



Universidad
de O'Higgins

VICERRECTORÍA ACADÉMICA

UNIDAD DE INNOVACIÓN Y GESTIÓN CURRICULAR

PROGRAMA DE ACTIVIDAD CURRICULAR

1) IDENTIFICACIÓN DE LA ACTIVIDAD CURRICULAR			
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD CURRICULAR	Literatura Española del Siglo de Oro <i>Spanish Literature from the Golden Age</i>		
UNIDAD ACADÉMICA	Escuela de Educación		
CARRERA	Pedagogía en Lenguaje y Comunicación	TIPO DE ACTIVIDAD	Obligatoria
CÓDIGO	PLC2201	SEMESTRE	3
CRÉDITOS SCT-Chile	5	SEMANAS	15
TIEMPO DE DEDICACIÓN SEMANAL			
TIEMPO DE DEDICACIÓN TOTAL	TIEMPO DE DOCENCIA DIRECTA	TIEMPO DE TRABAJO AUTÓNOMO	
135	3	6	
REQUISITOS			
PRERREQUISITOS		CORREQUISITOS	
NO TIENE		NO TIENE	

2) DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD CURRICULAR
<p>Descripción sintética de la actividad curricular</p> <p>El curso de Literatura Española del Siglo de Oro consiste en una serie de acciones que tienen como fin último la consolidación de las y los estudiantes como lectoras y lectores de alto nivel, que sean capaces de construir y transformar el conocimiento a partir del acceso a una mirada crítica y dinámica del período. Para cumplir estos objetivos es que se llevará a cabo la revisión, el análisis, la crítica e interpretación de algunas de las obras literarias emblemáticas atribuidas al periodo comprendido entre los siglos XV y XVII, particularmente producidas en lo que en ese entonces se conocía como España. La visión amplia de este complejo momento (Humanismo, Renacimiento, Barroco, Manierismo) se concreta en una revisión panorámica de algunos hitos históricos fundamentales; así también, se analiza una muestra de obras artísticas y literarias del período, comprendiendo las tres formas principales: lírica, drama y narrativa (romance, novela picaresca y de caballería). También se indagará en algunos problemas teóricos respecto de géneros tales como los diálogos o las mismas novelas. Por último, el curso también contempla la revisión de algunas obras producidas en la América Colonial y que si bien están notablemente influidas por las estéticas hispánicas producidas en Europa, configuran un preámbulo relevante para la comprensión de la posterior literatura latinoamericana.</p> <p>Competencias a las que tributa la actividad curricular</p> <p>2.2. Disponer de competencias literarias en un nivel de desempeño avanzado para dar fundamento a la enseñanza de la lengua Castellana, contando con las estrategias y herramientas adecuadas para resolver las dificultades que se planteen.</p> <p>2.8. Generar oportunidades de aprendizaje diversas en relación con la lectura de textos literarios.</p>



Universidad
de O'Higgins

VICERRECTORÍA ACADÉMICA

UNIDAD DE INNOVACIÓN Y GESTIÓN CURRICULAR

3) RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Reconocer las características de los géneros literarios desarrollados durante estos periodos.
- Conocer y apreciar críticamente obras literarias representativas de la literatura española de los siglos XV, XVI y XVII.
- Analizar e interpretar los textos literarios dentro de sus contextos históricos y culturales.
- Reconocer el valor e importancia de las obras estudiadas para el desarrollo de la literatura en lengua hispana.



Universidad
de O'Higgins

VICERRECTORÍA ACADÉMICA

UNIDAD DE INNOVACIÓN Y GESTIÓN CURRICULAR

4) UNIDADES DE APRENDIZAJE Y CONTENIDOS

Introducción: literaturas del Renacimiento, confesión y mística religiosa

- 1) Introducción al Siglo de Oro: modernidad y religión.
- 2) ¿Novela o tragicomedia? Una difícil definición para *La Celestina* de Fernando de Rojas
- 3) Poesía del Renacimiento y Petrarquismo: Égloga I y II.
- 4) Poesía femenina del Siglo de Oro: Selección de poemas de María de Zayas y Leonor de la Cueva.
- 5) Poesía Mística y confesión: Poesías y Libro de vida de Santa Teresa de Ávila. Cantico espiritual de San Juan de la Cruz.

Novela I: Picaresca, morisca y ejemplar

- 1) Picaresca: Selección de *El Lazarillo de Tormes*.
- 2) Novela Morisca: *El abencerraje* de autor anónimo.
- 3) Novela ejemplar: *El celoso extremeño* de Miguel de Cervantes.

Literatura colonial: Poesía y Carta

- 1) Poesía épica y nuevo mundo: Selección de *La Araucana* de Alonso de Ercilla.
- 2) Poesía Barroca y teología femenina: *Poesías* de Sor Juana Inés de la Cruz y *Respuesta a Sor Filotea*.

Novela II: Cervantes y María de Zayas

- 1) Invención moderna: Parte I; capítulos I al XXX del *Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha* de Miguel de Cervantes.
- 2) Pensar la ficción: Parte II; selección de citas del *Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha* de Miguel de Cervantes.
- 3) Novela Corta: Selección de los *Desengaños amorosos* de María de Zayas

Teatro Barroco

- 1) Teatro, barroco, ciencia y religión: Selección de *La vida es sueño* de Pedro Calderón de la Barca.
- 2) El archivo como materia para la tragicomedia común: Selección de *Fuenteovejuna* de Félix Lope de Vega.

RECURSOS Y METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE

Clases expositivas: el curso se basa en la revisión sistemática y exhaustiva de las principales obras literarias del período denominado como Siglo de Oro español. También se incluyen imágenes seleccionadas de cara a potenciar la comprensión de las unidades estéticas y su conexión con los procesos históricos y sociales que caracterizan a la Europa del período. El curso también contempla la construcción de una visión crítica sobre las formas en que la literatura del período presenta y discute con los modos de representar la identidad latinoamericana en el período colonial.

Diversidad de evaluaciones: el curso también contempla diversos modos de evaluación a partir de los cuales se busca desarrollar la capacidad crítica y las habilidades necesarias para que el o la estudiante pueda construir su propio conocimiento sobre el período, al tiempo que puede articular los saberes adquiridos en el curso con el de otras asignaturas como teoría literaria. De esta forma el estudiante puede consolidar habilidades de lectura de alto nivel que le permitan transformar y construir nuevos significados sobre los textos, así, una vez que este ejerciendo como docente en aula, quien haya aprobado el curso podrá adaptar y desarrollar nuevas formas de implementación de los materiales, de acuerdo a las dificultades y la variedad de los contextos socioeducativos que enfrente.



Universidad
de O'Higgins

VICERRECTORÍA ACADÉMICA

UNIDAD DE INNOVACIÓN Y GESTIÓN CURRICULAR

5) CONDICIONES DE EVALUACIÓN Y APROBACIÓN

EVALUACIONES

Tipo de evaluación sumativa*	Cantidad	Formato	Porcentaje	Condición
Ensayo I	1	individual	20%	
Talleres de lectura	6	individual	30%	
Diseño de ensayo final	1	individual	20%	Evaluación Clave
Ensayo final	1	individual	30%	

(*) En caso de faltar a una evaluación se debe existir justificación aprobada por la DAE, para lo cual se coordinará una instancia evaluativa al final del curso.

Requisitos para la eximición de examen:

- Promedio superior a 5,5
- Calificación en Diseño de ensayo final superior a 4,0
- Asistencia igual o superior al 80%

Nota final:

- Nota presentación a examen 70%
- Examen 30%

Condiciones de aprobación:

- Nota de final $\geq 4,0$
- Asistencia $\geq 70\%$

Quienes obtengan menos de 70% reprueban el ramo con un 3,5.

Si la nota obtenida en el examen es un 3,8 o un 3,9, se habilitará la opción de un examen recuperativo.

No podrán rendir examen y, en consecuencia, reprueban el curso:

- Las/os estudiantes cuya nota de presentación sea igual o inferior a 2,6.

