



Universidad  
de O'Higgins

**VICERRECTORÍA ACADÉMICA**

UNIDAD DE INNOVACIÓN Y GESTIÓN CURRICULAR

### PROGRAMA DE ACTIVIDAD CURRICULAR

1) IDENTIFICACIÓN DE LA ACTIVIDAD CURRICULAR			
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD CURRICULAR	Seminario de Literatura Chilena – Sección 1		
UNIDAD ACADÉMICA	Escuela de Educación		
CARRERA	Pedagogía en Lenguaje y Comunicación	TIPO DE ACTIVIDAD	Obligatoria
CÓDIGO	PLC4202-1	SEMESTRE	Semestre 2, año 4
CRÉDITOS SCT–Chile	5	SEMANAS	15
TIEMPO DE DEDICACIÓN SEMANAL			
TIEMPO DE DEDICACIÓN TOTAL	TIEMPO DE DOCENCIA DIRECTA	TIEMPO DE TRABAJO AUTÓNOMO	
150	45	60	
REQUISITOS			
PRERREQUISITOS		CORREQUISITOS	
No tiene		No tiene	

### 2) DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD CURRICULAR

#### Descripción sintética de la actividad curricular

Esta cátedra tiene como objetivo fundamental el desarrollo en profundidad de un tema monográfico de literatura chilena. Puede ser una autoría relevante, un género histórico, una época delimitada o bien cualquier corpus bien justificado como unidad.

La función de este curso es aportar al desarrollo de competencias en el ámbito de la literatura y la pedagogía, particularmente aquellas asociadas a la lectura y la escritura. A través de su desarrollo, se busca potenciar una perspectiva que considere la diversidad sociocultural en los procesos educativos, así como la reflexión crítica en la esfera más amplia de las humanidades.

Seminario de Literatura se dicta en dos secciones, las que abordan temáticas y períodos históricos diferentes; sin embargo, están concebidos de manera dialógica, a partir de grandes núcleos temáticos transversales, que permiten establecer una mirada crítica general de la narrativa chilena de los últimos siglos.



Universidad  
de O'Higgins

**VICERRECTORÍA ACADÉMICA**

UNIDAD DE INNOVACIÓN Y GESTIÓN CURRICULAR

### **Sección 1: "Identidades en la narrativa infantojuvenil chilena del siglo XX y XXI: cultura, patrimonio y paisaje"**

Esta sección aborda la producción de imaginarios de identidad nacional en la narrativa de fines del siglo XX y siglo XXI, publicada específicamente para niños/ jóvenes. Las escrituras del siglo XX están marcadas por sucesos como la dictadura civil-militar de 1973, el retorno a la democracia, la consolidación del modelo económico de libre mercado, y el continuo avance de los procesos de globalización. La narrativa del siglo XXI se caracteriza por la búsqueda de nuevos discursos en torno a lo identitario, los que se distancian de los idearios de nación del siglo previo. En un tránsito extenso por diversas narrativas, este curso examina tendencias temático-ideológicas de la producción literaria tales como el patriotismo, la multiculturalidad, la preservación del patrimonio histórico (prácticas culturales) y el patrimonio natural (ecología), así como la importancia de los procesos de maduración de personajes literarios infantiles/juveniles para el devenir nacional.

#### **Competencias a las que tributa la actividad curricular**

- 2.2. Disponer de competencias literarias en un nivel de desempeño avanzado para dar fundamento a la enseñanza de la lengua castellana, contando con las estrategias y herramientas adecuadas para resolver las dificultades que se planteen.
- 2.8. Generar oportunidades de aprendizaje diversas en relación con la lectura de textos literarios.

### **3) RESULTADOS DE APRENDIZAJE**

- Conocer diversas formas literarias que caracterizan la modernidad literaria chilena.
- Contrastar modelos de periodización y de organización del corpus literario chileno.
- Mediar la literatura para otras/os, considerando su planificación, realización y reflexión posterior.
- Valorar la literatura como una fuente de conocimiento, pensamiento y discusión político-ideológica.
- Construir propuestas de lectura a través del diálogo entre pares.
- Reflexionar sobre el propio proceso de lectura y aprendizaje.



