

PROGRAMA DE ACTIVIDAD CURRICULAR PARA CURSOS DE FORMACIÓN GENERAL

| 1) IDENTIFICACIÓN DE LA ACTIVIDAD CURRICULAR | | | |
|--|--|----------------------------|----------|
| Actividad curricular | Dibujo Anatómico: Arte y Ciencia del Cuerpo Humano | | |
| Nombre docente | Paula Sepúlveda Gallegos / Lía Gálvez Zúñiga | | |
| Campus | Rancagua | | |
| Horario (día y jornada am/pm) | Viernes de 10:15 a 11:45 hrs. | | |
| Requerimientos (materiales, espacio/sala, traslado) | | | |
| Línea | Formación Transversal | | |
| Código | CFG3460-1 | TIPO DE ACTIVIDAD | Electiva |
| Créditos SCT–Chile | 3 | SEMANAS | 15 |
| TIEMPO DE DEDICACIÓN SEMANAL | | | |
| TIEMPO DE DEDICACIÓN TOTAL | TIEMPO DE DOCENCIA DIRECTA | TIEMPO DE TRABAJO AUTÓNOMO | |
| 4,5 hrs. | 1,5 hrs. | 3 hrs. | |

| 2) DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD CURRICULAR |
|---|
| <p>El Curso de Dibujo Anatómico: Arte y Ciencia del Cuerpo Humano, está abierto a todas y todos los estudiantes de la Universidad de O'Higgins, y tiene como propósito principal desarrollar habilidades en el dibujo a mano alzada utilizando el cuerpo humano como eje central de estudio. A través de la práctica del dibujo anatómico, las y los participantes fortalecerán su capacidad de observación detallada y análisis tridimensional, integrando perspectivas tanto artísticas como científicas.</p> <p>El enfoque interdisciplinario del curso permite una comprensión profunda de las estructuras del cuerpo humano, promoviendo una representación precisa y expresiva de sus formas. A lo largo de las sesiones, se enseñarán técnicas específicas que facilitarán una mejor representación de proporciones, volúmenes y movimientos corporales. Esta experiencia no solo estimula la memoria visual, sino que también enriquece el entendimiento del cuerpo como objeto de estudio en múltiples disciplinas, desde las artes hasta las ciencias de la salud.</p> <p>Además, el curso incorpora una dimensión histórica y cultural inspirada en el enfoque del curso desarrollado en la Universidad de Nantes sobre la anatomía a través del arte y la historia. Para ello, se trabajarán tres grandes capítulos temáticos:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. La lección de anatomía representada en el arte, a partir del célebre cuadro de Rembrandt y sus reinterpretaciones en Europa, Perú y en los cómics contemporáneos como El adivino de Astérix el Galo. 2. La anatomía en las alegorías y caricaturas, con énfasis en las danzas de la muerte medievales en Europa y las calaveras de José Guadalupe Posada en México. 3. La representación del sufrimiento en el cuerpo humano, a través de obras de artistas como Remedios Varo, explorando la expresión simbólica y emocional del cuerpo doliente. <p>Este recorrido visual, artístico y conceptual invita a las y los estudiantes a reflexionar sobre el cuerpo humano como una construcción cultural, científica y estética, enriqueciendo su formación a través del cruce entre arte, historia y anatomía.</p> |

| 3) COMPETENCIA GÉNÉRICA Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE | |
|--|--|
| COMPETENCIA GÉNÉRICA | RESULTADOS DE APRENDIZAJE |
| <p>Pensamiento Crítico: Está entendido como el hábito mental de pensar bien, aplicar estándares intelectuales apropiados a su pensamiento, requiriendo el desarrollo de criterios y estándares adecuados para analizar y evaluar su propio pensamiento con el objetivo de mejorar su calidad. Se trata de un pensamiento orientado a la comprensión de problemas, la evaluación de alternativas, y la decisión y resolución de estos.</p> | <p>R1: Aplica técnicas de dibujo a mano alzada para representar el cuerpo humano con precisión anatómica y expresividad artística, desarrollando habilidades de observación, análisis tridimensional y uso de proporciones.</p> <p>R2: El estudiante incorpora elementos identitarios que lo representan en su cotidiano, también es cita en su dibujo uno o dos obras revisadas en clase.</p> |

