

PROGRAMA DE ACTIVIDAD CURRICULAR PARA CURSOS DE FORMACIÓN GENERAL

1) IDENTIFICACIÓN DE LA ACTIVIDAD CURRICULAR			
Actividad curricular	Taller de Croquis Urbano y Apunte Botánico		
Nombre docente	Marcelo Aníbal Vargas Cornejo		
Campus	Colchagua		
Horario (día y jornada am/pm)	MARTES 17.20 HRS - 18.40 HRS		
Código	CFG	TIPO DE ACTIVIDAD	Electiva
Créditos SCT–Chile	3	SEMANAS	15
TIEMPO DE DEDICACIÓN SEMANAL			
TIEMPO DE DEDICACIÓN TOTAL	TIEMPO DE DOCENCIA DIRECTA	TIEMPO DE TRABAJO AUTÓNOMO	
4,5 hrs.	1,5 hrs.	3 hrs.	

2) DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD CURRICULAR
Taller de Croquis Urbano y Apunte Botánico es una asignatura electiva que propone una aproximación práctica, crítica y sensible al entorno urbano, a través del dibujo a mano alzada, la exploración técnica en acuarela y el registro botánico ilustrado. El curso se estructura en etapas progresivas: diagnóstico gráfico inicial, aprendizaje de técnicas de representación (croquis, acuarela, grafito, pastel seco, técnica mixta), observación territorial en espacio público, identificación de especies vegetales urbanas y desarrollo de una bitácora de campo ilustrada. A partir de salidas a terreno, observación directa y el trabajo con bitácoras personales, las y los estudiantes representarán paisajes urbanos, parques, bordes, calles y especies vegetales presentes en su entorno inmediato. Esta experiencia culmina en la creación de una cartografía botánica ilustrada, que compilará los elementos del hábitat y del paisaje urbano observados durante el semestre como síntesis visual del proceso. El curso se adscribe directamente a la línea de Medio Ambiente y Desarrollo Sostenible del Programa de Formación General, al fomentar la valoración del espacio público como ecosistema, el reconocimiento de la flora urbana y la toma de conciencia sobre la coexistencia entre naturaleza y ciudad. A través del arte, se promueve una comprensión más profunda del medioambiente local, potenciando la sensibilidad ecológica, la observación activa y el pensamiento crítico respecto al territorio y su biodiversidad. Dirigido a estudiantes de todas las carreras y sin necesidad de experiencia previa en dibujo, el curso favorece una conexión afectiva con el entorno, la expresión personal y el desarrollo de habilidades de síntesis visual, reforzando el vínculo entre arte, naturaleza y sostenibilidad.

3) COMPETENCIA GÉNERICA, RESULTADOS DE APRENDIZAJE E INDICADORES DE LOGRO

COMPETENCIA GÉNERICA	RESULTADOS DE APRENDIZAJE	INDICADORES DE LOGRO
Pensamiento crítico Capacidad para analizar, interpretar y evaluar el entorno desde una perspectiva reflexiva, sensible y fundamentada.	RA1: Analiza visual y críticamente el entorno urbano y natural a través de la práctica del croquis y la observación directa.	- Identifica y representa elementos clave del espacio urbano y su vegetación. - Produce registros visuales que evidencian una lectura crítica del territorio. - Expone reflexiones escritas y gráficas sobre el entorno habitado.
Aprendizaje autónomo y permanente Capacidad de gestionar procesos de aprendizaje mediante el uso de bitácoras, exploraciones personales y recursos visuales.	RA2: Desarrolla una bitácora personal que compila técnicas, especies, espacios y reflexiones territoriales, culminando en una cartografía botánica ilustrada.	- Registra de forma ordenada sus ejercicios, observaciones y aprendizajes. - Reconoce especies vegetales observadas en terreno y las representa gráficamente. - Produce una obra final coherente que integra el proceso de aprendizaje técnico y territorial.

