

PROGRAMA DE ACTIVIDAD CURRICULAR PARA CURSOS DE FORMACIÓN GENERAL

1) IDENTIFICACIÓN DE LA ACTIVIDAD CURRICULAR			
Actividad curricular	Danzas folclóricas nacionales y supranacionales, un enfoque teórico práctico.		
Nombre docente	Matías Herrera Gutiérrez.		
Campus	Rancagua		
Horario (día y jornada am/pm)	Miércoles 18:00 – 19:30 pm.		
Línea	Formación Transversal		
Código	CFG	TIPO DE ACTIVIDAD	Electiva
Créditos SCT–Chile	3	SEMANAS	15
TIEMPO DE DEDICACIÓN SEMANAL			
TIEMPO DE DEDICACIÓN TOTAL	TIEMPO DE DOCENCIA DIRECTA	TIEMPO DE TRABAJO AUTÓNOMO	
4,5 hrs.	1,5 hrs.	3 hrs.	

2) DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD CURRICULAR
<p>Este curso busca proporcionar una formación integral en danzas folclóricas tradicionales de Chile y de América Latina (danzas supranacionales), rescatando las identidades culturales locales, fomentando la valoración de la diversidad y fortaleciendo el patrimonio inmaterial de nuestro país.</p> <p>A través de clases prácticas, análisis teórico-reflexivos y experiencias colaborativas, se promoverá el conocimiento, la interpretación y la enseñanza de danzas como la cueca, carnavaíto, danzas de Rapa Nui, entre otras. Se enfatiza la vinculación con el bienestar individual y colectivo, la cohesión social y la salud mental, utilizando el folclor como herramienta para el desarrollo humano y ciudadano.</p>

3) COMPETENCIA GÉNERICA, RESULTADOS DE APRENDIZAJE E INDICADORES DE LOGRO		
COMPETENCIA GÉNERICA	RESULTADOS DE APRENDIZAJE	INDICADORES DE LOGRO
Pensamiento crítico	Analizar el valor cultural y social del folclor en contextos latinoamericanos y chilenos.	<ul style="list-style-type: none"> - Sustenta su análisis con ejemplos culturales concretos. - Participa en debates y reflexiones grupales. - Reconoce tensiones y aportes interculturales.
Trabajo en equipo	Participar en la interpretación de danzas folclóricas seleccionadas.	<ul style="list-style-type: none"> - Ejecuta las coreografías con coordinación y precisión básica. - Aporta al desarrollo del grupo. - Respeta las pautas acordadas en la ejecución de la danza.

4) UNIDADES DE APRENDIZAJE Y CONTENIDOS				
UNIDAD	SEMANAS	RESULTADOS DE APRENDIZAJE	INDICADORES DE LOGRO	CONTENIDOS
Cultura Tradicional y Folclor Chileno.	1-3	Analiza críticamente el valor del folclor como patrimonio inmaterial del país.	<ul style="list-style-type: none"> - Expone y argumenta con claridad el valor de la cultura tradicional y el folclor para la sociedad chilena. Integra diversas fuentes que dan cuenta de la importancia del folclor en la idiosincrasia chilena. Participa en discusiones reflexivas con fundamento histórico-cultural. 	<ul style="list-style-type: none"> Concepto de folclor. Patrimonio cultural inmaterial. Diversidad cultural e identidad local en Chile. Funciones sociales del folclor.
2. Didáctica de la cueca.	4-8	Aplica principios básicos de enseñanza para la transmisión de la cueca huasa.	<ul style="list-style-type: none"> Demuestra conocimiento sobre la historia de la cueca (establecimiento en el territorio). Demuestra los pasos básicos de la cueca (escobillado, floreo, paseo, zapateo). Explica con claridad las etapas de la cueca (entrada, copla, seguidilla, remate). Diseña una secuencia didáctica simple para enseñar la 	<ul style="list-style-type: none"> Historia y contexto de la cueca huasa. Elementos coreográficos y estructura musical. Rol docente en la enseñanza del folclor. Recursos pedagógicos aplicados a la danza.

			cueca otros/as.	a
3. Danzas Tradicionales Nacionales y Supranacionales	8-15	Conoce y ejecuta danzas de las diversas zonas de Chile y de América Latina.	Participa activamente en sesiones prácticas de danza. Reconoce los orígenes, significados y formas de cada danza. Coordina su participación en una presentación grupal final.	<p>Ori Rapa Nui. Sirilla Chilota. Jota Aragonesa. Tras trasera. Carnavalito (altiplano andino). Diablada y bailes de La Tirana. Relación entre danza, identidad y territorio.</p>

RECURSOS Y METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE

- Clases expositivas breves: Introducir conceptos teóricos sobre folclor, patrimonio cultural y diversidad cultural.
- Talleres prácticos de danza: Los y las estudiantes aprenden e interpretan coreografías tradicionales, mediante demostraciones, repetición guiada, observación y retroalimentación.
- Análisis de textos y materiales audiovisuales: Historia del folclor, diversidad cultural y contexto latinoamericano.
- Debates y reflexiones grupales e individuales: Entregan reflexiones en torno al valor del folclor como herramienta para la identidad, la salud mental y la cohesión social.
- Trabajo en equipo: Se establecen roles definidos para la preparación de una muestra final.

ESTRATEGIAS Y METODOLOGÍAS DE EVALUACIÓN

RESULTADO DE APRENDIZAJE	ACTIVIDAD O METODOLOGÍA DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN
Analiza críticamente el valor del folclor como patrimonio inmaterial del país.	Ensayo reflexivo.	Rúbrica analítica de ensayo.	20%

<p>Aplica principios básicos de enseñanza para la transmisión de la cueca en sus diferentes estilos.</p>	<p>Simulación didáctica: presentación grupal con rol de facilitador/a.</p>	<p>Rúbrica de desempeño didáctico y pauta de observación.</p>	<p>25%</p>
<p>Conoce y ejecuta danzas de las diversas zonas de Chile y de América Latina.</p>	<p>Presentación oral grupal + Práctica escénica: muestra de danzas folclóricas en equipo.</p>	<p>Rúbrica analítica de presentación oral (15%) + Rúbrica de ejecución coreográfica (15%)+ coevaluación grupal (10%).</p>	<p>40%</p>
<p>Reflexiona sobre la relación entre folclor, identidad, bienestar y diversidad.</p>	<p>Ensayo reflexivo final (individual): "El folclor como patrimonio vivo: identidad, salud y comunidad en movimiento".</p>	<p>Rúbrica analítica para evaluar la conexión con contenidos del curso, claridad y creatividad.</p>	<p>15%</p>

5) CONDICIONES DE EVALUACIÓN Y APROBACIÓN

- Para aprobar el curso, el/la estudiante deberá obtener una calificación final igual o superior a 4,0 en la escala de 1,0 a 7,0.
- La asistencia mínima obligatoria es del 75 % de las sesiones, salvo en casos debidamente justificados conforme a la normativa institucional. La asistencia es requisito de aprobación.
- Se pasará lista 15 minutos después del inicio de la clase. El ingreso con 30 minutos o más de retraso se considerará como inasistencia, al igual que los retiros anticipados dentro de los últimos 15 minutos de la sesión, salvo casos excepcionales debidamente justificados.
- La participación en las actividades prácticas y colaborativas (talleres, ensayos, muestras) es requisito esencial para la evaluación de aprendizajes, especialmente en lo referido a ejecución e interpretación de danzas.
- No se contempla examen final, pero la presentación grupal y el ensayo reflexivo final son considerados como instancias evaluativas integrativas.
- No se admite eximición de actividades evaluativas.
- No se permite comer dentro de la sala de clases.
- Se prohíbe el uso de teléfonos celulares dentro de la sala de clases. En caso de necesitar utilizarlo, deberá salir del aula para hacerlo.

6) BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

UNIDAD	REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	TIPO DE RECURSO
1	- Consejo Nacional de las Culturas, las Artes y el Patrimonio. (2017). <i>Bafona: El potencial educativo de la danza</i> (Cuaderno pedagógico). Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio. https://www.cultura.gob.cl/wp-content/uploads/2017/01/cuaderno-pedagogico-bafona.pdf	Digital
2	- Loyola Palacios, M., & Cádiz Valenzuela, O. (2010). <i>La cueca: Danza de la vida y de la muerte</i> (Versión digital). Ediciones Universitarias de Valparaíso, Pontificia Universidad Católica de Valparaíso.	Digital
3	- Loyola Palacios, M., & Cádiz Valenzuela, O. (2014). <i>50 danzas tradicionales y populares en Chile</i> . Ediciones Universitarias de Valparaíso, Pontificia Universidad Católica de Valparaíso. - PIIE, T-Educa & SECREDUC Técnico Profesional. (s. f.). <i>Identidad, folclore y cultura regional chilena: Guía de integración curricular</i> (Cuaderno pedagógico). Ministerio de Educación, Unidad de Currículum y Evaluación. https://www.curriculumnacional.cl/614/articles-143726_recurso_pdf.pdf	Digital

7) BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

UNIDAD	REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	TIPO DE RECURSO
1	- Fuentes Gutiérrez, M. D. (2010). <i>Nociones de folclore en Chile</i> (Magíster en Artes, Pontificia Universidad Católica de Chile). Pontificia Universidad Católica de Chile. - Poveda, J. C. (2013). <i>Folclore, música popular e identidad nacional en el modernismo musical chileno: Reflexiones a partir de un escrito de Alfonso Leng (1927)</i> . <i>CISMA: Revista del Centro Telúrico de Investigaciones Teóricas</i> , (4), 1–20. - Barros, R. (1962). La danza folklórica chilena: Su investigación y enseñanza. <i>Revista Musical Chilena</i> , 16(79), 60–69. https://doi.org/10.4067/S0716-27902002005600016	Digital
2	- Vega, C. (1947). La forma de la cueca chilena. <i>Revista Musical Chilena</i> , 3(20-21), p. 7–21. Recuperado a partir de https://revistamusicalchilena.uchile.cl/index.php/RMCH/article/view/11367 - Vega, C. (s. f.). <i>Historia de la Cueca: Conjunto de Folclore, La cueca, danza nacional de Chile</i> . Centro Afro-Bogotá.	Digital

3	<ul style="list-style-type: none"> - Loyola, M. (1980). Bailes de tierra en Chile. <i>Ediciones Universitarias de Valparaíso, Pontificia Universidad Católica de Valparaíso.</i> - Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, Fondo Margot Loyola Palacios. (s. f.). <i>Sau Sau y Tamuré: Danzas de Rapa Nui.</i> Pontificia Universidad Católica de Valparaíso. - López Aranda, J. P. (2020). <i>Conversando Chiloé: Margot Loyola Palacios y Osvaldo Cádiz Valenzuela</i> (Autor-compilador). Ediciones Universitarias de Valparaíso. 	Digital
---	--	---------

EQUIPO DOCENTE RESPONSABLE DEL DISEÑO	
RESPONSABLE(S) DE VALIDACIÓN	Coordinación de Programa Formación General
FECHA DE ENTRADA EN VIGENCIA	Agosto del 2025

