

PROGRAMA DE ACTIVIDAD CURRICULAR PARA CURSOS DE FORMACIÓN GENERAL

1) IDENTIFICACIÓN DE LA ACTIVIDAD CURRICULAR			
ACTIVIDAD CURRICULAR:	Entre la visión y la belleza: curso de Estética Filosófica.		
LÍNEA	Formación Transversal		
CÓDIGO	CFG	TIPO DE ACTIVIDAD	Electiva
CRÉDITOS SCT-Chile	3	SEMANAS	18
TIEMPO DE DEDICACIÓN SEMANAL			
TIEMPO DE DEDICACIÓN TOTAL	TIEMPO DE DOCENCIA DIRECTA	TIEMPO DE TRABAJO AUTÓNOMO	
4,5 horas	1,5 horas	3 horas	

2) DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD CURRICULAR
<p>El curso consiste en conocer y profundizar sobre conceptos y problemas de la Estética y el Arte, y promover el análisis de diversas obras artísticas (visuales, literarias, musicales, audiovisuales, teatrales, dancísticas, entre otras) brindando una oportunidad de aproximarse a experiencias estéticas personales. En un ambiente de diálogo donde las preguntas fundamentales sobre el arte, la belleza, la cultura, la experiencia y los fenómenos perceptuales, motivarán el trabajo personal y/o colaborativo mediante actividades teórico-prácticas.</p> <p>Es un espacio para conectar con la creatividad, la sensibilidad y la expresividad emocional, dando lugar a un proceso de autoconocimiento y crecimiento personal.</p>

3) COMPETENCIA GÉNERICA Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE	
COMPETENCIA GÉNERICA	RESULTADOS DE APRENDIZAJE
CG1) PENSAMIENTO CRÍTICO.	<ul style="list-style-type: none"> • Problematizar los conceptos estéticos fundamentales, desde diversos contextos mediante preguntas significativas a partir la experiencia. • Evaluar situaciones usando criterios preestablecidos de acuerdo a la pertinencia, validez y verosimilitud.
CG3) CAPACIDAD PARA EL TRABAJO EN EQUIPO.	<ul style="list-style-type: none"> • Proponer posibles soluciones a conflictos u obstáculos que se presenten, mediante el diálogo argumentado y colaborativo

4) UNIDADES DE APRENDIZAJE Y CONTENIDOS				
UNIDAD	SEMANAS	RESULTADOS DE APRENDIZAJE	INDICADORES DE LOGRO	CONTENIDOS
1. La estética y su aproximación al arte y la experiencia creativa.	5	1. Problematizar los conceptos estéticos fundamentales, desde diversos contextos mediante preguntas significativas a partir la experiencia.	1. Establece nociones y problemas desde un contexto histórico.	1. Definiciones y reflexiones sobre arte, estética, experiencia estética, belleza, percepción sensible, creación artística. 2. Criterios del juicio estético.
2. Interpretación de obras artísticas.	5	1. Evaluar situaciones usando criterios preestablecidos de acuerdo a la pertinencia, validez y verosimilitud.	1. Emite juicios coherentes y fundamentados, para aportar a la solución de diversas situaciones.	1. Teorías del arte y la belleza. 2. Criterios para interpretar una expresión artística. 3. Las Vanguardias.
3. La función del arte en la cultura y en la sociedad	5	1. Proponer posibles soluciones a conflictos u obstáculos que se presenten, mediante el diálogo argumentado y colaborativo.	1. Reflexiona mediante la formulación de preguntas y respuestas desde el consenso o diálogo colaborativo.	1. Arte y sociedad. 2. Movimientos estéticos.

5) RECURSOS Y METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE
Clases expositivas, debate, simulación, trabajo en equipo, análisis de casos, elaboración de informe. Uso de medios audiovisuales, textos de lectura, material concreto para la elaboración de expresiones artísticas.

ESTRATEGIAS Y METODOLOGÍAS DE EVALUACIÓN			
RESULTADO DE APRENDIZAJE	ACTIVIDAD O METODOLOGÍA DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN
1. Problematizar los conceptos estéticos fundamentales, desde diversos contextos mediante preguntas significativas a partir la experiencia.	Productos artísticos: objetos, propuestas visuales o sensoriales.	Pauta de trabajo y rúbrica.	30%
1. Evaluar situaciones usando criterios preestablecidos de acuerdo a la pertinencia, validez y verosimilitud.	Presentación y/o exposición oral con material de apoyo, grupal o individual.	Pauta de trabajo y rúbrica.	30%
1. Proponer posibles soluciones a conflictos u obstáculos que se presenten, mediante el diálogo argumentado y colaborativo.	Presentación de Propuesta Estética. Evaluación Integrativa.	Pauta de trabajo y rúbrica.	40%

6) CONDICIONES DE EVALUACIÓN Y APROBACIÓN

Asistencia obligatoria de 75%, condición de aprobación.

Participación activa en las clases prácticas.

No hay examen final.

La inasistencia o no entrega de trabajo evaluado, será calificado con nota 1.0, salvo en el caso de los estudiantes que presenten un justificativo de la DAE.

7) BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

UNIDAD	REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	TIPO DE RECURSO
1. La estética y su aproximación al arte y la experiencia creativa.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Dewey, J. (1980). El Arte como Experiencia. Barcelona: Paidós. ▪ Eco, H. (2004). Historia de la Belleza. Barcelona: Random House Mondadori. ▪ Eco, H. (2007). Historia de la Fealdad. Barcelona: Random House Mondadori. ▪ Secchi, V. (2013). "Mímesis, Póiesis y Kátharsis: un diálogo con Platón y Aristóteles". Recial: Revista del Centro de Investigaciones de la Facultad de Filosofía y Humanidades, Áreas Letras. Córdoba. 	
2. Interpretación de obras artísticas.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Bayer, R. (1961). Historia de la Estética. México DF: FCE. ▪ De Michelli, M. (1979). Las Vanguardias del Siglo XX. Madrid: Alianza. 	
3. La función del arte en la cultura y en la sociedad.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Debord, G. (1967). La Sociedad del Espectáculo. Santiago, Chile: Naufragio. ▪ Echazarreta, J. y López, G. (2000). Manipulación de las masas y propaganda en la Alemania nazi. V Congreso de la Asociación de Historia Contemporánea. Valencia. ▪ Eco, H. (2004). Historia de la Belleza. Barcelona: Random House Mondadori. ▪ Huesca, F. (2013). "Walter Benjamin: Hacia un nuevo concepto de arte". Graffylia, Revista de la Facultad de Filosofía y Letras de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla. Puebla. 	

8) BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

UNIDAD	REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	TIPO DE RECURSO

EQUIPO DOCENTE RESPONSABLE DEL DISEÑO	Docente: Carol Corvalán Camilo. Profesora y Licenciada en Filosofía, PUCV.
RESPONSABLE(S) DE VALIDACIÓN	
FECHA DE ENTRADA EN VIGENCIA	