PROGRAMA DE CURSO

<table>
<tr><th colspan="4">Nombre del curso (en castellano y en inglés)</th></tr>
<tr><td colspan="4">COMUNICACIÓN ORAL Y ESCRITA /
ORAL AND WRITTEN COMMUNICATION</td></tr>
<tr><th colspan="2">Escuela</th><th>Carrera (s)</th><th>Código</th></tr>
<tr><td colspan="2">Ciencias Agroalimentarias, Animales y Ambientales</td><td>Medicina Veterinaria</td><td>VET1601-1</td></tr>
<tr><th>Semestre</th><th colspan="3">Tipo de actividad curricular</th></tr>
<tr><td>I</td><td colspan="3">OBLIGATORIA</td></tr>
<tr><th colspan="2">Prerrequisitos</th><th colspan="2">Correquisitos</th></tr>
<tr><td colspan="2">No aplica</td><td colspan="2">No aplica</td></tr>
<tr><th>Créditos SCT</th><th>Total horas a la semana</th><th>Horas de cátedra, seminarios, laboratorio, etc.</th><th>Horas de trabajo no presencial a la semana</th></tr>
<tr><td>3</td><td>5</td><td>3</td><td>2</td></tr>
<tr><th>Ámbito</th><th colspan="2">Competencias a las que tributa el curso</th><th>Subcompetencias</th></tr>
<tr><td>Ámbito III: Investigación y Transferencia Tecnológica</td><td colspan="2">Específicas:
4. Transfiere en forma efectiva tecnologías considerando las brechas tecnológicas, económicas y sociales de los diferentes sistemas productivos, en sintonía con las necesidades locales.

Transversales:

1. Comprende y se expresa oralmente y por escrito, con diversos propósitos comunicativos en relación con otros.

4. Desarrolla habilidades, destrezas y conocimientos para investigación y gestión de nuevos procesos, productos y/o materiales.</td><td>Específicas:
(7.1) Desarrolla estrategias de difusión, a través de técnicas y herramientas de comunicación, que permitan la transferencia de resultados y tecnologías considerando la realidad local.

Transversales:
(1.1, 1.3, 1.4, 1.5) El/La alumno/a es capaz de comprender y se expresa oralmente y por escrito, con diversos propósitos comunicativos en relación con otros.

(4.1, 4.2, 4.3) El/La alumno/a es capaz de desarrollar habilidades, destrezas y conocimientos para investigación y gestión de nuevos procesos, productos y/o materiales</td></tr>
</table>

	5. Participa y trabaja colaborativamente en las tareas que corresponden, orientado a objetivos comunes y al fortalecimiento del equipo.	(5.1, 5.2, 5.3, 5.4,5.5, 5.6) El/La alumno/a es capaz de participar y trabajar colaborativamente en las tareas que corresponden, orientado a objetivos comunes y al fortalecimiento del equipo

Propósito general del curso

El curso está orientado a desarrollar habilidades cognitivas que permitan a las/os estudiantes adquirir competencias tanto de producción discursiva escrita y oral como de comprensión lectora. Además, la asignatura tiene como objetivo que las y los estudiantes comprendan las relaciones que se dan entre experiencia vital, formación profesional, desenvolvimiento laboral y las habilidades comunicacionales que se desarrollan al participar de actividades de lectura y escritura de diversos géneros discursivos asociados a la disciplina en formación y al ámbito de las ciencias.

Resultados de Aprendizaje (RA)

El/la estudiante en este curso será capaz de:

1) Evaluar textos expositivos y argumentativos de los géneros discursivos propios de su disciplina (reseñas académicas, proyectos de investigación, artículos científicos, informe de lectura, de producto, etc.); distinguiendo las operaciones discursivas que los caracterizan (Exponer, describir, argumentar, etc.).

2) Diseñar textos de carácter expositivo y argumentativo considerando su planificación, revisión y edición, distinguiendo la estructura del género discursivo, el lector, la intencionalidad del escrito (propósito) y su contexto comunicativo.

3) Comunicar su trabajo a distintas audiencias propias de su disciplina, académicas o más general, exponiendo en forma oral con corrección en la forma y fondo apuntando a la ampliación del vocabulario propio del ámbito académico y profesional.

4) Utilizar sistema de referencias, buscar, clasificar y seleccionar base de datos relevantes en la formación del conocimiento en pos de la construcción de un texto con fines académicos (corpus crítico-teórico) y su planificación.

