

**PROGRAMA DE ACTIVIDAD CURRICULAR PARA CURSOS DE FORMACIÓN GENERAL**

1) IDENTIFICACIÓN DE LA ACTIVIDAD CURRICULAR			
<b>Actividad curricular</b>	<b>“Interpretación Musical del Folklore Chileno y Latinoamericano: Tradición, Identidad y Expresión”</b>		
<b>Nombre docente</b>	Lorena Cuevas		
<b>Campus</b>	Rancagua		
<b>Horario (día y jornada am/pm)</b>	Viernes 14:30 -16:00		
<b>Requerimientos (materiales, espacio/sala, traslado)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sala equipada para ensayos musicales (audio, proyector, espacio amplio)</li> <li>• Instrumentos musicales tradicionales en préstamo o compartidos (básicos: guitarras, charangos, bombo, etc.)</li> <li>• Material, guías partituras.</li> </ul>		
<b>Línea</b>	Formación Transversal		
<b>Código</b>	CFG	<b>TIPO DE ACTIVIDAD</b>	Electiva
<b>Créditos SCT–Chile</b>	3	<b>SEMANAS</b>	15
TIEMPO DE DEDICACIÓN SEMANAL			
<b>TIEMPO DE DEDICACIÓN TOTAL</b>	<b>TIEMPO DE DOCENCIA DIRECTA</b>		<b>TIEMPO DE TRABAJO AUTÓNOMO</b>
4,5 hrs.	1,5 hrs.		3 hrs.

2) DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD CURRICULAR
<p>La música folklórica es una expresión cultural que refleja la identidad, historia y cosmovisión de los pueblos. El presente curso responde a la necesidad de fortalecer los vínculos entre el conocimiento académico y las expresiones culturales de nuestros territorios. La música folklórica Chilena y Latinoamericana constituye una manifestación rica y diversa del patrimonio cultural inmaterial, y su estudio ofrece una vía privilegiada para comprender procesos históricos, dinámicas sociales identitarias y estéticas propias de los pueblos de América Latina.</p> <p>La interpretación musical de este repertorio permite además el desarrollo de habilidades artísticas, cognitivas y socioemocionales en los y las estudiantes, promoviendo la creatividad, la sensibilidad intercultural, el trabajo colaborativo y la conciencia crítica sobre el valor de las tradiciones populares. Este curso articula teoría y práctica desde un enfoque interdisciplinario y participativo, fomentando el reconocimiento de la diversidad cultural desde una perspectiva situada en el contexto regional y latinoamericano.</p>

3) COMPETENCIA GÉNÉRICA, RESULTADOS DE APRENDIZAJE E INDICADORES DE LOGRO		
COMPETENCIA GÉNÉRICA	RESULTADOS DE APRENDIZAJE	INDICADORES DE LOGRO
Responsabilidad social y compromiso ciudadano	<ul style="list-style-type: none"> <li>- RA1: Valorar el patrimonio musical folklórico como expresión cultural y social vigente.</li> <li>- RA2: Analizar e interpretar obras musicales con conciencia de su contexto social y territorial.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconoce temáticas sociales y territoriales en la música folklórica.</li> <li>- Reflexiona grupalmente sobre el rol social del arte y la música.</li> <li>- Valora la música folklórica como expresión cultural viva.</li> </ul>
Trabajo en equipo y colaboración	<ul style="list-style-type: none"> <li>- RA 3: Interpretar colectivamente piezas musicales del folklore, asumiendo roles y aportes en un grupo musical.</li> <li>- RA 4: Coordinar acciones y roles dentro del grupo para preparar una presentación conjunta.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Asume responsabilidades en el grupo de trabajo.</li> <li>- Escucha y respeta opiniones distintas.</li> <li>- Participa activamente en ensayos y presentaciones grupales.</li> </ul>

4) UNIDADES DE APRENDIZAJE Y CONTENIDOS				
UNIDAD	SEMANAS	RESULTADOS DE APRENDIZAJE	INDICADORES DE LOGRO	CONTENIDOS
Unidad 1: Reconociendo el patrimonio musical	2 semanas	RA1: Valorar el patrimonio musical folklórico como expresión cultural y social vigente.	- Valora la música folklórica como expresión cultural viva.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué es el folklore musical? Patrimonio tangible e intangible.</li> <li>- Repertorios musicales representativos de Chile y América Latina.</li> <li>- Diversidad cultural y musical: territorios, pueblos y tradiciones.</li> <li>- Ejemplos de creadores/as: Violeta Parra, Francisco Astorga, Atahualpa Yupanqui, Arturo zambo caverro, toto la momposina, Simón Díaz, entre otros/as.</li> </ul>
Unidad 2: Sonoridades colectivas: canto e instrumentos en comunidad	5 semanas	<p>RA2: Analizar e interpretar obras musicales con conciencia de su contexto social y territorial.</p> <p>RA 3: Interpretar colectivamente piezas musicales del folklore, asumiendo roles y aportes en un grupo musical.</p>	<p>- Asume responsabilidades en el grupo de trabajo.</p> <p>- Escucha y respeta opiniones distintas.</p> <p>- Participa activamente en ensayos y presentaciones grupales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Técnica vocal e instrumentos básicos del Folklore: cuerdas, percusiones, entre otros.</li> <li>- Ensamble musical y escucha activa.</li> <li>- Organización colaborativa de un grupo musical.</li> <li>- Formas musicales tradicionales latinoamericanas.</li> </ul>
Unidad 3: Diálogo entre cultura y territorio	3 semanas	<p>RA2: Analizar e interpretar obras musicales con conciencia de su contexto social y territorial.</p> <p>RA 3: Interpretar colectivamente piezas musicales del folklore, asumiendo roles y aportes en un grupo musical.</p>	<p>- Reconoce temáticas sociales y territoriales en la música folklórica.</p> <p>- Reflexiona grupalmente sobre el rol social del arte y la música.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La canción con contenido social.</li> <li>- Música y memoria</li> <li>- La música en celebraciones populares y rituales.</li> </ul>

