

PLANIFICACIÓN DE CURSO

Primer Semestre académico 2025

I. IDENTIFICACIÓN DEL CURSO

Semestre de la carrera	Carrera	Asignatura	Docente/s	Coordinador/a (si aplica)
5	Pedagogía en Lenguaje y comunicación	Narrativa chilena y latinoamericana, sección 2	Héctor Andrés Rojas, sección 1 Hugo Bello Maldonado, sección 2	No aplica
Escriba con palabras todos los Resultados de Aprendizajes (RA)/Objetivos de la asignatura			Unidades de la asignatura (indicar sólo el nombre)	
Al término de este curso, los/as estudiantes podrán: - Conocer el panorama de la producción literaria latinoamericana. - Analizar obras literarias latinoamericanas de acuerdo con contexto de producción y recepción. - Comprender los vínculos culturales e intelectuales latinoamericanos. - Valorar la literatura como una fuente de conocimiento, pensamiento y discusión político-ideológica. - Construir propuestas de lectura a través del diálogo entre pares. - Relacionar la producción literaria con el mercado editorial, la conformación de público lector y las corrientes literarias. - Reflexionar sobre el propio proceso de lectura y aprendizaje.			- Conformación de territorios - Espacio e identidades - Reescritura de lo propio latinoamericano	

II. UNIDADES, CONTENIDOS Y ACTIVIDADES

UNIDAD 1: Conformación de territorios			
Semana	Contenidos	Actividades de enseñanza y aprendizaje	

		Trabajo presencial	Trabajo autónomo	Actividades de evaluación diagnóstica, formativa y/o sumativa
S1 28/03	Presentación curso Unidad I. Conformación de los territorios Discusión acerca de la categoría de literatura latinoamericana América Prehispánica Antecedentes de tradición oral	Panorama histórico cultural de la América prehispánica y de la concepción de literatura latinoamericana Anónimo. <i>Popol Vuh</i> (Selección) México D.F.: Fondo de cultura económica, 1993.	Gómez Sánchez, Darío. "Literaturas precolombinas. entre lo ancestral y lo colonial" 41 – 64 Cobián, Dora Luz. "El papel de la mujer en la historia maya quiché, según el Popol Vuh".	Definiciones y perspectivas para analizar la producción literaria latinoamericana
S2 04/04	Antecedentes de la literatura hispanoamericana Descubrimiento y conquista	de Valdivia, Pedro. Cartas de relación de la conquista de Chile. Santiago: Universitaria, 1970.	Henríquez Ureña, Pedro. "El descubrimiento del Nuevo Mundo en la imaginación europea". P. 25 – 56. Lucena, Salmoral, Manuel. "Hispanoamérica en la época colonial" Cordero, María de Jesús. "Cartas de Pedro de Valdivia" P. 139 – 152.	Taller formativo

S3 08/04	Narrativa fundacional Siglo XIX en Chile	*Blest Gana, Alberto. <i>Martín Rivas</i> . Jaime Concha, ed. Caracas: Biblioteca Ayacucho, 1982. [1861]	Sommer, Doris. "Algo que celebrar: Nupcias nacionales en Chile y México". P 263-300.	Taller de interpretación inicial (se requiere que las estudiantes tengan la obra literaria en físico en la clase y con un avance de lectura de un 30% hasta capítulo **)
S4 18/04	Narrativa fundacional Siglo XIX en Chile Teoría de la novela.	*Blest Gana, Alberto. <i>Martín Rivas</i> . Jaime Concha, ed. Caracas: Biblioteca Ayacucho, 1982. [1861]	Concha, Jaime. "Martín Rivas o la formación del burgués" en <i>Leer a contraluz. Estudios sobre narrativa chilena desde Blest Gana a Varas y Bolaño</i> . Santiago: Ediciones Universidad Alberto Hurtado, 2011. P. 21 -66. Gomariz, José. "Gertrudis Gómez de Avellaneda y la intelectualidad reformista cubana. Raza, blanqueamiento e identidad cultural en 'Sab'". P. 97 – 118.	Taller de interpretación
S5 22.04	III Jornada de conversaciones en torno a la lengua y la literatura			
S6 25/04	Narrativa fundacional Siglo XIX en Cuba Territorios transplantados.	*Gómez de Avellaneda, Gertrudis. <i>Sab</i> . Madrid: Cátedra, 2019.		Taller de interpretación

S7 02/05	Narrativa fundacional Siglo XIX en Cuba Literatura y su función social en la conformación de las naciones.	*Gómez de Avellaneda, Gertrudis. <i>Sab</i> . Madrid: Cátedra, 2019.		
-------------	---	--	--	--

UNIDAD 2: Espacio e identidades				
Semana	Contenidos	Actividades de enseñanza y aprendizaje		Actividades de evaluación diagnóstica, formativa y/o sumativa
		Trabajo presencial	Trabajo autónomo	
S8 09/05	Transculturación narrativa en América Latina.		Rama, Ángel, <i>Transculturación narrativa en América Latina</i> . Molloy, Sylvia. <i>Poses de fin de siglo. Desbordes del género en la modernidad</i> . Ludmer, Josefina.	Entrega de Podcast o video podcast
S9 16/05	Cartografía de la identidad		*Amado, Jorge. <i>Capitanes de la arena</i> (primera parte) Madrid: Alianza Editorial, 1984. [1937]	Taller de interpretación inicial (se requiere que las estudiantes tengan la obra literaria en físico en la clase y con un avance de lectura de un 30% hasta capítulo **)
23/05	Semana de aprendizaje autónomo y autocuidado			

Comentado [1]: Agregar los textos teóricos a la bibliografía

S10 06/06	El espacio en la sociedad y su representación Teorías de temporalidad y experimentación artística		*Rulfo, Juan. <i>Pedro Páramo</i> . Madrid, Cátedra, 2005. [1957]	Taller de interpretación (se requiere que las estudiantes tengan la obra literaria en físico en la clase y con un avance de lectura de un 30% hasta capítulo **)
S11 13/06	El espacio en la sociedad y su representación		Valdivieso, Mercedes. <i>La brecha</i> [1961]	Taller de interpretación (se requiere que las estudiantes tengan la obra literaria en físico en la clase y con un avance de lectura de un 30% hasta capítulo **)
S12 20/06				Prueba escrita

UNIDAD 3: Reescritura de lo propio latinoamericano

Semana	Contenidos	Actividades de enseñanza y aprendizaje		Actividades de evaluación diagnóstica, formativa y/o sumativa
		Trabajo presencial	Trabajo autónomo	
S13 27/06	Mito y archivo en la producción narrativa latinoamericana Tensiones post coloniales		González Echevarría Jameson, Fredrik. "La literatura del tercer mundo en la era del capitalismo multinacional" Trad. Ignacio Álvarez. Álvarez, Ignacio. "Todos contra Jameson: los	Taller de interpretación

			alcances de la alegoría nacional y su valor para la lectura de dos novelas chilenas recientes”.	
S14 04/07	Reescritura desde el siglo XXI		* Trouvillot, Évelyne. <i>Rosalía La Infame</i> . Traducción de Mercedes Bustamante. Isla Negra, AMBOS Editores, 2016.	Taller de interpretación inicial (se requiere que las estudiantes tengan la obra literaria en físico en la clase y con un avance de lectura de un 30% hasta capítulo **)
S15 11/07	Repensar el territorio desde el género		* Trouvillot, Évelyne. <i>Rosalía La Infame</i> . Traducción de Mercedes Bustamante. Isla Negra, AMBOS Editores, 2016.	Taller de interpretación
14/07 Inicio de evaluación es finales	Examen			