Número	RA al que contribuye la Unidad	Nombre de la Unidad	Duración en semanas
1	1 y 2	Género discursivo e ingreso a cultura disciplinar	3
Contenidos		**Indicadores de logro**	

a) Comunicación y lenguaje: modos de expresar ideas y sentimientos. Contar y debatir, en la base de exponer y argumentar: formas de construir discursos más complejos desde el ámbito de lo cotidiano. b) Situación comunicativa: tono, género, código, canal, contexto, participantes. El diálogo con sí misma/o, con las/os otras/os, con la cultura. c) Definición de género discursivo.	- Utiliza nociones básicas del análisis del discurso para relevar aspectos centrales en el abordaje de géneros discursivos. - Identifica en situaciones comunicativas reales (orales y escritas) los elementos compositivos fundamentales de dicha situación y las complejidades que presenta en la formación de discurso. Distingue el describir, exponer, clasificar, explicar y argumentar como operaciones esenciales en el ámbito académico. - Analiza, compara e interpreta diferentes géneros discursivos académicos reconociendo los elementos en juego en la situación comunicativa y el uso del vocabulario de dicha situación.

Número	**RA al que contribuye la Unidad**	**Nombre de la Unidad**	**Duración en semanas**
2	**1**	Estructura de la escritura y exposición - fuentes - agencia de los sujetos e intertextualidad	**6**
Contenidos		**Indicadores de logro**	
a) Tipos de géneros discursivos: desde lo cotidiano al discurso científico: formación, investigación y divulgación científica. b) Los géneros académicos: prácticas y retóricas epistémicas. Géneros académicos de formación, de investigación y géneros académicos de divulgación. El informe de lectura y el ensayo académico de formación.		- La/el estudiante es capaz de reconocer, distinguir y comparar géneros académicos, lo que queda demostrado por su habilidad para decodificarlos, comprender sus prácticas discursivas o retóricas. - Planifica y expone de forma oral el proceso de escritura orientado a la producción de un texto perteneciente al género académico y científico o pedagógico, apoyado en el uso de fuentes primarias y secundarias buscadas por el/la estudiante. - Produce una planificación que discursivamente corresponde a un texto coherente y cohesionado, el que muestra características propias del ámbito académico, la que expone de forma oral.	

Número	**RA al que contribuye la Unidad**	**Nombre de la Unidad**	**Duración en semanas**
3	**2 y 3**	Elaboración textual. Ensayo académico de formación. Práctica y mejoramiento de la escritura	**6**
Contenidos		**Indicadores de logro**	

Producción de géneros discursivos de carácter científico: cómo, por qué, para quién, para qué. Enfoques críticos al propio proceso de escritura.	- Produce un texto coherente y cohesionado, que se ajusta al uso adecuado de los géneros científicos y académicos, lo que queda demostrado como parte de un proceso graduado y revisado de escritura. El texto responde a las finalidades esperadas de un discurso expositivo-argumentativo. - Redacta, selecciona y sintetiza de modo escrito y oral aspectos científicos de una investigación de su disciplina, a través del uso de una matriz de evaluación y una pauta de cotejo.

Metodologías	Requisitos de Aprobación y Evaluaciones del Curso
El curso conjuga clases tanto expositivas y de taller prácticas, en las que se presentan temas asociados al ámbito de la comunicación oral y escrita en general. En este sentido, el curso presenta diversos textos a las/os estudiantes referidos a la lectura de géneros académicos tanto del ámbito de las ciencias como de su disciplina en particular. Se impartirán clases de taller de lectura y escritura en las que se desarrolla y trabaja la lectura comprensiva, analítica e interpretativa, sumado a la revisión y producción de textos (o unidades de sentido básicas de uno: introducción-desarrollo-conclusión) que se ajusten a directrices y características propias de la expresión y comunicación escrita del espacio académico.	**Evaluaciones** Modalidad taller en aula y desarrollo fuera de ella: Dos entregas de 20% cada una, con un total del 40% de la nota del semestre correspondiente a dos trabajos prácticos de construcción textual. 1 evaluación sumativa de aplicación con un valor de 10%. Elaboración de un informe expositivo-argumentativo escrito con hipótesis de lectura apoyado en fuentes: 25% Presentación oral del trabajo final: 25% Las evaluaciones, referidas anteriormente, procederán de un trabajo colaborativo e integrado con las especialidades a las que tributa la carrera. **Asistencia** La asistencia es obligatoria con un 70% para aprobar el curso. Este porcentaje será corregido considerando la asistencia justificada. Lo anterior, será considerando clase a clase como parte del proceso de elaboración de textos que se llevará a cabo gradualmente durante el semestre. La inasistencia a cualquier evaluación debe ser debidamente justificada en los plazos que estipula la institución.

	Examen **El curso no contempla un examen final de aprobación**, sino que, sobre la base de los diferentes avances y retroalimentaciones de clases, la/el estudiante se encontrará en condiciones de elaborar **un texto final** en el que dará cuenta de su capacidad de selección bibliográfica, comprensión lectora y producción discursiva escrita, adecuada a un género académico propio de su disciplina. **Aprobación del curso** Aprueban el curso quienes tienen promedio igual o superior a 4.0 y 70% de asistencia a clases.

