DEDICACIÓN SEMANAL			
TIEMPO DE DEDICACIÓN TOTAL	TIEMPO DE DOCENCIA DIRECTA	TIEMPO DE TRABAJO AUTÓNOMO	
4,5 hrs.	1,5 hrs.	3 hrs.	

2) DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD CURRICULAR

El curso *Naturaleza y Experiencia Estética* es una propuesta teórico-reflexiva que invita a repensarnos en relación con el entorno en el que vivimos e interactuamos. En este sentido, se inscribe en la línea de Medio Ambiente y Desarrollo Sostenible, y, por su carácter introspectivo y formativo, establece además un vínculo significativo con la temática de Salud Mental y Calidad de Vida.

A lo largo del curso nos preguntaremos: ¿Qué es una experiencia estética? ¿Cuáles son sus características? ¿De qué manera la naturaleza propicia este tipo de experiencias? Estas y otras interrogantes serán el punto de partida para una reflexión que combinará contenidos teóricos, ejercicios prácticos y experiencias personales.

Comenzaremos analizando algunas características centrales de la sociedad contemporánea para luego profundizar en los conceptos de experiencia estética, naturaleza, el rol del cuerpo y los sentidos en la percepción, así como la relación entre cuerpo y virtualidad. Finalmente, abordaremos elementos de la epistemología del conocimiento sensible, promoviendo una comprensión integral del saber que se origina en la experiencia vivida.

El propósito general del curso es cultivar y afinar la sensibilidad personal, favoreciendo una relación más respetuosa con uno mismo, con los otros y con el entorno.

Una de las actividades principales y transversales será la elaboración personal de un Diario de Campo, en el que se registrarán las reflexiones a partir de los ejercicios realizados en cada sesión, vinculándolos con los contenidos teóricos revisados. Algunas preguntas orientadoras serán: ¿Qué concepto estético experimenté esta semana? ¿Cómo me relaciono ahora con mi cuerpo y mis sentidos, en comparación a como lo hacía antes del curso?

El curso está concebido como una instancia enriquecedora, tanto en lo académico como en lo personal, invitando a desarrollar una mirada sensible, crítica y comprometida con el mundo que habitamos.

3) COMPETENCIA GÉNERICA, RESULTADOS DE APRENDIZAJE E INDICADORES DE LOGRO		
COMPETENCIA GÉNERICA	RESULTADOS DE APRENDIZAJE	INDICADORES DE LOGRO
<p>Pensamiento Crítico: Capacidad para analizar y reflexionar de manera argumentada y consciente sobre fenómenos complejos, reconociendo distintas perspectivas y cuestionando supuestos</p>	<p>Analiza las características de la sociedad contemporánea</p>	<p>Establece relaciones entre los elementos clave de la sociedad contemporánea.</p>
		<p>Describe cómo la virtualidad afecta su percepción del entorno y del propio cuerpo.</p>
	<p>Interpreta críticamente el rol del cuerpo en el conocimiento sensible en contextos de naturaleza.</p>	<p>Identifica los elementos y/o características principales de los ambientes en naturaleza y de las experiencias estéticas.</p>
		<p>Relaciona el rol del cuerpo y los sentidos con el proceso de conocer en contextos en naturaleza.</p>
<p>Aprendizaje Autónomo y Permanente: Capacidad para gestionar el propio proceso de aprendizaje de forma reflexiva, adaptativa y continua, en distintos contextos.</p>	<p>Desarrolla prácticas personales de percepción, atención y contemplación como formas de conocimiento.</p>	<p>Aplica técnicas de percepción, atención y contemplación de forma regular y documentada.</p>
		<p>Reflexiona por escrito o verbalmente sobre los efectos de estas prácticas en su experiencia personal y académica.</p>

