

PROGRAMA DE CURSO

Nombre del curso (en castellano y en inglés)			
LITERATURA EN INGLÉS APLICADA A LA ENSEÑANZA LITERATURE IN ENGLISH FOR TEACHING			
Escuela	Carrera (s)		Código
Escuela de Educación	Pedagogía en Inglés para la Enseñanza Básica y Media		PIN4402
Semestre	Tipo de actividad curricular		
8	Obligatoria		
Prerrequisitos		Correquisitos	
Metodología de la Enseñanza de la Lengua Inglesa Escrita			
Créditos SCT	Total horas a la semana	Horas de cátedra, seminarios, laboratorio, etc.	Horas de trabajo no presencial a la semana
3	5	3	2
Ámbito	Competencias a las que tributa el curso	Subcompetencias	
3. Enseñanza y aprendizaje de inglés como lengua extranjera	3.3. Generar oportunidades de aprendizaje diversas en relación con la comprensión oral, escrita y multimodal en lengua inglesa.	3.3.1. Planificar actividades de comprensión de textos considerando los procesos lingüísticos, de negociación de significados y cognitivos asociados a dicha habilidad. 3.3.2. Utilizar distintos tipos de textos auténticos en las actividades propuestas (orales, escritos y multimodales). 3.3.3. Seleccionar y adaptar textos orales, escritos y multimodales que sean significativos para los estudiantes y que, al mismo tiempo, se presenten en una dificultad creciente. 3.3.4. Desarrollar actividades de lectura comprensiva en la	

		lengua inglesa, haciendo uso de textos de diversos géneros literarios y no literarios, integrando las etapas del proceso lector (pre lectura, lectura y post lectura). 3.3.6. Desarrollar actividades de comprensión de distintos tipos de textos multimodales (afiches publicitarios, historietas, películas, etc.), movilizand o distintos tipos de recursos lingüísticos (gramática, vocabulario, pronunciación) y extralingüísticos para comunicar un mensaje. 3.3.7. Implementar estrategias de enseñanza que permitan el desarrollo y uso de estrategias de comprensión oral, escrita y multimodal de parte de los estudiantes. 3.3.8. Promover instancias de análisis y discusión en torno a los textos trabajados a fin de fomentar el desarrollo del pensamiento crítico y analítico en los estudiantes. 3.9.1. Seleccionar distintas fuentes para obtener recursos educativos. 3.9.2. Seleccionar aquellos recursos educativos que sean pertinentes de acuerdo al nivel y el contexto en el
	3.9. Hacer uso de distintos recursos educativos con el propósito de crear experiencias de aprendizaje efectivas y multimodales.	

		cual el alumno se encuentra inserto. 3.9.3. Adaptar distintos recursos de información de la vida cotidiana (noticias, programas de televisión o radio, etc.) para crear experiencias de aprendizaje. 3.9.5. Ser capaz de explotar apropiadamente los recursos disponibles en su institución, creando recursos educativos propios que sean pertinentes en contenido y nivel del educando.
Propósito general del curso		
Este curso tiene como propósito familiarizar a los futuros profesores con aspectos básicos de la literatura (contextos socioculturales que dieron origen a movimientos literarios, temas, países, géneros literarios, autores, etc.). A su vez, los estudiantes, desarrollarán habilidades que les permitan seleccionar textos pertinentes para los niveles de los diferentes cursos y aplicarlos para contribuir a lograr los objetivos que se persigan en el curso. Esto implica que los profesores serán capaces de seleccionar, adaptar y crear textos para generar actividades que desarrollen habilidades comunicativas y que fomenten el gusto por la literatura. Se espera que los alumnos desplieguen su creatividad en pos de alcanzar los objetivos antes descritos. Las actividades de adaptación y creación de materiales de este curso reforzarán y profundizarán las competencias descritas en los cursos de Metodologías de la Enseñanza y en las Competencias Comunicativas Escritas e Integradas. Cabe agregar que este curso al ser dictado en inglés contribuye al desarrollo de las habilidades receptivas y productivas de los alumnos. Por lo tanto, se recomienda que quien dicte este curso considere este aspecto dentro de su metodología de enseñanza.		
Resultados de Aprendizaje (RA)		
Los estudiantes en este curso serán capaces de: RA1.- Comprender e identificar los principales géneros literarios (y sus particularidades) a través de la revisión de textos representativos de la literatura en inglés. RA2.- Reflexionar sobre los diversos contextos históricos de producción de cada una de las obras a revisar. RA3.- Seleccionar y adaptar textos literarios para la preparación de actividades docentes en el contexto de enseñanza de la lengua inglesa.		

RA4.- Promover y estimular el desarrollo de pensamiento crítico a través de la discusión de problemáticas, temáticas y contextos representados en cada una de las obras literarias propuestas para su revisión a lo largo del curso.

RA5.- Planificar actividades y estrategias con miras a fomentar la lectura, el debate crítico, y la adquisición de habilidades orales y escritas en inglés como lengua extranjera a través de la literatura.

RA6.- Diseñar actividades que contribuyan a la evaluación del inglés como lengua extranjera utilizando textos literarios.