Las/os estudiantes cuyo porcentaje de asistencia obtenido sea inferior al 70%. En este caso, o en aquellas situaciones de reprobación no relacionadas con las calificaciones obtenidas, el promedio final establecido desde la Escuela de Educación para el registro en Ucampus es un

3,5



Universidad
de O'Higgins

VICERRECTORÍA ACADÉMICA

UNIDAD DE INNOVACIÓN Y GESTIÓN CURRICULAR

6) BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA	
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	TIPO DE RECURSO
Ánónimo (2022) La vida del Lazarillo de Tormes de sus fortunas y adversidades [1554]. EPUB Biblioteca virtual Miguel de Cervantes https://www.cervantesvirtual.com/obra/la-vida-de-lazarillo-de-tormes-y-de-sus-fortunas-y-adversidades-923722/	Soporte digital
De Cervantes, Miguel (2022). El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha [1600]. EPUB Biblioteca virtual Miguel de Cervantes https://www.cervantesvirtual.com/obra/el-ingenioso-hidalgo-don-quijote-de-la-mancha-2012/	Soporte Digital
De Ercilla, Alonso (2024). <i>La Araucana</i> [1574] Biblioteca virtual Miguel de Cervantes https://www.cervantesvirtual.com/obra/la-araucana-1227443/	Soporte Digital
De Rojas, Fernando (1999). <i>La Celestina</i> [1499]. Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes https://www.cervantesvirtual.com/obra/la-celestina--1/	Soporte Digital
De la Vega, Lope (2002). <i>Fuente Ovejuna</i> [1619]. Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes https://www.cervantesvirtual.com/obra/fuente-ovejuna--1/	Soporte Digital

7) BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA	
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	TIPO DE RECURSO
Alonso, Dámaso (1948). La poesía de San Juan de la Cruz en <i>Thesaurus TOMO IV</i> (Núm 3), 492-515	Soporte Físico (Dossier del profesor)
Ánónimo (2015). <i>Lazarillo de Tormes</i> [1554]. (Ed. Florencio Sevilla) Penguin Random House https://research.ebsco.com/c/omcsah/search/details/tzfyvtk3j?limiters=FC%3AY&q=lazarillo	Soporte Físico (Biblioteca UOH)
Auerbach, Erich (2011) La dulcinea encantada en <i>Mimesis</i> [1946] (págs.). FCE	Soporte Físico (Dossier del profesor)



Universidad
de O'Higgins

VICERRECTORÍA ACADÉMICA

UNIDAD DE INNOVACIÓN Y GESTIÓN CURRICULAR

Bajtin, Mijail (2007) <i>La cultura popular en la Edad Media y el Renacimiento</i> [1951]. Alianza	Soporte Físico (Dossier del profesor)
Boyce, Elizabeth S. y Olivares, Juan (2012). <i>Tras el espejo la musa escribe</i> . Siglo XXI	Soporte Físico (Dossier del profesor)
De Ávila, Santa Teresa (2016). <i>Libro de Vida</i> [1588]. Penguin Random House	Soporte Físico (Dossier del profesor)
De Cervantes, Miguel (2001). <i>El celoso extremeño en Novelas Ejemplares</i> [1613]. Biblioteca virtual Miguel de Cervantes https://www.cervantesvirtual.com/obra/novelas-ejemplares--0/	Soporte Digital
De la Barca Calderón, Pedro (1997). <i>La vida es sueño</i> [1636] (Ed. De Evangelina Rodríguez). Espasa Calpe https://www.cervantesvirtual.com/obra/la-vida-es-sueno--0/	Soporte Digital
De la Cruz, Sor Juana Inés (2015). <i>Si los riesgos del mar considerara</i> . Ediciones UDP	Soporte Físico (Dossier del profesor)
De la Vega, Lope (2015). <i>Fuente Ovejuna</i> [1619] (Ed. Joan María Marín). Cátedra	Soporte Físico (Dossier del profesor)
De Villegas, Antonio (1999). <i>El Abencerraje</i> [1565]. Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes https://www.cervantesvirtual.com/obra/el-abencerraje-de-antonio-de-villegas--0/	Soporte Digital
De la Cruz, San Juan (2015). <i>Cántico espiritual</i> [1622] (Ed. De Lola Josa). Lumen	Soporte Físico (Dossier del profesor)
De Rojas, Fernando (2019). <i>La Celestina</i> [1499] (Ed. Santiago Lopéz-Ríos). Editorial Penguin	Soporte Físico (Dossier del profesor)
De Zayas, María (2021). <i>Desengaños Amorosos</i> [1637]. Cátedra	Soporte Físico (Dossier del profesor)
Espejo Surós, Javier y Mata Induráin, Carlos (Eds) (2021). <i>Trazas, Ingenio y Gracias. Estudios sobre María de Zayas y sus <<Novelas Amorosas y Ejemplares>></i> . Servicios de Publicaciones de la Universidad de Navarra.	Soporte Digital



