

**PROGRAMA DE ACTIVIDAD CURRICULAR PARA CURSOS DE FORMACIÓN GENERAL**

1) IDENTIFICACIÓN DE LA ACTIVIDAD CURRICULAR			
<b>Actividad curricular</b>	¿Sueñan los algoritmos con ética humana? Narrativas críticas sobre las inteligencias artificiales.		
<b>Nombre docente</b>	Paolo Andrés Acevedo Béjares.		
<b>Campus</b>	Rancagua		
<b>Línea</b>	Formación Transversal		
<b>Código</b>	CFG	TIPO DE ACTIVIDAD	Electiva
Créditos SCT–Chile	3	SEMANAS	15
TIEMPO DE DEDICACIÓN SEMANAL			
TIEMPO DE DEDICACIÓN TOTAL	TIEMPO DE DOCENCIA DIRECTA	TIEMPO DE TRABAJO AUTÓNOMO	
4,5 hrs.	1,5 hrs.	3 hrs.	

2) DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD CURRICULAR
<p>Este curso invita a reflexionar acerca de los dilemas éticos que surgen de la relación entre humanos e inteligencias artificiales, representados en la ficción especulativa (literaria, audiovisual). Desde una perspectiva interdisciplinaria –que vincula filosofía, estética y política– se analizan las formas en que esta innovación tecnológica ha sido imaginada, temida o deseada, así como las controversias e impacto que su diseño, inserción y autonomía plantean en temas como la identidad, la condición humana, la privacidad, la vigilancia, la afectividad y la justicia y la desigualdad.</p> <p>A través de estrategias como la lectura crítica de obras ficcionales y ensayos, la discusión argumentativa y el trabajo colaborativo, se espera que las y los estudiantes desarrollen una perspectiva autónoma, fundamentada y, a la vez, abierta a los desafíos culturales de esta tecnología emergente, de sus ventajas y desventajas, desde la proyección de escenarios futuros que permite la narrativa de ciencia ficción.</p>

3) COMPETENCIA GENÉRICA, RESULTADOS DE APRENDIZAJE E INDICADORES DE LOGRO		
COMPETENCIA GENÉRICA	RESULTADOS DE APRENDIZAJE	INDICADORES DE LOGRO
Pensamiento Crítico	RA1. Interpretar las representaciones de dilemas éticos de la inteligencia artificial en ficciones y/o textos culturales contemporáneos, analizando los supuestos éticos, sociales y filosóficos que las sustentan.	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Identifica con claridad el dilema ético principal representado en la obra analizada.</li> <li>● Analiza componentes narrativos o simbólicos de la obra en relación con el dilema ético.</li> <li>● Integra distintas perspectivas en el análisis del conflicto ético detectado.</li> </ul>
	RA2. Formular opiniones sobre las ventajas y desventajas que plantea la inteligencia artificial para el ser humano, integrando argumentos basados en evidencia y puntos de vista divergentes.	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Expresa una postura clara frente a una controversia ética de la inteligencia artificial.</li> <li>● Fundamenta sus ideas con evidencias basadas en las fuentes solicitadas.</li> <li>● Contrasta su enfoque con una perspectiva diferente acerca del dilema ético.</li> </ul>

4) UNIDADES DE APRENDIZAJE Y CONTENIDOS				
UNIDAD	SEMANAS	RESULTADOS DE APRENDIZAJE	INDICADORES DE LOGRO	CONTENIDOS
<p>Unidad 1</p> <p>¿Tiene alma la máquina? La (posible) configuración de una identidad en las inteligencias artificiales.</p>	4	<p>Interpretar las representaciones de dilemas éticos de la inteligencia artificial en ficciones y/o textos culturales contemporáneos, analizando los supuestos éticos, sociales y filosóficos que las sustentan.</p> <p>Formular opiniones sobre las ventajas y desventajas que plantea la inteligencia artificial para el ser humano, integrando argumentos basados en evidencia y puntos de vista divergentes.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Identifica con claridad el dilema ético principal representado en la obra analizada.</li> <li>● Analiza componentes narrativos o simbólicos de la obra en relación con el dilema ético.</li> <li>● Integra distintas perspectivas en el análisis del conflicto ético detectado.</li> <li>● Expresa una postura clara frente a una controversia ética de la inteligencia artificial.</li> <li>● Fundamenta sus ideas con evidencias basadas en las fuentes solicitadas.</li> <li>● Contrasta su enfoque con una perspectiva diferente acerca del dilema ético.</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. De una ética <i>de</i> las máquinas a una ética <i>para</i> las máquinas: principios y valores.</li> <li>2. Ser una inteligencia artificial en el mundo de la ficción: delimitaciones conceptuales de un personaje.</li> <li>3. La singularidad tecnológica como dilema de la <i>otredad</i>: representaciones de “sujetos” artificiales con conciencia, emociones y agenciamiento.</li> <li>4. Del transhumanismo al posthumanismo: controversias y proyecciones de la “ética de la mejora” en la ficción y el discurso contemporáneo.</li> </ol>
<p>Unidad 2</p> <p>Una libertad vigilada por algoritmos: dilemas de la privacidad y los sesgos.</p>	6	<p>Interpretar las representaciones de dilemas éticos de la inteligencia artificial en ficciones y/o textos culturales contemporáneos, analizando los supuestos éticos, sociales y filosóficos que las sustentan.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Identifica con claridad el dilema ético principal representado en la obra analizada.</li> <li>● Analiza componentes narrativos o simbólicos de la obra en relación con el dilema ético.</li> <li>● Integra distintas perspectivas en el análisis del conflicto ético detectado.</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. La privacidad y seguridad de los datos como principios de la individualidad humana.</li> <li>2. Del panóptico a la psicopolítica: el debate sobre el poder y el control en la era tecnológica.</li> <li>3. La imaginación tecnodistópica: máquinas que vigilan y castigan en la ciencia ficción.</li> <li>4. El peligro de los sesgos en la inteligencia artificial y su representación en la ficción y el cine documental contemporáneo.</li> <li>5. La manipulación de la verdad y la intimidad a través de los algoritmos: algunos discursos críticos.</li> </ol>

<p>Unidad 3 Escenarios utópicos y distópicos futuros: el impacto de la IA en la sociedad y el mundo.</p>	<p>5</p>	<p>Interpretar las representaciones de dilemas éticos de la inteligencia artificial en ficciones y/o textos culturales contemporáneos, analizando los supuestos éticos, sociales y filosóficos que las sustentan.</p> <p>Formular opiniones sobre las ventajas y desventajas que plantea la inteligencia artificial para el ser humano, integrando argumentos basados en evidencia y puntos de vista divergentes.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Identifica con claridad el dilema ético principal representado en la obra analizada.</li> <li>● Analiza componentes narrativos o simbólicos de la obra en relación con el dilema ético.</li> <li>● Integra distintas perspectivas en el análisis del conflicto ético detectado.</li> <li>● Expresa una postura clara frente a una controversia ética de la inteligencia artificial.</li> <li>● Fundamenta sus ideas con evidencias basadas en las fuentes solicitadas.</li> <li>● Contrasta su enfoque con una perspectiva diferente acerca del dilema ético.</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Narrativas del reemplazo: discusiones contemporáneas y representaciones ficcionales del lugar de la inteligencia artificial en el campo disciplinar, profesional y laboral.</li> <li>2. Formas actuales y futuras de la dependencia tecnológica: literatura y cine.</li> <li>3. IA, cambio climático y Antropoceno: perspectivas críticas.</li> </ol>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

#### 5) RECURSOS Y METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE

Se alcanzarán los resultados de aprendizaje del curso, a través de las siguientes metodologías:

- **Lectura crítica:** Las y los estudiantes, de acuerdo con la calendarización del curso, analizarán fragmentos de novelas, cuentos, documentales, películas, capítulos de series de streaming, anime, en que deberán proponer interpretaciones de las representaciones de dilemas éticos de la IA. La lectura complementaria de ensayos y estudios críticos dentro y fuera del aula les permitirán enriquecer sus análisis y la participación en discusiones sobre los temas de cada semana.
- **Discusión guiada:** Las y los estudiantes participarán de discusiones y debates grupales en torno a diferentes controversias del diseño y uso de las inteligencias artificiales, tales como: la honestidad intelectual, la privacidad y la seguridad, la psicopolítica, el mejoramiento humano o el futuro del mundo laboral, entre otros. Asimismo, la modalidad de foro permitirá compartir ideas acerca de la forma en que la ficción representa estos temas.
- **Producción de textos:** Las y los estudiantes expondrán sus interpretaciones y reflexiones (personales o grupales) de los dilemas que se generan en la relación entre humanos e inteligencia artificial, a través de informes, ensayos o textos multimodales, que permitan comunicar a otros sus aprendizajes.

#### Recursos requeridos para el desarrollo de las actividades en clase:

- Acceso a plataforma Ucampus y herramientas de Google.
- Dispositivo digital (computador, tablet, celular) con acceso a internet.

ESTRATEGIAS Y METODOLOGÍAS DE EVALUACIÓN			
RESULTADO DE APRENDIZAJE	ACTIVIDAD O METODOLOGÍA DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN
Interpretar las representaciones de dilemas éticos de la inteligencia artificial en ficciones y/o textos culturales contemporáneos, analizando los supuestos éticos, sociales y filosóficos que las sustentan.	Reseña crítica	Rúbrica	20%
	Presentación oral	Rúbrica	20%
Formular opiniones sobre las ventajas y desventajas que plantea la inteligencia artificial para el ser humano, integrando argumentos basados en evidencia y puntos de vista divergentes.	Discusión oral guiada	Rúbrica	20%
	Ensayo	Rúbrica	40%

## 6) CONDICIONES DE EVALUACIÓN Y APROBACIÓN

### Asistencia

- El curso contempla un requisito de asistencia obligatoria, lo que implica que quien no cumpla con un mínimo del 75% de participación en las clases presenciales, reprobará el curso por esta causa.
- Se considerará “estudiante presente” aquel que cumpla con los criterios de puntualidad, permanencia y participación en las actividades o evaluaciones en el aula durante el bloque programado. Los atrasos o retiros anticipados de la sesión por parte de algún/a serán evaluados en su mérito por el docente, considerando que este podrá definir la toma de asistencia al inicio, en su desarrollo o al final de esta, según el tipo de actividad programada en la calendarización de asignatura.
- Quien se ausente a clases regulares o una evaluación programada, deberá seguir el procedimiento de justificación, para acreditar el impedimento y (si aplica) acceder a una actividad remedial. La presentación de antecedentes debe ser realizada directamente por el/la estudiante ante la DAE, a través de la plataforma institucional (Ucampus), hasta 4 días hábiles desde la fecha de inicio de la ausencia y se le notificará del acceso a la evaluación pendiente una vez conocida la aprobación de su solicitud de justificación.

### Evaluaciones

- Las semanas de evaluación del curso están asignadas por la Unidad Académica responsable, por lo tanto, no se pueden modificar.
- Las evaluaciones sumativas se calificarán con notas entre 1.0 y 7.0, con una escala de 60% de exigencia.

### Honestidad académica

- Tratándose de un curso que aborda la ética, es deseable la conducta honesta en el desarrollo de las actividades o entregables para la calificación. En el caso de que el o la estudiante presente alguna práctica de plagio en alguna de las evaluaciones, recibirá la nota mínima en la escala vigente (1.0), sin apelación.
- Para efectos de trabajos que se desarrollen con uso de fuentes bibliográficas, el o la estudiante deberá citarlos y referenciarlos debidamente, de acuerdo con la normativa APA.