4) UNIDADES DE APRENDIZAJE Y CONTENIDOS				
UNIDAD	SEMANAS	RESULTADOS DE APRENDIZAJE	INDICADORES DE LOGRO	CONTENIDOS
Indique el número y nombre de la Unidad	Indique el número de semanas que contempla la Unidad.	Indique los resultados de aprendizaje que aborda esta Unidad.	Declare los indicadores de logro correspondientes al resultado de aprendizaje.	Declare los contenidos que comprende la Unidad respectiva, de forma sintética, representativa y ordenada de acuerdo a la progresividad de su abordaje.
1 Sociedad Contemporánea	2	Analiza las características de la sociedad contemporánea	Establece relaciones entre los elementos clave de la sociedad contemporánea. Describe cómo la virtualidad afecta su percepción del entorno y del propio cuerpo.	Características y elementos principales Sociedad Contemporánea Cuerpo y sentidos en el entorno digital
2 Naturaleza y Experiencia Estética	6	Interpreta críticamente el rol del cuerpo en el conocimiento sensible en contextos de naturaleza.	Identifica los elementos y/o características principales de los ambientes en naturaleza y de las experiencias estéticas.	Idea de naturaleza Concepto experiencia estética Relación de ambos conceptos
3 Cuerpo, sentidos y conocimiento sensible	7	Interpreta críticamente el rol del cuerpo en el conocimiento sensible en contextos de naturaleza.	Relaciona el rol del cuerpo y los sentidos con el proceso de conocer en contextos en naturaleza.	Rol del cuerpo y los sentidos en el conocimiento sensible Epistemología del sentir: atención, percepción, contemplación. Diferencias entre conocer con la razón vs. conocer con los sentidos.

<p>4 Saber con los sentidos y el cuerpo, un saber experiencial (*unidad práctica de la unidad 1, 2 y 3. Se realizará en paralelo)</p>	<p>14</p>	<p>Desarrolla prácticas personales de percepción, atención y contemplación como formas de conocimiento.</p>	<p>Aplica técnicas de percepción, atención y contemplación de forma regular y documentada. Reflexiona por escrito o verbalmente sobre los efectos de estas prácticas en su experiencia personal y académica.</p>	<p>Naturaleza Experiencia estética Cuerpo y sentidos Epistemología del sentir</p>
---	-----------	---	--	---

5) RECURSOS Y METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE

Indicar los recursos y metodologías de enseñanza y aprendizaje, tales como clases expositivas, experiencias de aprendizaje basado en proyectos o problemas, aprendizaje servicio, mapas conceptuales, análisis de textos, debate, simulación, laboratorios, talleres, trabajo en terreno, trabajo en equipo, elaboración de informes, análisis de casos, etc. Indicar asimismo si se emplean instrumentos, software, documentaciones u otros recursos clave para el desarrollo de las actividades y logros de aprendizaje.

En el curso se emplearán diversas metodologías activas y recursos pedagógicos que fomenten el logro de las competencias del pensamiento crítico y el aprendizaje autónomo y permanente.

Las principales son:

- Clases expositivas: éstas permitirán introducir y contextualizar los contenidos fundamentales, ofreciendo marcos teóricos y conceptuales claves.
- Análisis de textos seleccionados: que promoverán el pensamiento crítico, la interpretación y la discusión colectiva.
- Como eje transversal del proceso formativo, se incorporará un diario de campo reflexivo, en el que cada estudiante registrará sus experiencias, observaciones y reflexiones personales, según el ejercicio dado, favoreciendo el desarrollo del aprendizaje autónomo y la introspección fundamentalmente.

ESTRATEGIAS Y METODOLOGÍAS DE EVALUACIÓN			
RESULTADO DE APRENDIZAJE	ACTIVIDAD O METODOLOGÍA DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN
Indique los resultados de aprendizaje a ser evaluados.	Indique la metodología o actividad de evaluación, tales como pruebas escritas, análisis de caso, auto- y co-evaluación, escenarios simulados, portafolios, revisión de productos escritos, presentaciones, etc.	Indique el o los instrumentos de evaluación que serán empleados para calificar y retroalimentar a las y los estudiantes, tales como rúbricas, pautas de cotejo u otras.	Indique el porcentaje de ponderación de la calificación respecto a la nota final.
Analiza las características de la sociedad contemporánea	Mapa conceptual o infografía que sintetice visualmente los principales elementos de la sociedad contemporánea y sus interrelaciones.	Rúbrica para recursos visuales (mapa conceptual o infografía) que valore organización, síntesis y precisión conceptual.	20 %
Interpreta críticamente el rol del cuerpo en el conocimiento sensible en contextos de naturaleza.	Escrito reflexivo en el que desarrolle algún concepto de los revisados en clases.	Rúbrica para el escrito reflexivo que evalúe dominio conceptual, capacidad argumentativa, estructura, claridad y fluidez, ortografía, gramática.	20 %
Desarrolla prácticas personales de percepción, atención y contemplación como formas de conocimiento	Exposición individual que de cuenta de los aprendizajes y reflexiones consignadas en el Diario de Campo.	Rúbrica para evaluar la exposición, que considere claridad de las ideas planteadas y articulación entre vivencia corporal y conceptos.	20 %
	Encender cámara		10 %