4) UNIDADES DE APRENDIZAJE Y CONTENIDOS					
UNIDAD		SEMANAS	RESULTADOS DE APRENDIZAJE	INDICADORES DE LOGRO	CONTENIDOS
U1: Diagnóstico gráfico y observación inicial		1	RA1	- Realiza un croquis libre que refleja su nivel de entrada. - Participa en la presentación del curso y objetivos personales.	Evaluación diagnóstica mediante croquis de observación libre. Introducción al cuaderno de bitácora como herramienta de estudio visual.
U2: Técnicas de representación y síntesis gráfica		2- 4	RA1	- Aplica diversas técnicas (grafito, acuarela, tinta, pastel). - Identifica fortalezas y limitaciones en su trazo.	Introducción al croquis a mano alzada. Exploración de técnicas secas y húmedas. Síntesis visual y color para observación en campo.
U3: Observación y registro de espacio público		5 Y 6	RA1	- Realiza registros del entorno urbano aplicando técnicas aprendidas. - Compone escenas con perspectiva, profundidad y escala humana.	Salidas a terreno: plazas, veredas, parques. Representación de arquitectura, mobiliario urbano y paisaje construido. Encuadre, proporción, ritmo visual.
U4: Introducción al apunte botánico		7 - 9	RA1 y RA2	- Representa especies vegetales observadas en terreno. - Reconoce formas, estructuras y características botánicas.	Observación directa y registro de flora urbana. Técnicas de apunte botánico: forma, textura, color. Identificación básica de especies comunes.
U5: Recolección, síntesis y bitácora		10 - 12	RA2	- Sistematiza su proceso de observación y representación. - Estructura su bitácora con coherencia visual y narrativa	Composición de páginas: mezcla de texto, imagen y reflexión. Selección de especies y espacios clave. Revisión de avances y retroalimentación.
U6: Cartografía botánica ilustrada		13 - 15	RA2	- Diseña y ejecuta una obra que sintetiza su proceso de aprendizaje. - Integra especies, espacio público y elementos urbanos.	Desarrollo de obra final: técnica libre ilustrada. Cartografía visual del entorno intervenido. Presentación y cierre colectivo

5) RECURSOS Y METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE

El curso se desarrollará bajo un enfoque activo, territorial y experiencial, promoviendo el aprendizaje a través de la práctica directa, la observación crítica del entorno y la experimentación técnica con materiales gráficos.

Metodologías de enseñanza y aprendizaje:

- **Clases expositivas breves** con revisión de referentes visuales y análisis de casos (urban sketching, ilustración botánica, bitácoras científicas).
- **Taller práctico guiado** con demostración y aplicación de técnicas gráficas (grafito, acuarela, pastel seco, tinta).
- **Aprendizaje basado en proyectos (ABP)** con desarrollo de una obra final de síntesis visual-territorial.
- **Trabajo en terreno**, con salidas a espacios públicos, parques urbanos y entornos vegetales.
- **Bitácora personal** como instrumento de reflexión y registro visual.
- **Corrección colectiva y diálogo crítico**, con ejercicios de autoevaluación y revisión entre pares.

Recursos didácticos y materiales:

- Croquera o bitácora tipo acordeón tamaño mínimo A4.
- Lápices de grafito, plumones, pastel seco, acuarelas, pinceles y lápices acuarelables.
- Frascos para agua, papel de alta gramatura, esponjas, cinta de montaje.
- Material vegetal recolectado de manera ética (hojas, flores, frutos).
- Proyector o monitor para visualización de referencias visuales y videos.
- Acceso a recursos digitales como Google Drive para entrega y revisión de trabajos.

Estas metodologías buscan favorecer el aprendizaje autónomo, la conciencia territorial, la sensibilidad ambiental y la capacidad de síntesis visual, activando el vínculo entre arte, medio ambiente y ciudadanía.