Bibliografía Fundamental

Eiras, M. (2018). Comparar y explicar fuentes. En F. Navarro y G. Aparicio, *Manual de lectura, escritura y oralidad académicas para ingresantes a la universidad* (131-178). Bernal, Provincia de Buenos Aires: Universidad Nacional de Quilmes.

Galvan, C. (2018). Planificar un informe de lectura. En F. Navarro y G. Aparicio, *Manual de lectura, escritura y oralidad académicas para ingresantes a la universidad* (63-92). Bernal, Provincia de Buenos Aires: Universidad Nacional de Quilmes.

Knorr, P. (2012). Estrategias para el abordaje de textos. En L. Natale (coord.), *En carrera: escritura y lectura de textos académicos y profesionales* (15-38). Buenos Aires: Universidad Nacional de General Sarmiento.

Moragas, F. (2018). Investigar fuentes. En F. Navarro y G. Aparicio (coord.) *Manual de lectura, escritura y oralidad académicas para ingresantes a la universidad*. Bernal: Universidad Nacional de Quilmes.

Navarro, F. (2012). La cita bibliográfica. En L. Natale (coord.), *En carrera. escritura y lectura de textos académicos y profesionales* (179-192). Buenos Aires: Universidad Nacional de General Sarmiento.

Zunino, C. y Muraca, M. (2012). El ensayo académico. En L. Natale (coord.), *En carrera. escritura y lectura de textos académicos y profesionales* (61-78). Buenos Aires: Universidad Nacional de General Sarmiento.

Bibliografía Complementaria

American Psychological Society (2010). *Mastering APA Style: Instructor's Resource Guide, Sixth Edition*. Washington: APA.

Bazerman, C. et al. (2016). *Escribir a través del Currículum. Una guía de referencia* (1a ed.). F. Navarro (ed). Córdoba: Universidad Nacional de Córdoba.

Bajtín, M. (2005). El problema de los géneros discursivos (248-293). En *Estética de la creación verbal*. Buenos Aires: Editorial siglo XXI.

Bengochea, N. y Levín, F. (2012). El estado de la cuestión. En L. Natale (coord.), *En carrera. escritura y lectura de textos académicos y profesionales* (79-96). Buenos Aires: Universidad Nacional de General Sarmiento.

Calsamiglia, H. y Tusón, A. (2001). *Las cosas del decir. Manual de análisis del discurso*. Barcelona: Ariel.

----------. Las relaciones interpersonales, la cortesía y la modalización. En *Las cosas del decir. Manual de análisis del discurso* (157-182). Barcelona: Ariel, 2001

----------. Los modos de organización del discurso. En *Las cosas del decir. Manual de análisis del discurso* (269-324). Barcelona: Ariel, 2001

Cassany, D. (2009). *La cocina de la escritura*. Barcelona: Anagrama.

----------. (2008) *Describir el escribir. Cómo se aprende a escribir.* Buenos Aires: Paidós, 2008.

----------. ¿Qué es el código escrito? En *Describir el escribir. Cómo se aprende a escribir* (27-49). Buenos Aires: Paidós, 2008.

----------. ¿Qué es el proceso de composición? En *Describir el escribir. Cómo se aprende a escribir* (119-138). Buenos Aires: Paidós, 2008.

Medina, L. y Moreira, T. (2009). *Te acompaño mientras escribes: guía para producir, revisar y mejorar un texto*. Santiago: Ediciones Universidad Católica de Chile.

Montolío, E. (2014). Manual de escritura académica y profesional. Ariel: Barcelona (2 tomos).

Natale, L. (2013). *El semillero de la escritura: las tareas escritas a lo largo de tres carreras de la UNGS.* Los polvorines: Universidad Nacional de General Sarmiento.

----------. *En carrera. escritura y lectura de textos académicos y profesionales*. Buenos Aires: Universidad Nacional de General Sarmiento.

Navarro, F. y Aparicio, G. (2018). *Manual de lectura, escritura y oralidad académicas para ingresantes a la universidad*. Bernal, Provincia de Buenos Aires: Universidad Nacional de Quilmes.

Navarro. F. (coord.). (2014). *Manual de escritura para carreras de humanidades*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras Universidad de Buenos Aires.

Navarro, F. y Abramovich, A. (2012). La reseña académica. En L. Natale (coord.), *En carrera. escritura y lectura de textos académicos y profesionales* (39-60). Buenos Aires: Universidad Nacional de General Sarmiento.

Russel. G. (2018) Presentar oralmente un informe de lectura. En F. Navarro y G. Aparicio, *Manual de lectura, escritura y oralidad académicas para ingresantes a la universidad* (257-284). Bernal, Provincia de Buenos Aires: Universidad Nacional de Quilmes.	
Fecha última revisión:	**Marzo, 2025**
Programa visado por:	**JEFATURA DE CARRERA**