## 7) BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

UNIDAD	REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	TIPO DE RECURSO
1	<p>Aldunate, E. (2016). <i>Juana y la cibernética. Cuentos</i>. Imbunche.</p> <p>Asimov, I. (2011). <i>Robbie. Amigos robots</i> (pp. 7-46) Vicens Vives.</p> <p>Asimov, I. (2020). <i>Sally Cuentos completos 1</i> (pp. 666-686; 790-796). Debolsillo.</p> <p>Asimov, I. (2019). <i>Razón / La evidencia. Yo, robot</i> (pp. 87-121; 289-332). Edhasa.</p> <p>Benjamins, R. y Salazar, I. (2020). <i>Mi novia/o es un robot . El mito del algoritmo: cuentos y cuentas de la Inteligencia Artificial</i> (pp. 228-261). Anaya.</p> <p>Benjamins, R. y Salazar, I. (2020). <i>El día en que llegó la singularidad tecnológica. El mito del algoritmo: cuentos y cuentas de la Inteligencia Artificial</i> (pp. 262-277). Anaya.</p>	Digital

	<p>Columbus, Ch. (dir.) (1999). <i>El hombre bicentenario</i>. Columbia Pictures.</p> <p>Dick, P. K. (2017). <i>¿Sueñan los androides con ovejas eléctricas?</i> Minotauro.</p> <p>Ellison, H. (1995). <i>No tengo boca y debo gritar</i>. [Adaptación al cómic de J. Byrne]. Recuperado el 19 de agosto de 2025, de <a href="https://issuu.com/lechedevampiro/docs/no_tengo_boca_y_debo_gritar">https://issuu.com/lechedevampiro/docs/no_tengo_boca_y_debo_gritar</a></p> <p>Ishiguro, K. (2021). <i>Klara y el sol</i>. Anagrama.</p> <p>Jonze, S. (Dir.) (2013). <i>Her [Ella]</i>. Warner Bros.</p> <p>Latorre, J. I. (2019). Máquinas que nos superarán. <i>Ética para máquinas</i> (pp. 236-256). Ariel.</p> <p>Llurba, A. Lo más parecido a la felicidad. <i>Constelaciones familiares</i> (pp. 31-43). Imbunche.</p> <p>Muñoz Valenzuela, D. (2023). <i>Flores para un cyborg</i>. Simplemente Ediciones.</p> <p>Oshii, M. (Dir.) (1995). <i>Ghost in the Shell</i>. Production I.G.</p> <p>Rodríguez, R. (dir.) (2019). <i>Battle Angel: la última guerrera</i>. 20th Century Fox.</p> <p>Schneider, S. (2022). <i>Inteligencia Artificial: una exploración filosófica sobre el futuro de la mente y la conciencia</i>. Koan.</p>	
