



Universidad
de O'Higgins

VICERRECTORÍA ACADÉMICA

UNIDAD DE INNOVACIÓN Y GESTIÓN CURRICULAR

PROGRAMA DE ACTIVIDAD CURRICULAR

1) IDENTIFICACIÓN DE LA ACTIVIDAD CURRICULAR			
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD CURRICULAR	Literatura Española del Siglo de Oro Spanish Literature from the Golden Age		
UNIDAD ACADÉMICA	Escuela de Educación		
CARRERA	Pedagogía en Lenguaje y Comunicación	TIPO DE ACTIVIDAD	Obligatoria
CÓDIGO	PLC2201	SEMESTRE	3
CRÉDITOS SCT–Chile	5	SEMANAS	15
TIEMPO DE DEDICACIÓN SEMANAL			
TIEMPO DE DEDICACIÓN TOTAL		TIEMPO DE DOCENCIA DIRECTA	TIEMPO DE TRABAJO AUTÓNOMO
8		3	5
REQUISITOS			
PRERREQUISITOS		CORREQUISITOS	
NO TIENE		NO TIENE	

2) DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD CURRICULAR
Descripción sintética de la actividad curricular El curso de Literatura Española del Siglo de Oro consiste en una revisión, análisis, crítica e interpretación de algunas de las obras emblemáticas atribuidas al periodo comprendido entre los siglos XVI y XVII, particularmente producidas en lo que en ese entonces se conocía como España. La visión amplia de este complejo periodo (Humanismo, Renacimiento, Barroco, Manierismo) se concreta en una revisión panorámica de algunos hitos históricos fundamentales; así también, se analiza una muestra de obras artísticas y literarias del periodo, comprendiendo las tres formas principales: lírica, drama y narrativa (romance, novelas picarescas). Se indagará en algunos problemas teóricos respecto de géneros tales como los diálogos o las mismas novelas. Este curso debiese permitir a las/os estudiantes generarse una imagen básica e introductoria del mundo hispánico del Siglo de Oro.



Universidad
de O'Higgins

VICERRECTORÍA ACADÉMICA

UNIDAD DE INNOVACIÓN Y GESTIÓN CURRICULAR

Competencias a las que tributa la actividad curricular

2.2. Disponer de competencias literarias en un nivel de desempeño avanzado para dar fundamento a la enseñanza de la lengua Castellana, contando con las estrategias y herramientas adecuadas para resolver las dificultades que se planteen.

2.8. Generar oportunidades de aprendizaje diversas en relación con la lectura de textos literarios.

Subcompetencias

Parte I

2.2.1. Interpretar significativamente un corpus fundamental de textos literarios de la tradición occidental y latinoamericana.

2.2.2. Comprender las particularidades del modo de representación de las obras literarias, su evolución en el tiempo y las relaciones que dichos textos tienen con sus contextos de producción.

2.2.3. Utilizar el conjunto fundamental de las herramientas analíticas pertinentes para el análisis de los textos literarios.

2.2.4. Interpretar los textos literarios acudiendo a la propia creatividad y a perspectivas teóricas que enriquezcan dicha interpretación.

Parte II

2.8.1 Generar experiencias de lectura literaria que sean significativas para los estudiantes, en una dificultad creciente.

2.8.2 Proveer a los estudiantes herramientas de análisis literario, seleccionadas de acuerdo al texto literario leído y a su nivel de desarrollo para realizar interpretaciones globales.

2.8.3 Proveer a los estudiantes marcos y perspectivas históricas y teóricas, seleccionadas de acuerdo al texto leído y a su nivel de desarrollo, para desplegar interpretaciones personales.

2.8.4 Generar oportunidades de escritura creativa con intención literaria.



Universidad
de O'Higgins

VICERRECTORÍA ACADÉMICA

UNIDAD DE INNOVACIÓN Y GESTIÓN CURRICULAR

3) RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Reconocer las características de los géneros literarios desarrollados durante estos periodos.
- Conocer y apreciar críticamente obras literarias representativas de la literatura española de los siglos XV, XVI y XVII.
- Analizar e interpretar los textos literarios dentro de sus contextos históricos y culturales.
- Reconocer el valor e importancia de las obras estudiadas para el desarrollo de la literatura en lengua hispana.