Universidad  
de O'Higgins

VICERRECTORÍA ACADÉMICA

UNIDAD DE INNOVACIÓN Y GESTIÓN CURRICULAR

#### 4) UNIDADES DE APRENDIZAJE Y CONTENIDOS

##### Unidad 1: Identidades y periodización: enfoques críticos desde los estudios literarios

- Literatura e identidades: relación histórica y antecedentes generales.
- Novela y nación.
- Tradición y periodización.
- Literatura para niñas/adolescentes: conceptos y debates.
- Enfoque *dime* de conversación literaria (mediación literaria en establecimientos escolares).

##### Unidad 2: Culturas Originarias y patrimonio en la literatura (tendencias fines del siglo XX)

- Identidad nacional: definiciones problemáticas.
- Perspectivas teórico-críticas: postcolonialismo/anticolonialismo, *imagologie*.
- Indígenas en la literatura chilena desde *La Araucana*: un tránsito problemático.
- Imaginarios de culturas nativas en la literatura para las infancias y adolescencias: tendencias discursivas desde la postdictadura (1990-2010).
- Enfoque *dime* de conversación literaria (actividad práctica)

##### Unidad 3: Cultura popular, patrimonio y paisaje en la literatura (tendencias siglo XXI)

- Giro en las tendencias discursivas relativas a la identidad en la narrativa para niñas y jóvenes: a partir de la tercera década del siglo XXI.
- Identidades de lo cotidiano.
- Identidades urbanas y locales.
- Patrimonio: prácticas culturales de raigambre popular (incluye textos de la Región de O'Higgins).

#### RECURSOS Y METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE

Ambas secciones de Seminario de Literatura Chilena propician el trabajo analítico colectivo a partir de abordajes teórico-críticos pertinentes y la producción interpretativa de textos con intención ensayística. El curso además considera instancias de mediación en el sistema escolar en modalidad de Aprendizaje Servicio (A+S) y trabajo de integración horizontal con las cátedras Didáctica de la multimodalidad y Tic's y Montajes teatrales y proyectos escolares, que se dictan también en el semestre en curso.

El curso se desarrolla a través de la lectura guiada de una selección de obras teóricas representativas del panorama de la literatura chilena para niñas/jóvenes. Esto considera espacios de lectura autónoma, lectura supervisada y lectura colectiva, las que son guiadas en consideración a su potencialidad didáctica en la enseñanza de la lengua y literatura.

La asignatura se desarrolla en la modalidad A+S (Aprendizaje - Servicio), por lo que el análisis literario tiene énfasis en la identificación de oportunidades didácticas, el diseño de mediaciones y la reflexión posterior para su rediseño.

El desarrollo del curso está atento a la recursividad e integración de las competencias ya desarrolladas a lo largo del plan de estudio, como la lectura y la escritura, el uso de herramientas lingüísticas, la comunicación oral y el conocimiento del currículum nacional. De esa forma, la formación en literatura modela estrategias de análisis literario pertinentes para su enseñanza en el sistema escolar mediante actividades sincrónicas y asincrónicas que incorporan los diversos aprendizajes de las/os estudiantes.