Evaluación Integrativa final del curso.	Diario de campo reflexivo que acompañe un proceso continuo de exploración de los sentidos y que permita observar la transformación de la percepción y su relación con el conocimiento.	Rúbrica para el diario que considere criterios como profundidad reflexiva, conexión entre experiencia y teoría, lenguaje expresivo.	30 %
---	--	---	------

6) CONDICIONES DE EVALUACIÓN Y APROBACIÓN
<p>Indicar las exigencias para la aprobación de la actividad curricular, tales como obligatoriedad o porcentajes mínimos de asistencia, condiciones para la eximición de exámenes finales, etc.</p> <p>Asistencia mínima para aprobar: 80%</p> <p>Se permitirán atrasos de 10 minutos.</p> <p>Se obliga a encender cámara y se evaluará con un anota correspondiente al 10% del curso.</p> <p>Solo se aceptan las justificaciones aprobadas por la Dirección de Asuntos Estudiantiles.</p> <p>Cualquier duda o consulta, realizarla vía correo de la plataforma.</p>

7) BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA		
UNIDAD	REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	TIPO DE RECURSO
Indique el número de la Unidad	Indicar los recursos bibliográficos obligatorios, para los cuales se debe verificar su existencia y acceso en el sistema de bibliotecas UOH. Se deben declarar de forma normalizada, de preferencia en el estilo APA u otro de relevancia disciplinar (Vancouver u otro). En el caso de recursos bibliográficos transversales a varias unidades (un libro, por ejemplo), desglose las referencias en los capítulos o secciones que corresponda a la unidad.	Indique si el recurso está en soporte digital y/o físico.
	Dewey, John. El arte como experiencia. Barcelona, España : Ediciones Paidós Ibérica, 2008.	Físico
	Errázuriz, Luis Hernán. Sensibilidad estética. Un desafío pendiente en la educación chilena. Santiago, Chile : Frases Editores, 2006.	Físico
	Estalella, Adolfo. 2020. "Una antropología de los sentidos". Open doc. En URL: http://estalella.eu/open-doc/sentidos	Digital
	Han, Byung-Chul. Vida contemplativa. Elogio de la inactividad. Chile: Penguin Random House Grupo Editorial, 2023.	Físico

Haidt, Jonathan. La generación ansiosa. Por qué las redes sociales están causando una epidemia de enfermedades mentales entre nuestros jóvenes. Santiago, Chile : Editorial Planeta, 2024.	Físico
Hari, Johann. El valor de la atención. Por qué nos la robaron y cómo recuperarla. Barcelona: Ediciones Península, 2023.	Físico
Ingold, Tom. Ambientes para la vida. Conversaciones sobre humanidad, conocimiento y antropología. Uruguay : Ediciones Trilce, 2012.	Físico
Lira, Claudia. Serenidad. La sensibilidad en el daoísmo y Heidegger. Chile: Ediciones Metales pesados, 2019.	Físico
Novo, Maria. La sociedad de las prisas. Barcelona, España : Ediciones Obelisco, 2023.	Físico
Panikkar, Raimon. La religión, el mundo y el cuerpo. Barcelona, España : Herder, 2014.	Físico
Silva, Alberto. Zen 2: ¿Qué decimos cuando decimos experiencia? Buenos Aires, Argentina : Bajo Luna, 2012.	Físico

8) BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA		
UNIDAD	REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	TIPO DE RECURSO
	Damasio, Antonio. Sentir y saber, el camino de la consciencia. Santiago : Editorial Planeta Chile S.A, 2022.	Físico
	Hernández, G. y Silenzi, M. I. "Etnografías del cuerpo". IV Jornadas Hum. H. A. Argentina , 7 al 9 de Septiembre de 2011. www.jornadashumha.com.ar	Digital
	May, Patricia. De la Tierra al Alma. El camino humano al despertar de la conciencia espiritual. Santiago, Chile : Urano, 2021.	Físico
	Maldonado, Pedro. ¿Por qué tenemos el cerebro en la cabeza? Santiago: Penguin Random House Grupo Editorial, 2019.	Físico

	Miller, Lisa. El cerebro despierto. La nueva ciencia de la espiritualidad y nuestra búsqueda de una vida iluminada. Málaga : Editorial Sirio, 2021.	Físico
--	---	--------

EQUIPO DOCENTE RESPONSABLE DEL DISEÑO	María Josefina Infante Díaz
RESPONSABLE(S) DE VALIDACIÓN	Coordinación de Programa Formación General
FECHA DE ENTRADA EN VIGENCIA	Agosto 2025