Universidad
de O'Higgins

VICERRECTORÍA ACADÉMICA

UNIDAD DE INNOVACIÓN Y GESTIÓN CURRICULAR

4) UNIDADES DE APRENDIZAJE Y CONTENIDOS

Introducción: literaturas del Renacimiento, confesión y mística religiosa

- 1) Introducción al Siglo de Oro: modernidad y religión.
- 2) ¿Novela o tragicomedia? Una difícil definición para *La Celestina* de Fernando de Rojas
- 3) Poesía del Renacimiento y Petrarquismo: Égloga I y II.
- 4) Poesía femenina del Siglo de Oro: Selección de poemas de María de Zayas y Leonor de la Cueva.
- 5) Poesía Mística y confesión: Poesías y Libro de vida de Santa Teresa de Ávila. Cántico espiritual de San Juan de la Cruz.

Novela I: Picaresca, morisca y ejemplar

- 1) Picaresca: Selección del *Lazarillo de Tormes*.
- 2) Novela Morisca: El abencerraje de autor anónimo.
- 3) Novela ejemplar: El celoso extremeño.

Literatura colonial: Poesía y Carta

- 1) Poesía épica y nuevo mundo: Selección de *La Araucana* de Alonso de Ercilla.
- 2) Poesía Barroca y teología femenina: Poesías de Sor Juana Inés de la Cruz y *Respuesta a Sor Filotea*.

Novela II: Cervantes y María de Zayas

- 1) Invención moderna: Parte I; capítulos I al XXX del *Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha* de Miguel de Cervantes.
- 2) Pensar la ficción: Parte II; selección de citas del *Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha* de Miguel de Cervantes.
- 3) Novela Corta: Selección de los *Desengaños amorosos* de María de Zayas

Teatro Barroco

- 1) Teatro, barroco, ciencia y religión: Selección de *La vida es sueño* de Pedro Calderón de la Barca.
- 2) El archivo como materia para la tragicomedia común: Selección de *Fuenteovejuna* de Félix Lope de Vega.

RECURSOS Y METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE



Universidad
de O'Higgins

VICERRECTORÍA ACADÉMICA

UNIDAD DE INNOVACIÓN Y GESTIÓN CURRICULAR

5) CONDICIONES DE EVALUACIÓN Y APROBACIÓN

Indicar las evaluaciones a realizar y las exigencias para la aprobación de la actividad curricular, tales como obligatoriedad o porcentajes mínimos de asistencia, condiciones para la rendición de pruebas recuperativas, etc.

EVALUACIONES

Tipo de evaluación sumativa*	Cantidad	Formato	Porcentaje	Condición
Ensayo I	1	individual	20%	
Talleres de lectura	6	individual	30%	
Diseño de ensayo final	1	individual	20%	Evaluación Clave
Ensayo final	1	individual	30%	

(*) En caso de faltar a una evaluación se debe existir justificación aprobada por la DAE, para lo cual se coordinará una instancia evaluativa al final del curso.

Requisitos para la eximición de examen:

- Promedio superior a 5,5
- Calificación en Diseño de ensayo final superior a 4,0
- Asistencia igual o superior al 80%

Nota final:

- Nota presentación a examen 70%
- Examen 30%

Condiciones de aprobación:

- Nota de final $\geq 4,0$
- Asistencia $\geq 70\%$

Quienes obtengan menos de 70% reprueban el ramo con un 3,5.

Si la nota obtenida en el examen es un 3,8 o un 3,9, se habilitará la opción de un examen recuperativo.

No podrán rendir examen y, en consecuencia, reprueban el curso:

- Las/os estudiantes cuya nota de presentación sea igual o inferior a 2,6.



Universidad
de O'Higgins

VICERRECTORÍA ACADÉMICA

UNIDAD DE INNOVACIÓN Y GESTIÓN CURRICULAR

Las/os estudiantes cuyo porcentaje de asistencia obtenido sea inferior al 70%. En este caso, o en aquellas situaciones de reprobación no relacionadas con las calificaciones obtenidas, el promedio final establecido desde la Escuela de Educación para el registro en Ucampus es un **3,5**

6) BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA	
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	TIPO DE RECURSO
Ánonimo (2015). <i>Lazarillo de Tormes</i> [1554]. (Ed. Florencio Sevilla) Penguin Random House https://research.ebsco.com/c/omcsah/search/details/tzfyvtk3j?limiters=FC%3AY&q=lazarillo	Soporte Físico
Ánonimo (2022) La vida del Lazarillo de Tormes de sus fortunas y adversidades [1554]. EPUB Biblioteca virtual Miguel de Cervantes https://www.cervantesvirtual.com/obra/la-vida-de-lazarillo-de-tormes-y-de-sus-fortunas-y-adversidades-923722/	Soporte digital
Boyce, Elizabeth S. y Olivares, Juan (2012). <i>Tras el espejo la musa escribe</i> . Siglo XXI	Soporte Físico
De Ávila, Santa Teresa (2016). <i>Libro de Vida</i> [1588]. Penguin Random House	Soporte Físico
De Cervantes, Miguel (2015). <i>Don Quijote de la Mancha</i> [1600]. Real Academia de la Lengua Española	Soporte Físico
De Cervantes, Miguel (2022). <i>El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha</i> [1600]. EPUB Biblioteca virtual Miguel de Cervantes https://www.cervantesvirtual.com/obra/el-ingenioso-hidalgo-don-quijote-de-la-mancha-2012/	Soporte Digital



Universidad
de O'Higgins

VICERRECTORÍA ACADÉMICA

UNIDAD DE INNOVACIÓN Y GESTIÓN CURRICULAR

De Cervantes, Miguel (2001). <i>Novelas Ejemplares</i> [1613]. Biblioteca virtual Miguel de Cervantes https://www.cervantesvirtual.com/obra/novelas-ejemplares--0/	Soporte Digital
De Jesús, Santa Teresa (2016). <i>Libro de Vida</i> [1565] (Ed. José García López). Penguin Random House	Soporte Físico
De la Barca Calderón, Pedro (1986). <i>La vida es sueño</i> [1636]. Catedra	Soporte Físico
De la Barca Calderón, Pedro (1997). <i>La vida es sueño</i> [1636] (Ed. De Evangelina Rodríguez). Espasa Calpe https://www.cervantesvirtual.com/obra/la-vida-es-sueno--0/	Soporte Digital
De Ercilla, Alonso (2024). <i>La Araucana</i> [1574] Biblioteca virtual Miguel de Cervantes https://www.cervantesvirtual.com/obra/la-araucana-1227443/	Soporte Digital
De Rojas, Fernando (2019). <i>La Celestina</i> [1499] (Ed. Santiago López-Ríos). Editorial Penguin	Soporte Físico
De Rojas, Fernando (1999). <i>La Celestina</i> [1499]. Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes https://www.cervantesvirtual.com/obra/la-celestina--1/	Soporte Digital
De la Cruz, San Juan (2015). <i>Cántico espiritual</i> [1622] (Ed. De Lola Josa). Lumen	Soporte Físico
De la Vega, Lope (2015). <i>Fuente Ovejuna</i> [1619] (Ed. Joan María Marín). Catedra	Soporte Físico
De la Vega, Lope (2002). <i>Fuente Ovejuna</i> [1619]. Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes https://www.cervantesvirtual.com/obra/fuente-ovejuna--1/	Soporte Digital
De Villegas, Antonio (1999). <i>El Abencerraje</i> [1565]. Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes https://www.cervantesvirtual.com/obra/el-abencerraje-de-antonio-de-villegas--0/	Soporte Digital



Universidad
de O'Higgins

VICERRECTORÍA ACADÉMICA

UNIDAD DE INNOVACIÓN Y GESTIÓN CURRICULAR

De Zayas, María (2021). <i>Desengaños Amorosos</i> [1637]. Catedra	Soporte Físico

7) BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA	
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	TIPO DE RECURSO
Auerbach, Erich (2011) <i>Mimesis</i> [1946]. FCE	Soporte Físico
Bajtín, Mijail (2007) <i>La cultura popular en la Edad Media y el Renacimiento</i> [1951]. Alianza	Soporte Físico (Dossier del profesor)
Fazio, Mariano (2017). <i>El siglo de oro español: de Garcilaso a Calderón</i> . Rialp	Soporte Físico
Martínez Bonati, Félix (2004) <i>El Quijote o la poética de la novela</i> [1992]. Editorial Universitaria	Soporte Físico (Dossier del profesor)
Maravall, José (2008). <i>La cultura del barroco</i> [1975]. Ariel	Soporte Físico (Dossier del profesor)
Hauser, Arnold (2003) <i>Historia Social de la literatura y el arte Vol I</i> [1951]. Debate	Soporte Físico (Dossier del profesor)
Zamora Vicente, Alonso (1962). <i>Qué es la novela picaresca</i> . Columba	



Universidad
de O'Higgins

VICERRECTORÍA ACADÉMICA

UNIDAD DE INNOVACIÓN Y GESTIÓN CURRICULAR

--	--

8) RECURSOS WEB

SITIOS WEB

<https://www.cervantesvirtual.com/>

9) INFORMACIÓN IMPORTANTE

• Integridad Académica

Los aspectos relacionados con la Integridad Académica están exhaustivamente desarrollados en los Reglamentos de Estudiantes y de Pregrado de la Universidad de O'Higgins. Dichos documentos contienen la normativa, los procedimientos y las sanciones correspondientes a la Integridad Académica, por lo que se recomienda su consulta ante cualquier duda o necesidad de esclarecimiento. No obstante, la Escuela de Educación subraya, con especial énfasis, las siguientes conductas como infracciones graves a la integridad académica y ética:

- Copiar y facilitar la copia de respuestas en cualquier tipo de evaluación académica;
- Adulterar cualquier documento oficial como documento de asistencias, correcciones de pruebas o trabajos de investigación, entre otros;
- Plagiar u ocultar intencionalmente el origen de la información en cualquier tipo de evaluación.
- Usar IA generativas sin citación está terminantemente prohibido puesto que su uso no refleja la concreción de las competencias del perfil de egreso. Su uso debe ser un complemento, no un reemplazo a las capacidades y habilidades de los y las estudiantes.

Cualquiera de las faltas graves mencionadas anteriormente, será sancionada con la suspensión inmediata de la actividad y con la aplicación de la **nota mínima (1,0)**. Además, estas causales serán informadas al Consejo de Escuela para iniciar una investigación sumaria en caso de ser necesario.

• Protocolo ante denuncias sobre acoso sexual, acoso laboral y discriminación arbitraria

De acuerdo a la misión y principios de la Universidad de O'Higgins, y siguiendo los Lineamientos para la Docencia (2022) dictaminados por la Dirección de Pregrado, se exige un uso seguro, responsable y ético de las tecnologías de la información. En este sentido, **se rechazan tajantemente cualquier conducta (virtual y/o presencial) de uso inadecuado de datos personales, acoso sexual y discriminación arbitraria**. Todos estos actos se encuentran considerados en el reglamento estudiantil UOH y son sancionados por la Universidad. **En el caso específico de experimentar o ser testigo de acoso sexual y discriminación arbitraria contacta a tu jefatura de carrera y asesorarte por la Dirección de Equidad de Género y Diversidades:** oficina.equidad.genero@uoh.cl también puedes asistir de manera presencial a la Dirección que está ubicada en la oficina 501 edificio A. Horario de atención 9:30 a 17:00.

Si vives cualquier otro tipo de situación de acoso, maltrato o abuso de otra índole que NO sea de carácter sexual o de género contacta a la jefatura de carrera y asesórate por pregrado.



Universidad
de O'Higgins

VICERRECTORÍA ACADÉMICA

UNIDAD DE INNOVACIÓN Y GESTIÓN CURRICULAR

- **Respeto por el nombre social del estudiantado**

Respeto por el nombre social del estudiantado

La Universidad de O'Higgins cuenta con mecanismos para realizar el procedimiento de cambio de nombre social a las personas que lo soliciten en virtud de su identidad de género. **Todo integrante de la universidad puede manifestar su voluntad de utilizar su nombre social a el/la docente, así como los pronombres asociados.** Además, para formalizar su uso en la Universidad debes solicitarlo a la Dirección de Equidad de Género y Diversidades. Para hacer esta solicitud, descarga el formulario de solicitud y la declaración jurada simple de la página web: <https://www.uoh.cl/#cambios-de-nombre-social>, y preséntalos presencialmente o vía email a: oficina.equidad.genero@uoh.cl

- **Consideración de ajustes razonables:**

Si tienes alguna condición de discapacidad, o requieres comunicar cualquier información relevante para favorecer tu proceso de enseñanza-aprendizaje, contáctate con el/la docente del curso, o bien con tu jefe de carrera para **evaluar ajustes razonables y/o la implementación de otras estrategias de apoyo.** Para más información puedes escribir a unidad.inclusion@uoh.cl

- **Atención Psicológica Estudiantil**

El apoyo psicológico estudiantil en la UOH está dirigido a abordar los temas de salud mental más prevalentes en la población universitaria. Estudiantes con cuadros severos y/o crónicos que requieren de tratamientos especializados por parte de un centro de salud serán derivados a la red externa y contarán con un sistema de seguimiento por parte de la Dirección de Salud Mental. Esta unidad ofrece modalidades de atención grupal e individual, ambas modalidades psicoterapéuticas tienen importante evidencia en su efectividad. Para acceder a la atención psicológica individual, puedes solicitar una hora escribiendo a: atencionpsicologica@uoh.cl

Además, se pueden comunicar al número de teléfono: +56229030011.

- Instagram: <https://www.instagram.com/uoh360/?hl=en>

- Sitio web: <https://www.uoh.cl/saludmental/>

Diseñado	Validado	Aprobado
Coordinación o docente Hugo Bello y Pablo Soto	Colocar nombre de la jefatura correspondiente	Coordinación de Evaluación y FID
Fechas		