<p>Unidad 4: Proyecto colaborativo de interpretación musical</p>	<p>5 semanas</p>	<p>RA 3: Interpretar colectivamente piezas musicales del folklore, asumiendo roles y aportes en un grupo musical.</p> <p>RA 4: Coordinar acciones y roles dentro del grupo para preparar una presentación conjunta.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Asume responsabilidades en el grupo de trabajo.</li> <li>- Escucha y respeta opiniones distintas.</li> <li>- Participa activamente en ensayos y presentaciones grupales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ensayo, puesta en escena y montaje musical.</li> <li>- Muestra final o intervención musical con público interno o externo.</li> </ul>
--	------------------	---	--	--

#### 5) RECURSOS Y METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE

El curso se basa en una metodología activa, participativa y experiencial, que combina sesiones teóricas, audiciones guiadas, talleres prácticos, análisis crítico de textos y piezas musicales, ensayos grupales y actividades de mediación cultural. La enseñanza se centrará en el aprendizaje colectivo, con énfasis en la práctica musical grupal como herramienta de construcción de sentido, comunidad y creatividad.

ESTRATEGIAS Y METODOLOGÍAS DE EVALUACIÓN			
RESULTADO DE APRENDIZAJE	ACTIVIDAD O METODOLOGÍA DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN
<p>Valorar el patrimonio musical folklórico como expresión cultural, social y vigente.</p>	<p>Ensayo escrito, breve y reflexivo sobre el valor del folklore como patrimonio.</p> <p>(Individual)</p> <p>Fecha entrega: 5 de septiembre 2025</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lista de cotejo para exposición oral de su ensayo</li> </ul>	15%
<p>Interpretar colectivamente piezas musicales del folklore, asumiendo roles y aportes en un grupo musical.</p>	<p>Interpretación grupal en ensayo abierto (con feedback). Registro de participación colaborativa.</p> <p>Fecha: 10 de octubre</p>	<p>Rúbrica de desempeño musical y colaborativo</p>	25%
<p>Analizar e interpretar obras musicales con conciencia de su contexto social y territorial.</p>	<p>Presentación grupal de una canción con contextualización social. Reflexión escrita sobre la relación entre música y territorio.</p> <p>Fecha: 7 de noviembre</p>	<p>Rúbrica de análisis sociocultural y reflexión escrita de la presentación musical.</p>	25%
<p>Interpretar colectivamente piezas musicales del folklore, asumiendo roles y aportes en un grupo musical.</p> <p>Coordinar acciones y roles dentro del grupo para preparar una</p>	<p>Montaje final en grupo (con interpretación musical en vivo ), y autoevaluación</p> <p>Fecha: 12 de diciembre</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Rúbrica de presentación artística final</li> <li>- Lista de cotejo para autoevaluación del trabajo realizado.</li> </ul>	35%

presentación conjunta.			
------------------------	--	--	--

**6) CONDICIONES DE EVALUACIÓN Y APROBACIÓN**

- Nota de aprobación mínima (escala de 1.0 a 7.0): 4,0.
- Asistencia obligatoria mínima de un 75%. En caso de no cumplir con este requisito, el o la estudiante reprobará automáticamente el curso con nota 3,5.
- El curso no contempla la rendición de un examen.
- El desarrollo y entrega de todas las evaluaciones del curso es requisito para su aprobación. En caso de no entregar o rendir una evaluación, se le calificará con nota mínima (1,0) y, por tanto, reprobará el curso.

**7) BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA**

UNIDAD	REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	TIPO DE RECURSO
Unidad 1	Loyola, M. (1994). <i>La tonada: Testimonios para el estudio de un canto tradicional</i> . Ediciones Universidad Católica de Chile. <a href="https://www.fucoa.cl/publicaciones/margot_loyola.pdf">https://www.fucoa.cl/publicaciones/margot_loyola.pdf</a>	Digital
	Manns, P. (1986). <i>Violeta Parra, la guitarra indócil</i> . Ediciones Literatura Americana Reunida.	Físico
Unidad 3	Carrasco, E. (2007). <i>Cancionario</i> . Ediciones Archipiélago.	Físico

**8) BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA**

UNIDAD	REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	TIPO DE RECURSO
Unidad 1	Parra, V. (2012) <i>Décimas, autobiografía en verso</i> . Ediciones Sudamericana	Físico

EQUIPO DOCENTE RESPONSABLE DEL DISEÑO	Lorena Cuevas
RESPONSABLE(S) DE VALIDACIÓN	Coordinación de Programa Formación General
FECHA DE ENTRADA EN VIGENCIA	22 de agosto 2025