Número	RA al que contribuye la Unidad	Nombre de la Unidad	Duración en semanas
1	RA5, RA6	WHY LITERATURE?	2
Contenidos		Indicadores de logro	
¿Qué es la literatura y por qué enseñar literatura a niños y adolescentes? - Relevancia de la literatura en la enseñanza de inglés como lengua extranjera. - Autor, texto, lector: Definición de fenómenos involucrados en la lectura. - Más allá de la trama: posibilidades para la evaluación de la lectura y la comprensión de textos literarios.		Identifican y sintetizan los principales fenómenos involucrados en la producción y recepción de textos literarios. Discuten el rol de la literatura en el desarrollo de habilidades lingüísticas en inglés. Discuten la relevancia de la literatura en inglés en el contexto educacional chileno actual. Analizan diferentes perspectivas y estrategias de evaluación de la comprensión de lectura.	
Número	RA al que contribuye la Unidad	Nombre de la Unidad	Duración en semanas
2	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6	DRAMA	3
Contenidos		Indicadores de logro	

- El género dramático: definición, características y elementos específicos de los textos dramáticos. - El teatro inglés renacentista: contextos histórico, cultural y literario. - Tragedia y Comedia: definición y caracterización. <i>A Midsummer Night's Dream</i> de William Shakespeare.		Reflexionan sobre la contribución de William Shakespeare al desarrollo de la lengua inglesa y de la cultura británica y occidental. Identifican oportunidades y dificultades para la enseñanza de Shakespeare y su obra en el contexto nacional actual. Adaptan el texto dramático para su aplicación en el contexto educacional chileno contemporáneo. Identifican y sintetizan las diferencias elementales entre los principales subgéneros del drama renacentista (tragedia y comedia).	
Número	RA al que contribuye la Unidad	Nombre de la Unidad	Duración en semanas
3	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6	POETRY	3
Contenidos		Indicadores de logro	
- El género lírico: características y definiciones. - Poesía en inglés del siglo XIX: contextos históricos, literarios y culturales. - Poesía Romántica Inglesa (selección de poemas de William Blake y John Keats), Poesía Victoriana (Selección de poemas de Robert Browning, Elizabeth Barret Browning y Christina Rossetti), Poesía Norteamericana (selección de poemas de Walt Whitman y Emily Dickinson). - Estrategias para la lectura de la poesía en inglés.		Identifican y sintetizan las características elementales del género lírico. Describen los principales autores, periodos y movimientos del siglo XIX en Inglaterra y Estados Unidos. Discuten y elaboran estrategias pedagógicas para la inclusión de textos líricos en el aula.	

Estrategias para la enseñanza de inglés a través de la poesía.			
Número	RA al que contribuye la Unidad	Nombre de la Unidad	Duración en semanas
4	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6	SHORT STORY	4
Contenidos		Indicadores de logro	
- El género narrativo: principales características y desarrollo histórico. - El siglo XX y sus narradores/as: contexto histórico, literario y cultural. - Nuevas sensibilidades e identidades en la literatura contemporánea en inglés: Selección de cuentos de Raymond Carver, James Baldwin, Alice Munro, Jamaica Kincaid, David Foster Wallace, Judith Ortiz Cofer. - Estrategias para la lectura, enseñanza y evaluación de textos narrativos. - Evaluación de la comprensión de lectura de textos narrativos.		Identifican y sintetizan las principales características del género narrativo. Participan activamente en el debate crítico en torno a las principales problemáticas representadas en cada uno de los cuentos seleccionados para esta unidad. Establecen relaciones entre lo representado en los textos narrativos y la realidad nacional con miras a fomentar el pensamiento crítico e incentivar la lectura. Discuten y elaboran propuestas para la inclusión de textos narrativos breves en el aula.	

Metodologías	Requisitos de Aprobación y Evaluaciones del Curso
Las clases serán, principalmente, de carácter expositivo con el fin de proporcionar insumos teóricos,	El curso contempla dos instancias de evaluación:

contextualización histórica, y coordinadas de lectura e interpretación de los textos a examinar. También se busca fomentar la participación de los estudiantes en las distintas instancias de discusión programadas a lo largo del semestre. Dichas instancias tienen el propósito de incentivar el debate crítico, bien informado y respetuoso de los estudiantes sobre las diferentes temáticas abordadas en el curso por medio del uso de la lengua inglesa, idioma en el que se dictará el curso.	1. Actividades acumulativas al cierre de cada unidad (4 en total), cuya sumatoria será equivalente al 60% de la nota de presentación a examen. 2. Presentación oral (40%) El examen será obligatorio para quienes no alcancen la nota mínima de exención (5.0) y equivaldrá al 30% de la nota final, la cual se completará con el 70% de la nota de presentación.
Bibliografía Fundamental	
• Anderson, N. (2012). <i>Elementary Children's Literature: Infancy through age 13</i>. 4th Ed. New Jersey: Pearson Education. • Mays, K. (2013). <i>The Norton Introduction to Literature (Portable)</i>. 12th Ed. New York: W.W. Norton & Company. • Bate, J. (2010). <i>English Literature: A Very Short Introduction</i>. 1st Ed. Oxford: Oxford University Press. • Gunning, T. (2012). <i>Creating Literacy Instruction for all Students</i>. 8th Ed. New Jersey: Pearson Education.	
Bibliografía Complementaria	
• Kennedy, X. J., and Gioia, D. (1995). <i>Literature: An Introduction to Fiction, Poetry, and Drama</i>. 6th Ed. New York: HarperCollins College Publishers. • Peck, J., and Coyle, M. (2002). <i>A Brief History of English Literature</i>. 1st Ed. Hampshire: Palgrave.	

- Gray, R. J. (2011). *A Brief History of American Literature*. 1st Ed. West Sussex: Wiley-Blackwell.
- Beach, R., Appleman, D., Hynds, S., & Wilhelm, J. (2011). *Teaching Literature to Adolescents*. 2nd Ed. New York: Routledge.
- Bruns, C. V. (2011). *Why Literature?: The Value of Literary Reading and What it Means for Teaching*. 1st Ed. London: Continuum.
- Beard, A. (2001). *Texts and Contexts: An Introduction to Literature and Language Study*. 1st Ed. London: Routledge.

Fecha última revisión:

Programa visado por: