

PROGRAMA DE ACTIVIDAD CURRICULAR PARA CURSOS DE FORMACIÓN GENERAL

1) IDENTIFICACIÓN DE LA ACTIVIDAD CURRICULAR			
Actividad curricular	El ABC de LGBT: Introducción a las Diversidades Sexuales y de Género.		
Nombre docente	Natalia Muñoz Castillo		
Línea	Formación Transversal		
Código	CFG	TIPO DE ACTIVIDAD	Electiva
Créditos SCT–Chile	3	SEMANAS	15
TIEMPO DE DEDICACIÓN SEMANAL			
TIEMPO DE DEDICACIÓN TOTAL	TIEMPO DE DOCENCIA DIRECTA	TIEMPO DE TRABAJO AUTÓNOMO	
4,5 hrs.	1,5 hrs.	3 hrs.	

2) DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD CURRICULAR
<p>Este curso busca introducir a los y las estudiantes en el análisis crítico de las diversidades sexuales y de género, así como en el entendimiento de los movimientos políticos LGBT+ en Chile y América Latina. A través de un enfoque feminista, decolonial y contextualizado, se exploran conceptos clave, hitos históricos, desafíos actuales y la relación entre cultura, arte y resistencia. El curso combina teoría y reflexión práctica, fomentando una perspectiva interdisciplinaria y accesible para todas las carreras, con el fin de promover la inclusión, el respeto y la construcción de sociedades más equitativas.</p>

3) COMPETENCIA GÉNERICA Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE	
COMPETENCIA GÉNERICA	RESULTADOS DE APRENDIZAJE
<p>Pensamiento crítico: Está entendido como el hábito mental de pensar bien, aplicar estándares intelectuales apropiados a su pensamiento, requiriendo el desarrollo de criterios y estándares adecuados para analizar y evaluar su propio pensamiento con el objetivo de mejorar su calidad. Se trata de un pensamiento orientado a la comprensión de problemas, la evaluación de alternativas, y la decisión y resolución de estos.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Comprender los conceptos fundamentales de género, orientación sexual y diversidad desde una perspectiva feminista y decolonial, con énfasis en el contexto latinoamericano. 2. Analizar los hitos históricos y los desafíos actuales en la conquista de derechos LGBT+ en Chile y América Latina, desde una perspectiva interseccional.

Aprendizaje autónomo y permanente: Se enuncia como la capacidad de concebir sus propias elecciones, forjar sus decisiones y responsabilizarse de las consecuencias de estas por iniciativa propia, en armonía con normas y preferencias personales. Pone énfasis en el rol activo del individuo al adecuarse con éxito a las condiciones del entorno. Incluye la autonomía en el aprendizaje, de especial relevancia en el ámbito universitario, ya que conduce hacia la capacidad de aprendizaje autorregulado, auto conducido y desde una perspectiva de mejora continua y permanente.

3. Evaluar el impacto del arte, los medios y la cultura en la representación y resistencia de las diversidades sexuales y de género en Chile y América Latina.

4) UNIDADES DE APRENDIZAJE Y CONTENIDOS				
UNIDAD	SEMANAS	RESULTADOS DE APRENDIZAJE	INDICADORES DE LOGRO	CONTENIDOS
Unidad 1: Conceptos clave sobre género, sexualidad y diversidad.	5	Comprender los conceptos fundamentales de género, orientación sexual y diversidad desde una perspectiva feminista y decolonial, con énfasis en el contexto latinoamericano.	Explica de manera fundamentada los conceptos de sexo, género y orientación sexual, incorporando una perspectiva crítica feminista y decolonial.	<ul style="list-style-type: none"> • Introducción al curso y conceptos básicos. • Sexo biológico y género: Diferencias y construcción social. • Colonialidad del género. • Diversidad de género en culturas originarias.
Unidad 2: Historia y derechos LGBT+ en Chile y América Latina.	5	Analizar los hitos históricos y los desafíos actuales en la conquista de derechos LGBT+ en Chile y América Latina, desde una perspectiva interseccional.	Examina cómo los hitos históricos y avances legislativos en la región han influido en los derechos y desafíos actuales de las personas LGBT+.	<ul style="list-style-type: none"> • Historia de los movimientos LGBT+ en América Latina. • Activismo LGBT+ en Chile: Historia y contexto político. • Avances legislativos en Chile y América Latina. • Retos contemporáneos: Violencias e interseccionalidad.
Unidad 3: Cultura, representación y resistencia.	5	Evaluar el impacto del arte, los medios y la cultura en la representación y resistencia de las diversidades sexuales y de género en Chile y América Latina.	Valora el impacto de producciones artísticas y culturales que cuestionan las normas de género y sexualidad en la región.	<ul style="list-style-type: none"> • Representaciones LGBT+ en los medios y el arte chileno. • Activismo cultural en América Latina. • Resistencia en el cine, la música y el teatro. • El arte como afirmación de identidad.

5) RECURSOS Y METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE

El curso combina clases expositivas interactivas, análisis de textos, debates, estudios de caso, mapas conceptuales y proyectos grupales, utilizando recursos como plataformas de aprendizaje, herramientas digitales colaborativas y materiales clave, incluyendo obras literarias, documentales y legislación vinculada a las diversidades sexuales y de género. Estas estrategias buscan facilitar un aprendizaje contextualizado y accesible para estudiantes de todas las disciplinas.

ESTRATEGIAS Y METODOLOGÍAS DE EVALUACIÓN			
RESULTADO DE APRENDIZAJE	ACTIVIDAD O METODOLOGÍA DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN
Comprender los conceptos fundamentales de género, orientación sexual y diversidad desde una perspectiva feminista y decolonial, con énfasis en el contexto latinoamericano.	<p>Opción 1: Ensayo (300-400 palabras) en el que expliquen los conceptos de sexo, género, orientación sexual e identidad, incorporando una reflexión personal sobre la perspectiva feminista y decolonial.</p> <p>Opción 2: Video (3-4 minutos), donde expliquen los conceptos clave de sexo, género, orientación sexual e identidad, mencionando cómo la colonialidad ha afectado la construcción de estos conceptos en Latinoamérica.</p>	<p>Rúbrica de evaluación para ensayo o video. Criterios:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Claridad y precisión en la definición de conceptos. • Inclusión de la perspectiva decolonial y feminista. • Reflexión crítica y contextualización en el entorno latinoamericano. 	30%
Analizar los hitos históricos y los desafíos actuales en la conquista de derechos LGBT+ en Chile y América Latina, desde una perspectiva interseccional.	<p>Infografía que resuma de manera visual los hitos históricos clave en la lucha por los derechos LGBT+ en Chile y América Latina. Deberán incluir información sobre los avances legislativos y los principales retos, con una breve explicación sobre cómo la interseccionalidad (por ejemplo, género, etnia, clase) influye en estos procesos.</p>	<p>Rúbrica de evaluación para infografía. Criterios:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Información precisa y relevante sobre los hitos históricos. • Visualización clara y efectiva de los conceptos. • Inclusión de un análisis interseccional breve pero significativo. 	35%
Evaluar el impacto del arte, los medios y la cultura en la representación y resistencia de las diversidades sexuales y de género en Chile y América Latina.	<p>Ensayo en formato multimedia (por ejemplo, utilizando plataformas como Canva o Google Sites), donde analicen una obra cultural (película, canción, obra de arte, etc.) que aborde cuestiones de diversidad sexual y de género. El ensayo debe incluir un análisis escrito, acompañado de recursos visuales o audiovisuales que respalden el argumento y resalten el impacto cultural de la obra en la resistencia y visibilidad de las diversidades sexuales.</p>	<p>Rúbrica para evaluación de ensayo multimedia. Criterios:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Análisis profundo y crítico de la obra seleccionada. • Conexión con los temas tratados en el curso. • Uso efectivo de recursos multimedia. • Claridad y organización del ensayo. 	35%

6) CONDICIONES DE EVALUACIÓN Y APROBACIÓN

- **Asistencia y participación:** Se exige una asistencia sincrónica mínima del 70% a las sesiones virtuales programadas. Además, la participación en actividades asincrónicas, como foros de discusión en Ucampus, será considerada para el cumplimiento del porcentaje de asistencia.
- **Evaluaciones y aprobación:** Para aprobar el curso, se requiere una calificación final igual o superior a 4.0 (en una escala de 1 a 7), calculada con base en las evaluaciones distribuidas de la siguiente forma:
 - Unidad 1: 35%.
 - Unidad 2: 35%.
 - Unidad 3: 30%.
 Cada evaluación deberá alcanzar una nota mínima de 4.0 para considerarse aprobada. Las y los estudiantes podrán acceder a una instancia recuperativa, siempre que hayan justificado formalmente su incumplimiento de acuerdo con las normativas de la Universidad de O'Higgins.
- **Originalidad y plagio:** El plagio en cualquier evaluación será sancionado de acuerdo con la normativa vigente de la Universidad de O'Higgins. Todo trabajo debe respetar las normas de citación, utilizando el formato APA 7ª edición.

7) BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

UNIDAD	REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	TIPO DE RECURSO
1	<ul style="list-style-type: none"> • Bidaseca, K., & Vázquez Laba, V. (2011). <i>Feminismos y poscolonialidad: Descolonizando el feminismo desde y en América Latina</i>. Ediciones Godot. • Butler, J. (2007). <i>El género en disputa: El feminismo y la subversión de la identidad</i>. Paidós. • Lugones, M. (2008). Colonialidad y género. <i>Tabula Rasa</i>, (9), 73-101. 	Digital
2	<ul style="list-style-type: none"> • Barrientos, J. (2016). Situación social y legal de gays, lesbianas y personas transgénero y la discriminación contra estas poblaciones en América Latina. <i>Sexualidad, Salud Y Sociedad (Rio De Janeiro)</i>, (22), 331–354. https://doi.org/10.1590/1984-6487.sess.2016.22.15.a • CIDH [Comisión Interamericana de Derechos Humanos]. (2015). <i>Violencia contra personas Lesbianas, Gays, Bisexuales, Trans e Intersex en América</i> [online]. Disponible en http://www.oas.org/es/cidh/informes/pdfs/ViolenciaPersonasLGBTI.pdf • Movilh (2023) Informe anual de derechos humanos, Diversidad sexual y de género en Chile. Disponible en https://www.movilh.cl/wp-content/uploads/2024/03/XXII.-Informe-Anual-de-DDHH-Diversidad-Sexual-y-de-Genero-2023-Movilh.pdf 	Digital
3	<ul style="list-style-type: none"> • Contardo, O. (2011). <i>Raro, una Historia gay de Chile</i>, Editorial Planeta. Santiago. . • Robles, V. (2008). <i>Bandera hueca. Historia del movimiento homosexual en Chile</i>, Editorial Cuarto Propio: Santiago 	Digital

8) BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

UNIDAD	REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	TIPO DE RECURSO
1	<ul style="list-style-type: none"> • Bacigalupo, A. (2002) “La lucha por la masculinidad del machi: políticas coloniales del género, sexualidad y poder en el Sur de Chile”, <i>Revista de Historia Indígena</i> N° 6, Departamento de Ciencias Históricas, Universidad de Chile, pp. 29-64 • Carrasco Gutiérrez, A. M., & Gavián Vega, V. T. (2014). Género y etnicidad: Ser hombre y ser mujer entre los Aymara del altiplano chileno. <i>Diálogo Andino</i>, 45, 169–180. 	Digital

	<ul style="list-style-type: none"> Rich, Adrienne, (1999) "La heterosexualidad obligatoria y la existencia lesbiana", en Navarro, M. y C. Stimpson (comps.), Sexualidad, género y roles sexuales, México: Fondo de Cultura Económica Segato, Rita. Género y Colonialidad. En busca de un vocabulario estratégico decolonial. En Quijano y Mejía: La Cuestión Decolonial. Lima: Universidad Ricardo Palma. 2010. 	
2	<ul style="list-style-type: none"> Robles, V. H. (s.f.). <i>Bandera Hueca</i>. https://banderahueca.blogspot.com/ Salazar, G. y Pinto, J. (2002). Historia contemporánea de Chile IV. Hombría y feminidad, Editorial LOM: Santiago. 	Digital
3	<ul style="list-style-type: none"> Contardo, Óscar (2022). <i>Loca fuerte</i>. Retrato de Pedro Lemebel. Santiago: Ediciones UDP. flores, val (2016). <i>Tropismos de la disidencia</i>. Santiago de Chile, Palinodia. Lemebel, P. (1996) <i>Loco afán</i>. Santiago: Lom. Lemebel, P. (2005). <i>Adiós Mariquita linda</i>. Santiago: Sudamericana. Lemebel, P (2001). <i>Tengo miedo, torero</i>. Santiago: Planeta. Lillo Poblete, V. (2021). <i>Disidencia sexual femenina en el cine chileno posdictadura: marginalización y estereotipo</i>. Santiago de Chile, Palabra Editorial. Morales, L. (2009). Pedro Lemebel: Género y sociedad, <i>Aisthesis</i> 46: 222-235. En http://www.scielo.cl/pdf/aisthesis/n46/art12.pdf. Rolnik, Suely (2019). <i>Esferas de la insurrección</i>. Apuntes para descolonizar el inconsciente. Buenos Aires, Tinta Limón. 	Digital

EQUIPO DOCENTE RESPONSABLE DEL DISEÑO	Natalia Muñoz Castillo, docente.
RESPONSABLE(S) DE VALIDACIÓN	Coordinación de Programa Formación General
FECHA DE ENTRADA EN VIGENCIA	Marzo 2025