## 5) CONDICIONES DE EVALUACIÓN Y APROBACIÓN

### EVALUACIONES

Tipo de evaluación	Cantidad	Formato	Porcentaje	Condición
<b>Primera Mediación literaria (presencial) - Formativa</b> Consiste en análisis interpretativo de una obra literaria y la identificación de oportunidades didácticas, así como el diseño, implementación y reflexión en torno a una propuesta de mediación literaria en contexto escolar a través del enfoque <i>dime</i> de Aidan Chambers. (Colegio 1)	2	Individual y grupal, presencial y domiciliario	20%	Obligatoria
<b>Segunda Mediación literaria (presencial) - Formativa</b> Consiste en análisis interpretativo de una obra literaria y la identificación de oportunidades didácticas, así como el rediseño, implementación y reflexión en torno a una propuesta de mediación literaria en contexto escolar a través del enfoque <i>dime</i> de Aidan Chambers. (Colegio 2)	2	Individual y grupal, presencial y domiciliario	20%	Obligatoria
<b>Propuesta multimodal de análisis - Sumativa</b> La evaluación considera estrategias de análisis, interpretación, conformación de un corpus teórico y crítico, así como del uso de herramientas multimodales para su comunicación.	1	Individual, presencial y domiciliario	25%	Obligatoria
<b>Prueba (presencial) - Formativa</b> La prueba es una instancia de evaluación que integra los conocimientos y competencias fundamentales desarrolladas a lo largo del curso. Además, propone el análisis literario en profundidad de las obras vistas en el semestre.	1	Individual, presencial	25%	<b>Evaluación clave</b> conducente a examen
<b>Integración interdisciplinar - Formativa</b> La evaluación se realiza en un cierre integrado entre los cursos Seminario de literatura chilena, Didáctica de la multimodalidad y Tic's y Montajes teatrales y proyectos escolares.	1	Grupal, presencial y domiciliario	10%	Obligatoria

(\*) En caso de incumplimiento o inasistencia a una evaluación debe existir justificación aprobada por DAE. Posterior a esto, se coordinará una fecha de recuperación para la evaluación.

(\*\*) Respecto del registro de los atrasos en la llegada a clases o de los retiros anticipados y su contabilización en el registro de asistencia, cada dos atrasos/retiros anticipados se restará una asistencia.

### Sobre examen y evaluaciones reprobatorias

El promedio de notas de presentación a examen equivale a un 70%. El examen del curso, cuya ponderación es de un 30%, posee carácter reprobatorio, es decir, quienes obtengan una nota inferior a 4,0, reprobarán automáticamente el curso.

El examen es una instancia integradora de las discusiones conceptuales del curso y del análisis del corpus teórico a lo largo del semestre.

### Requisitos de eximición al examen:

- 1) Porcentaje de asistencia\*\* de un 80%
- 2) Promedio de notas ponderado de un 5.0 o superior.
- 3) Nota aprobación en la evaluación clave (Prueba)



Universidad  
de O'Higgins

VICERRECTORÍA ACADÉMICA

UNIDAD DE INNOVACIÓN Y GESTIÓN CURRICULAR

**Nota final:**

- Nota presentación a examen 70%
- Examen 30%

**Condiciones de aprobación:**

- Nota de final  $\geq 4,0$  y nota examen  $\geq 4,0$
- Asistencia  $\geq 70\%$

Si la nota obtenida en el examen es un **3,8** o un **3,9**, se habilitará la opción de un examen recuperativo.

**No** podrán rendir examen y, en consecuencia, reprobaban el curso:

- Las/os estudiantes cuya nota de presentación sea igual o inferior a **2,6**.  
Las/os estudiantes cuyo porcentaje de asistencia\*\* obtenido sea inferior al 70%. En este caso, o en aquellas situaciones de reprobación no relacionadas con las calificaciones obtenidas, el promedio final establecido desde la Escuela de Educación para el registro en Ucampus es un **3,5**.

6) BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA	
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	TIPO DE RECURSO
Adriasola, J. J. (2017). Tradición y totalización: Problemas de historiografía literaria. <i>Revista de Humanidades (Santiago. En línea)</i> , (33), 11-38. <a href="https://revistahumanidades.unab.cl/index.php/revista-de-humanidades/article/view/192">https://revistahumanidades.unab.cl/index.php/revista-de-humanidades/article/view/192</a>	Digital Libre Acceso: Revista de Humanidades.
Álvarez, I. (2009). <i>Novela y nación en el siglo XX chileno</i> . Ediciones Universidad Alberto Hurtado. <a href="https://research.ebsco.com/c/omcsah/search/details/eto6wknxf?limiters=FC%3AY&amp;q=Identidad">https://research.ebsco.com/c/omcsah/search/details/eto6wknxf?limiters=FC%3AY&amp;q=Identidad</a>	Digital y físico Biblioteca UOH.
Chambers, A. (2020). <i>Dime. Los niños, la lectura y la conversación</i> (Obra original publicada en 2007). FCE.	Soporte físico Biblioteca UOH.
Correa, S. (2009). Identidad y globalización. <i>Atenea</i> , (499), 11–32. <a href="https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&amp;pid=S0718-04622009000100002">https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&amp;pid=S0718-04622009000100002</a>	Digital Libre Acceso: Scielo.
Ibaceta, I. & Troncoso, A. (2022). <i>Un día soleado</i> (2018): el paisaje de lo cotidiano, ecos de una identidad urbano-barrial popular. <i>Taller de Letras</i> , (71), 54-71. <a href="https://tallerdeletras.letras.uc.cl/index.php/TL/article/view/56495/45795">https://tallerdeletras.letras.uc.cl/index.php/TL/article/view/56495/45795</a>	Digital Libre Acceso: Revista Taller de Letras.
Larraín, J. (2006). <i>Identidad chilena</i> . LOM. <a href="https://www.bpdigital.cl/info/identidad-chilena-00017793">https://www.bpdigital.cl/info/identidad-chilena-00017793</a>	Digital Libre Acceso: Biblioteca Pública Digital del Estado de Chile.



Universidad  
de O'Higgins

**VICERRECTORÍA ACADÉMICA**

UNIDAD DE INNOVACIÓN Y GESTIÓN CURRICULAR

<p>Vega, M.J. (2003). <i>Imperios de papel: Introducción a la crítica postcolonial</i>. Crítica.</p>	<p>Físico Dossier de la profesora.</p>
<p><b>CORPUS LITERARIO MÍNIMO:</b></p> <p>Álamos, D., &amp; Contreras, M. (Ilust.). (2017). <i>Ckaari: Una historia sobre el mineral de cobre y la inmensidad del desierto</i>. Qillqa Ediciones.</p> <p>Balcells, J (1992). <i>Quidora Joven Mapuche</i>. Zig-Zag.</p> <p>Balcells, J. &amp; Güiraldes A. (1992). <i>Cuentos de la historia de Chile</i>. Zig-Zag.</p> <p>Carvajal, V. (1999). <i>Chipana</i>. Torre De Papel. Grupo Editorial Norma.</p> <p>Carvajal, V. (2008). <i>La Pequeña Chonek</i>. Sol y Luna Libros.</p> <p>Casorzo Pino, F., Peña, M., &amp; Holloway, F. (Ilust.). (2021). <i>Valparaíso: Secretos de la ciudad del viento</i>. Letra Capital Ediciones.</p> <p>Ferrada, M. J., &amp; Escobar, M. (Ilust.). (2018). <i>Sábados</i>. Ediciones Ekaré Sur.</p> <p>Gutiérrez Aravena, V., &amp; Escobar, M. (Ilust.). (2019). <i>La ciudad que me habita</i>. Letra Capital Ediciones.</p> <p>Ibáñez, M., &amp; Zegers, M. J. (2004). <i>Alonso en la Guerra de Arauco</i>. Alfaguara.</p> <p>Montecino, S., &amp; Infante, C. (2011). <i>Aventura y orígenes de los pájaros: Lectura de mitos chilenos para niños, niñas y jóvenes</i>. Catalonia.</p> <p>Pavés, A., &amp; Recart, C. (2008). <i>Flora: Cuentos andinos</i>. Editorial Amanuta.</p> <p>Peña Muñoz, M. (1991). <i>María Carlota y Millaqueo</i>. Alquimia Ediciones.</p> <p>Rubio, R. &amp; Lyon, G. (2018). <i>Un día soleado</i>. Ediciones Ekaré Sur. (este último disponible físico en Btca UOH, Rancagua).</p> <p>Torres, O. (2007). <i>Cóndor Malku</i>. LOM Ediciones.</p>	<p>Soporte físico Proporcionados en préstamo por la profesora.</p>