2	<p>Asimov, I. (2020). La máquina que ganó la guerra. <i>Cuentos completos 1</i> (pp. 790-796). Debolsillo.</p> <p>Asimov, I. (2022). ¡Embustero! Yo, robot (pp. 161-193). Edhasa.</p> <p>Asimov, I. (2022). Un conflicto evitable. Yo, robot (pp. 333-375). Edhasa.</p> <p>Benjamins, R. y Salazar, I. (2020). Máquinas mentirosas. <i>El mito del algoritmo: cuentos y cuentas de la Inteligencia Artificial</i> (pp. 30-61). Anaya.</p> <p>Benjamins, R. y Salazar, I. (2020). Un mundo transparente. <i>El mito del algoritmo: cuentos y cuentas de la Inteligencia Artificial</i> (pp. 62-88). Anaya.</p> <p>Brooker, C. (2011). <i>Black Mirror</i>. Netflix.</p> <p>Han, B-C. (2020). <i>Psicopolítica: neoliberalismo y nuevas técnicas de poder</i>. Trad. A. Bergés. Herder.</p> <p>Schweblin, S. (2019). <i>Kentukis</i>. Random House.</p> <p>Shiotani, N. y Motohiro, K. (Dir.) (2012). <i>Psycho-Pass</i>. Production I.G.</p> <p>Rodríguez, P. (2022). IA ética, privacidad y el alma de los datos. <i>Inteligencia Artificial: cómo cambiará el mundo (y tu vida)</i> (pp. 249-283). Booket.</p> <p>Véliz, S. (2022). Nuevos lineamientos de psicorrobótica (pp. 9-22). <i>Teratofilia</i>. Imbunche.</p>	<p>Físico</p> <p>Digital</p>
3	<p>Asimov, I. (1951). ¡Cómo se divertían! Recuperado el 30 de junio de 2025, de <a href="https://mercaba.org/SANLUIS/ALiteratura/Literatura%20contempor%C3%A1nea/Asimov,%20Issac/C%C3%B3mo%20se%20divert%C3%ADan.pdf">https://mercaba.org/SANLUIS/ALiteratura/Literatura%20contempor%C3%A1nea/Asimov,%20Issac/C%C3%B3mo%20se%20divert%C3%ADan.pdf</a></p> <p>Benjamins, R. y Salazar, I. (2020). Datos e IA, ¡al rescate! . <i>El mito del algoritmo: cuentos y cuentas de la Inteligencia Artificial</i> (pp. 154-201).) Anaya.</p> <p>Benjamins, R. y Salazar, I. (2020). Despedido por un robot . <i>El mito del algoritmo: cuentos y cuentas de la Inteligencia Artificial</i> (pp. 202-227). Anaya.</p> <p>Correa, H. (1969). Alter ego . <i>Los títeres</i> (pp. 12-17). Zig-Zag.</p> <p>Correa, H. (2015). <i>Los altísimos</i>. Alfaguara.</p> <p>Dick, P. (1955). Segunda variedad. Recuperado el 23 de junio de 2025, de <a href="https://lecturia.org/cuentos-y-relatos/philip-k-dick-segunda-variedad/22466/">https://lecturia.org/cuentos-y-relatos/philip-k-dick-segunda-variedad/22466/</a></p> <p>Dick, P. (2008). Autofac. <i>Cuentos completos IV</i>. Minotauro.</p>	<p>Digital</p> <p>Digital</p> <p>Físico</p>