ESTRATEGIAS Y METODOLOGÍAS DE EVALUACIÓN

RESULTADO DE APRENDIZAJE	ACTIVIDAD O METODOLOGÍA DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN
RA1	Evaluación diagnóstica inicial: croquis libre de observación del entorno. Aplicada en la clase 1.	Pauta de observación + retroalimentación formativa escrita.	No califica (formativa)
RA1	Evaluación 1: entrega de ejercicios técnicos (croquis, grafito, acuarela, pastel) y bitácora inicial. Aplicada en la clase 5	Rúbrica técnica por ítem (trazo, síntesis, uso del color) + lista de cotejo	30%
RA1 y RA2	Evaluación 2: entrega de bitácora de observación territorial y apunte botánico con especies registradas. Aplicada en la clase 10	Rúbrica de bitácora (registro, técnica, contenido, orden) + coevaluación	30%
RA2	Evaluación 3 – Final: presentación de cartografía botánica ilustrada + bitácora completa. Aplicada en la clase 15	Rúbrica final (composición, integración del territorio y flora, narrativa gráfica)	40%

6) CONDICIONES DE EVALUACIÓN Y APROBACIÓN

Para aprobar la asignatura, las y los estudiantes deberán cumplir con las siguientes condiciones académicas y administrativas:

- **Asistencia mínima obligatoria del 75%** a las sesiones presenciales, de acuerdo con el Reglamento de Estudios de Pregrado de la Universidad de O'Higgins. Las inasistencias deberán ser debidamente justificadas mediante certificados emitidos por la DAE, servicios de salud o constancias formales válidas.
- **Participación activa en clases**, incluyendo instancias prácticas, correcciones colectivas, observaciones cruzadas y trabajo en terreno.
- **Entrega oportuna de las evaluaciones establecidas en el programa**, conforme al siguiente desglose:
 - **Evaluación 1 (30%)** – ejercicios técnicos de representación y bitácora inicial (semana 5)
 - **Evaluación 2 (30%)** – registro territorial y apunte botánico (semana 10)
 - **Evaluación 3 (40%)** – cartografía botánica ilustrada + bitácora final (semana 15)
 - **Evaluación diagnóstica inicial**: sin ponderación, pero de carácter obligatorio
- **La no entrega de trabajos evaluativos sin justificación válida será calificada con nota 1.0.**
- La **nota final** del curso se calculará como el promedio ponderado de las tres evaluaciones calificadas (E1, E2, E3). Para aprobar, la nota final deberá ser igual o superior a **4.0**.

7) BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

UNIDAD	REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	TIPO DE RECURSO
1 - 6	Spencer, H. C. (2009). <i>Dibujo técnico</i> . Rancagua: Biblioteca UOH. Clasificación: 741.028 S745b.E 2009	Físico (Biblioteca UOH - Rancagua)
1 - 6	Barón Salanova, M. J. (2005). <i>El dibujo y la escritura infantil: de los 18 meses a los 14 años</i> . Rancagua: Biblioteca UOH. Clasificación: 155.4 B259d 2005	Físico (Biblioteca UOH - Rancagua)
1 - 6	Jensen, C. (2004). <i>Dibujo y diseño en ingeniería</i> . Rancagua: Biblioteca UOH. Clasificación: 604.2 J54e.E 2004	Físico (Biblioteca UOH - Rancagua)

8) BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

UNIDAD	REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	TIPO DE RECURSO
1 -	Hales, P. (2022). <i>Croquis Urbanos, mi ser silencioso</i> . Autoedición. - Arquitecto Patricio Hales comparte una cuidada colección de croquis urbanos realizados en diferentes ciudades.	recurso digital
1 - 6	Scheinberger, F. (2015). <i>Acuarela para Urban Sketchers: recursos para dibujar, pintar y narrar historias en color</i> . Gustavo Gili (España).- Excelente guía con técnicas de color específico para sketchers urbanos.	Recurso digital

1 - 6	Thorspecken, T. (s/f). <i>Urban Sketching: Guía de técnicas de dibujo urbano.</i> Gustavo Gili. ● Manual práctico reciclado de arquitectura, perspectiva y relato visual sobre territorio urbano.	Recurso digital
-------	---	-----------------

EQUIPO DOCENTE RESPONSABLE DEL DISEÑO	Marcelo Anibal Vargas Cornejo
RESPONSABLE(S) DE VALIDACIÓN	Coordinación de Programa Formación General