| 4) UNIDADES DE APRENDIZAJE Y CONTENIDOS | | | | |
|---|---------------------|---------------------------|---|--|
| UNIDAD | SEMANAS | RESULTADOS DE APRENDIZAJE | INDICADORES DE LOGRO | CONTENIDOS |
| Unidad 1: Fundamentos del dibujo anatómico y observación del cuerpo humano. | 1, 2, 3, 4 y 5 | R1 y R2 | <ol style="list-style-type: none"> 1. Aplica técnicas básicas de trazo a mano alzada representando el cuerpo humano desde la observación directa. 2. Reconoce proporciones y volúmenes del cuerpo humano desde un enfoque anatómico y artístico. 3. Utiliza la observación como herramienta de análisis tridimensional del cuerpo. | <ol style="list-style-type: none"> 1. Introducción al dibujo anatómico: objetivos, materiales y enfoque interdisciplinario. 2. El cuerpo humano como objeto de estudio: análisis "El hombre de Vitruvio" Leonardo Da Vinci. 3. Técnicas de dibujo a mano alzada: línea, sombreado, volumen. 4. Anatomía estructural básica: esqueleto y musculatura principal (visión frontal y lateral). Revisión material Anatomía artística, Michel Lauricella. 5. Práctica de observación: estudio del cuerpo en reposo y movimiento. Valorización de la línea, revisión de referentes para uso de técnicas de sombras y profundidad. |
| Unidad 2: El cuerpo humano en la historia del arte y la cultura visual. | 6, 7, 8, 9 y 10 | R2 | <ol style="list-style-type: none"> 1. Analiza representaciones del cuerpo humano en distintas tradiciones artísticas e históricas. 2. Integra referentes visuales y culturales en sus prácticas de dibujo. 3. Interpreta críticamente las dimensiones simbólicas, científicas y políticas del cuerpo representado. | <ol style="list-style-type: none"> 1. La lección de anatomía: análisis del cuadro de Rembrandt y sus reinterpretaciones (Europa, Perú, cómic "Astérix"). 2. Representaciones anatómicas y la idea de cuerpo en diferentes épocas (clásico, medieval, moderno). 3. Alegorías y caricaturas del cuerpo: danzas de la muerte en Europa y calaveras mexicanas de Posada. 4. El cuerpo que sufre: expresividad anatómica en Remedios Varo y otros artistas latinoamericanos. 5. Taller creativo: reinterpretación gráfica de una obra histórica desde el dibujo anatómico. |
| Unidad 3: Representación expresiva y técnica del cuerpo humano. | 11, 12, 13, 14 y 15 | R1 y R2 | <ol style="list-style-type: none"> 1. Representa el cuerpo siguiendo las proporciones aprendidas en clase. 2. Desarrolla escenas que integran técnica, observación y referencias culturales. 3. Evalúa su progreso a través de | <ol style="list-style-type: none"> 1. Anatomía dinámica: posturas, movimiento y equilibrio. 2. Volúmenes complejos y superposición: torsiones, escorzos y profundidad espacial. 3. El retrato: cabeza, rostro y expresiones emocionales. 4. Proyecto final: boceto y planificación de obra anatómica integradora (técnica + interpretación cultural). |

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | producciones individuales de dibujo anatómico. | 5. Presentación y evaluación: exposición de obras, reflexión individual y colectiva sobre el proceso de aprendizaje. |
|--|--|--|--|--|

5) RECURSOS Y METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE

La metodología de trabajo del curso se orienta a promover un aprendizaje significativo y profundo, abordando de manera integrada dimensiones teóricas, procedimentales y actitudinales. Para ello, se emplearán estrategias activas centradas en el estudiante, fomentando la autonomía, el pensamiento crítico y la aplicación reflexiva de los saberes adquiridos.

Las clases combinarán sesiones teóricas, prácticas y de análisis visual. En particular, se aplicarán las siguientes metodologías:

- **Aprendizaje basado en la práctica artística:** ejercicios de dibujo a mano alzada con observación directa del cuerpo humano, enfocados en proporciones, estructura y expresión.
- **Estudio de casos visuales:** análisis de obras artísticas e ilustraciones anatómicas históricas (ej. Rembrandt, Posada, Varo, cómics), como punto de partida para el desarrollo crítico y creativo.
- **Trabajo guiado con retroalimentación formativa:** prácticas de dibujo acompañadas de orientación técnica y devolución individual y grupal por parte de los docentes.
- **Talleres de interpretación interdisciplinaria:** actividades que integran arte, historia, ciencia y cultura, promoviendo la reflexión sobre la representación del cuerpo.
- **Proyectos de producción gráfica personal:** realización de obras finales que integren técnica, contenido y creatividad, con autonomía en la planificación y ejecución.