Universidad  
de O'Higgins

**VICERRECTORÍA ACADÉMICA**

UNIDAD DE INNOVACIÓN Y GESTIÓN CURRICULAR

7) BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA	
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	TIPO DE RECURSO
Burón, N. (2018). <i>La Literatura de la Región de O'Higgins: Orígenes, evolución e identidad (1824-2017)</i> . Copequén. <a href="https://www.bpdigital.cl/info/la-literatura-de-la-region-de-ohiggins-origenes-evolucion-e-identidad-1824-2017-00057747">https://www.bpdigital.cl/info/la-literatura-de-la-region-de-ohiggins-origenes-evolucion-e-identidad-1824-2017-00057747</a>	Digital – Libre Acceso: Biblioteca Pública Digital del Estado de Chile.
Ercilla y Zúñiga, A. de. (1574). <i>La Araucana</i> . En Casa de Domingo de Portonarijs. <a href="https://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-7999.html">https://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-7999.html</a>	Digital – Libre Acceso: Memoria Chilena
González A.B (2018). <i>Postcolonial approaches to Latin American children's literature</i> . Routledge.	Físico – Bibliotecas UOH (Rancagua).
Ibaceta, I. (2014). Chilean children's literature and national identity: post-dictatorship discourses of Chileanness built through the representation of indigenous people. <i>Bookbird: a Journal of International Children's Literature</i> . (52.3), 53-64.	Digital – Acceso concedido por la autora(profesora)
Subercaseaux, B. (2002). <i>Nación y cultura en América Latina: diversidad cultural y globalización</i> . LOM.	Físico – Bibliotecas UOH (Rancagua).
Yankas, L. (1979). El pueblo araucano y otros aborígenes en la literatura chilena. <i>Cuadernos Hispanoamericanos</i> . (247), 113-137. <a href="https://www.cervantesvirtual.com/obra/el-pueblo-araucano-y-otros-aborigenes-en-la-literatura-chilena-785881/">https://www.cervantesvirtual.com/obra/el-pueblo-araucano-y-otros-aborigenes-en-la-literatura-chilena-785881/</a>	Digital – Libre Acceso: Biblioteca Cervantes Virtual

8) RECURSOS WEB
SITIOS WEB
<a href="http://www.memoriachilena.cl">www.memoriachilena.cl</a>
<a href="http://www.bpd.cl">www.bpd.cl</a>



Universidad  
de O'Higgins

VICERRECTORÍA ACADÉMICA

UNIDAD DE INNOVACIÓN Y GESTIÓN CURRICULAR

## 9) INFORMACIÓN IMPORTANTE

### ● Integridad Académica

Los aspectos relacionados con la Integridad Académica están exhaustivamente desarrollados en los Reglamentos de Estudiantes y de Pregrado de la Universidad de O'Higgins. Dichos documentos contienen la normativa, los procedimientos y las sanciones correspondientes a la Integridad Académica, por lo que se recomienda su consulta ante cualquier duda o necesidad de esclarecimiento. No obstante, la Escuela de Educación subraya, con especial énfasis, las siguientes conductas como infracciones graves a la integridad académica y ética:

- Copiar y facilitar la copia de respuestas en cualquier tipo de evaluación académica;
- Adulterar cualquier documento oficial como documento de asistencias, correcciones de pruebas o trabajos de investigación, entre otros;
- Plagiar u ocultar intencionalmente el origen de la información en cualquier tipo de evaluación.
- Usar IA generativas sin citación está terminantemente prohibido puesto que su uso no refleja la concreción de las competencias del perfil de egreso. Su uso debe ser un complemento, no un reemplazo a las capacidades y habilidades de los y las estudiantes.

Cualquiera de las faltas graves mencionadas anteriormente, será sancionada con la suspensión inmediata de la actividad y con la aplicación de la **nota mínima (1,0)**. Además, estas causales serán informadas al Consejo de Escuela para iniciar una investigación sumaria en caso de ser necesario.

### ● Protocolo ante denuncias sobre acoso sexual, acoso laboral y discriminación arbitraria

De acuerdo a la misión y principios de la Universidad de O'Higgins, y siguiendo los Lineamientos para la Docencia (2022) dictaminados por la Dirección de Pregrado, se exige un uso seguro, responsable y ético de las tecnologías de la información. En este sentido, **se rechazan tajantemente cualquier conducta (virtual y/o presencial) de uso inadecuado de datos personales, acoso sexual y discriminación arbitraria**. Todos estos actos se encuentran considerados en el reglamento estudiantil UOH y son sancionados por la Universidad. **En el caso específico de experimentar o ser testigo de acoso sexual y discriminación arbitraria contacta a tu jefatura de carrera y asesorarte por la Dirección de Equidad de Género y Diversidades:** [oficina.equidad.genero@uoh.cl](mailto:oficina.equidad.genero@uoh.cl) también puedes asistir de manera presencial a la Dirección que está ubicada en la oficina 501 edificio A. Horario de atención 9:30 a 17:00.

*Si vives cualquier otro tipo de situación de acoso, maltrato o abuso de otra índole que NO sea de carácter sexual o de género contacta a la jefatura de carrera y asesórate por pregrado.*

### ● Respeto por el nombre social del estudiantado

Respeto por el nombre social del estudiantado

La Universidad de O'Higgins cuenta con mecanismos para realizar el procedimiento de cambio de nombre social a las personas que lo soliciten en virtud de su identidad de género. **Todo integrante de la universidad puede manifestar su voluntad de utilizar su nombre social a el/la docente, así como los pronombres asociados.** Además, para formalizar su uso en la Universidad debes solicitarlo a la Dirección de Equidad de Género y Diversidades. Para hacer esta solicitud, descarga el formulario de solicitud y la declaración jurada simple de la página web: <https://www.uoh.cl/#cambios-de-nombre-social>, y preséntalos presencialmente o vía email a: [oficina.equidad.genero@uoh.cl](mailto:oficina.equidad.genero@uoh.cl)

### ● Consideración de ajustes razonables:

Si tienes alguna condición de discapacidad, o requieres comunicar cualquier información relevante para favorecer tu proceso de enseñanza-aprendizaje, contáctate con el/la docente del curso, o bien con tu jefe de carrera para **evaluar ajustes razonables y/o la implementación de otras estrategias de apoyo**. Para más información puedes escribir a [unidad.inclusion@uoh.cl](mailto:unidad.inclusion@uoh.cl)



Universidad  
de O'Higgins

**VICERRECTORÍA ACADÉMICA**

UNIDAD DE INNOVACIÓN Y GESTIÓN CURRICULAR

- **Atención Psicológica Estudiantil**

El apoyo psicológico estudiantil en la UOH está dirigido a abordar los temas de salud mental más prevalentes en la población universitaria. Estudiantes con cuadros severos y/o crónicos que requieren de tratamientos especializados por parte de un centro de salud serán derivados a la red externa y contarán con un sistema de seguimiento por parte de la Dirección de Salud Mental. Esta unidad ofrece modalidades de atención grupal e individual, ambas modalidades psicoterapéuticas tienen importante evidencia en su efectividad. Para acceder a la atención psicológica individual, puedes solicitar una hora escribiendo a: [atencionpsicologica@uoh.cl](mailto:atencionpsicologica@uoh.cl)

Además, se pueden comunicar al número de teléfono: +56229030011.

- Instagram: <https://www.instagram.com/uoh360/?hl=en>

- Sitio web: <https://www.uoh.cl/saludmental/>

Diseñado	Validado	Aprobado
Isabel Ibaceta /Héctor Rojas		
Fechas: 28/08/2025	Mauricio Gómez	Aprobado