<p>Harari, Y. N. (2019). Trabajo. Cuando te hagas mayor, puede que no tengas empleo. 21 lecciones para el siglo XXI (pp. 38-64). Debate.</p> <p>Rodríguez, P. (2022). <i>Inteligencia Artificial: cómo cambiará el mundo (y tu vida)</i>. Booket.</p> <p>Yamada, K. (Dir.) (2023). <i>El gen de la IA</i>. Akitashoten [disponible en Crunchyroll].</p>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

8) BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA		
UNIDAD	REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	TIPO DE RECURSO
1, 2, 3	<p>Arizmendi Guzmán, Mario César (2020). Más que humanos: el robot en la ciencia ficción. <i>Revista Digital Universitaria</i>, Vol. 21(2), 1-11. <a href="http://doi.org/10.22201/codeic.16076079e.2020.v21n2.a10">http://doi.org/10.22201/codeic.16076079e.2020.v21n2.a10</a></p> <p>Ausín, T. (2021). ¿Por qué ética para la Inteligencia Artificial? Lo viejo, lo nuevo y lo espurio. <i>Sociología y Tecnología</i>, 11, 1-16.</p> <p>Bostrom, N. (2019). Valores Transhumanistas [en línea]. En <i>Instituto de Extrapolitica y Transhumanismo</i>. <a href="https://nickbostrom.com/translations/ethics/valores-transhumanistas-iet.pdf">https://nickbostrom.com/translations/ethics/valores-transhumanistas-iet.pdf</a></p> <p>Braidotti, R. (2015). <i>Lo posthumano</i>. Gedisa. <a href="https://archive.org/details/r-braidotti-lo-posthumano-2015-2013-gedisa-libgen.lc-1/page/11/mode/2up">https://archive.org/details/r-braidotti-lo-posthumano-2015-2013-gedisa-libgen.lc-1/page/11/mode/2up</a></p> <p>Coeckelbergh, M. (2020). <i>Ética de la Inteligencia Artificial</i>. Cátedra.</p> <p>Foucault, M. (2008). <i>Vigilar y castigar: nacimiento de la prisión</i>. Siglo XXI.</p> <p>Han, B-C. (2020). <i>En el enjambre</i>. Trad. R. Gabás. Herder.</p> <p>Haraway, D. (1991). Manifiesto para cyborgs: ciencia, tecnología y feminismo socialista a finales del siglo XX (pp. 251-311). <i>Ciencia, cyborgs y mujeres. La reinención de la naturaleza</i>. Alianza. <a href="https://archive.org/details/ciencia_cyborgs_mujeres_donna_haraway/page/n1/mode/2up">https://archive.org/details/ciencia_cyborgs_mujeres_donna_haraway/page/n1/mode/2up</a></p> <p>Hottois, G. (2015). Humanismo; Transhumanismo; Posthumanismo. <i>Revista Colombiana De Bioética</i>, 8(2), 167-192. <a href="https://doi.org/10.18270/rcb.v8i2.797">https://doi.org/10.18270/rcb.v8i2.797</a></p> <p>Lara, F. y Savulescu, J. (Ed.) (2021). <i>Más (que) humanos: Biotecnología, Inteligencia Artificial y Ética de la Mejora</i>. Tecnos.</p> <p>Latorre, J. I. (2019). <i>Ética para máquinas</i>. Ariel.</p> <p>Link, D. (Ed.). <i>Escalera al cielo: utopía y ciencia ficción</i>. La Marca Editora.</p> <p>López-Pellisa, T. y Kurlat, S. (eds.) (2020). <i>Historia de la ciencia ficción latinoamericana I: desde los orígenes hasta la modernidad</i>. Iberoamericana Vervuert.</p> <p>López-Pellisa, T. y Kurlat, S. (eds.) (2021). <i>Historia de la ciencia ficción latinoamericana II: desde la modernidad hasta la posmodernidad</i>. Iberoamericana Vervuert.</p> <p>Martorell, F. (2021). <i>Contra la distopía: la cara B de un género de masas</i>. La Caja Books.</p> <p>Moreno, F. A. (2010). <i>Teoría de la literatura de ciencia ficción. Poética y retórica de lo prospectivo</i>. PortalEditions.</p> <p>Nieva, M. (2024). <i>Ciencia ficción capitalista. Cómo los multimillonarios nos salvarán del fin del mundo</i>. Anagrama.</p> <p>Noujaim J. y Amer, K. (dir.) (2019). <i>Nada es privado</i>. Netflix. <a href="https://www.netflix.com/cl/title/80117542">https://www.netflix.com/cl/title/80117542</a></p> <p>Ross, A. (2024). El ocaso del mito del progreso y la ciencia ficción latinoamericana. <i>HAres</i>, V(10), 8-31.</p>	Digital

<p>Santos, A. (2019). <i>Tiempos de ninguna edad: distopía y cine</i>. Cátedra.</p> <p>Shelley, M. (2018). <i>Frankenstein</i>. Alma.</p> <p>Trischler, H. (2017). El Antropoceno, ¿un concepto geológico o cultural, o ambos?. <i>Desacatos</i>, (54), 40-57. Recuperado en 31 de julio de 2025, de <a href="http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&amp;pid=S1607-050X2017000200040&amp;lng=es&amp;tlng=es">http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&amp;pid=S1607-050X2017000200040&amp;lng=es&amp;tlng=es</a>.</p> <p>UNESCO (2022). Recomendaciones sobre la ética de la inteligencia artificial. Recuperado el 23 de junio de 2025, de <a href="https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000381137_spa">https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000381137_spa</a></p> <p>Villas, M. y Camacho, J. (2022). <i>Manual de Ética Aplicada en Inteligencia Artificial</i>. Anaya.</p>	
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

EQUIPO DOCENTE RESPONSABLE DEL DISEÑO	Paolo Acevedo Béjares.
RESPONSABLE(S) DE VALIDACIÓN	Coordinación de Programa Formación General
FECHA DE ENTRADA EN VIGENCIA	Agosto 2025