Colaboración Internacional y Metodología COIL

Como parte del enfoque interdisciplinario e intercultural del curso, se contará con la participación del profesor invitado de la Universidad de Nantes (Francia), Jean-Marie Lassus Professeur des Universités émérite en littérature latino-américaine Faculté des Langues et Cultures Etrangères, Nantes Université, Miembro asociado de CRINI (septiembre de 2021). Miembro de pleno derecho del laboratorio CRLA-Archivos de la Universidad de Poitiers (equipo ITEM – UMR 8132) y responsable científico del fondo Manuel Scorza (octubre de 2020). El profesor contribuirá en sesiones específicas aportando una perspectiva internacional sobre la anatomía en el arte y la historia.

Esta colaboración se desarrollará bajo la metodología COIL (Collaborative Online International Learning), lo que permitirá a las y los estudiantes interactuar virtualmente con el académico invitado, compartir producciones gráficas y reflexiones, y participar en experiencias formativas conjuntas. Esta instancia busca enriquecer el proceso de enseñanza y aprendizaje mediante el intercambio cultural, la comparación de enfoques artísticos y científicos sobre el cuerpo humano, y la promoción de habilidades globales como la comunicación intercultural, el trabajo colaborativo y el pensamiento crítico.

La integración de esta experiencia internacional refuerza el carácter innovador y formativo del curso, alineado con las tendencias actuales de internacionalización del currículum y la internacionalización en casa en la educación superior.

Recursos Didácticos y Materiales

Para el desarrollo del curso, se requerirá el uso de diversos recursos, tanto físicos como digitales, que faciliten la exploración técnica y conceptual del cuerpo humano: Modelos anatómicos reales y digitales: bustos, extremidades, esqueletos y simulaciones 3D para observación estructural en sesiones prácticas.

Materiales solicitados:

- Croquera A3 (29,7 x 42 cm.)
- Lápices grafito (desde 2B hasta 8B)
- Carboncillo de sauce
- Tinta china y plumilla
- Papel Kraft pliegos

- Tiralíneas 0.1 y 0.3

ESTRATEGIAS Y METODOLOGÍAS DE EVALUACIÓN

| RESULTADO DE APRENDIZAJE | ACTIVIDAD O METODOLOGÍA DE EVALUACIÓN | INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN | PONDERACIÓN |
|---------------------------------|--|---|--------------------|
| R1 y R2 | Bitácora de dibujo y observación anatómica | Rúbrica de evaluación formativa (criterios: proporción anatómica, observación, técnica y dominio del medio, proceso, presentación final) | 30% |
| R2 | Análisis visual y contextual de una obra anatómica | Lista de cotejo + pauta de evaluación de análisis crítico (estructura, contenido, integración de fuentes, profundidad) Trabajo grupal. | 30% |
| R1 y R2 | Proyecto final de representación anatómica. | Rúbrica analítica (criterios: técnica, creatividad, uso del referente, proporción anatómica, presentación). | 40% |

6) CONDICIONES DE EVALUACIÓN Y APROBACIÓN

Las exigencias para la aprobación del curso son las siguientes:

- Se realizarán 2 evaluaciones, cuyo promedio corresponde a un 60%.
- La obra final representa un 40% de la nota final del curso.
- La nota final corresponde al promedio de las 2 evaluaciones (60%) + nota final del curso (40%).

En cuanto a los criterios de asistencia:

- Se requerirá del 75% de asistencia para la aprobación del curso. La asistencia a las evaluaciones es 100%, obligatoria, condición de aprobación. En caso de inasistencia, se debe justificar a través de una constancia social o constancia de salud según sea el caso, de acuerdo con el reglamento de Estudios de Pregrado de la Universidad.
- La inasistencia a actividades evaluativas no justificadas implicará la obtención de calificación de 1.0 en la evaluación correspondiente, salvo en el caso de las y los estudiantes que presenten un justificativo de la DAE.

7) BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

| UNIDAD | REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS | TIPO DE RECURSO |
|--------|---|-----------------|
| | Textos breves revisados en clases a través de medios digitales. | Digital. |
| | | |

8) BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

| UNIDAD | REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS | TIPO DE RECURSO |
|--------|----------------------------|-----------------|
| | | |
| | | |

| | |
|--|---|
| EQUIPO DOCENTE RESPONSABLE DEL DISEÑO | Paula Sepúlveda Gallegos. |
| RESPONSABLE(S) DE VALIDACIÓN | Coordinación de Programa Formación General. |
| FECHA DE ENTRADA EN VIGENCIA | Segundo semestre 2025. |