Universidad
de O'Higgins

VICERRECTORÍA ACADÉMICA

UNIDAD DE INNOVACIÓN Y GESTIÓN CURRICULAR

Fazio, Mariano (2017). <i>El siglo de oro español: de Garcilaso a Calderón</i> . Rialp	Soporte Físico (Dossier del profesor)
Gilman, Stephen (1993). <i>La novela según Cervantes</i> . FCE	Soporte Físico (Dossier del profesor)
Hauser, Arnold (2003) <i>Historia Social de la literatura y el arte Vol I</i> [1951]. Debate	Soporte Físico (Dossier del profesor)
López Estrada, Francisco (1980). Siglo de Oro: Renacimiento en <i>Historia y crítica de la literatura española</i> (Ed. Francisco Rico). Crítica	Soporte Físico (Dossier del profesor)
López Gutierrez, Luciano (2019). <i>Amor y sexo en el Siglo de Oro</i> . Abada https://research.ebsco.com/c/omcsah/search/details/smxlhmxcb?limiters=FC%3AY&q=amor%20y%20sexo	Soporte Físico (Biblioteca UOH)
Martínez Bonati, Félix (2004) <i>El Quijote o la poética de la novela</i> [1992]. Editorial Universitaria	Soporte Físico (Dossier del profesor)
Maravall, José (2008). <i>La cultura del barroco</i> [1975]. Ariel	Soporte Físico (Dossier del profesor)
Maravall, José (2003). <i>El mundo social de la Celestina</i> [1968]. Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes	Soporte Físico (Dossier del profesor)
Zamora Vicente, Alonso (1962). <i>Qué es la novela picaresca</i> . Columba	Soporte Físico (Dossier del profesor)

8) RECURSOS WEB

SITIOS WEB

Biblioteca virtual Miguel de Cervantes <https://www.cervantesvirtual.com/>



Universidad
de O'Higgins

VICERRECTORÍA ACADÉMICA

UNIDAD DE INNOVACIÓN Y GESTIÓN CURRICULAR

9) INFORMACIÓN IMPORTANTE

● Integridad Académica

Los aspectos relacionados con la Integridad Académica están exhaustivamente desarrollados en los Reglamentos de Estudiantes y de Pregrado de la Universidad de O'Higgins. Dichos documentos contienen la normativa, los procedimientos y las sanciones correspondientes a la Integridad Académica, por lo que se recomienda su consulta ante cualquier duda o necesidad de esclarecimiento. No obstante, la Escuela de Educación subraya, con especial énfasis, las siguientes conductas como infracciones graves a la integridad académica y ética:

- Copiar y facilitar la copia de respuestas en cualquier tipo de evaluación académica;
- Adulterar cualquier documento oficial como documento de asistencias, correcciones de pruebas o trabajos de investigación, entre otros;
- Plagiar u ocultar intencionalmente el origen de la información en cualquier tipo de evaluación.
- Usar IA generativas sin citación está terminantemente prohibido puesto que su uso no refleja la concreción de las competencias del perfil de egreso. Su uso debe ser un complemento, no un reemplazo a las capacidades y habilidades de los y las estudiantes.

Cualquiera de las faltas graves mencionadas anteriormente, será sancionada con la suspensión inmediata de la actividad y con la aplicación de la **nota mínima (1,0)**. Además, estas causales serán informadas al Consejo de Escuela para iniciar una investigación sumaria en caso de ser necesario.

● Protocolo ante denuncias sobre acoso sexual, acoso laboral y discriminación arbitraria

De acuerdo a la misión y principios de la Universidad de O'Higgins, y siguiendo los Lineamientos para la Docencia (2022) dictaminados por la Dirección de Pregrado, se exige un uso seguro, responsable y ético de las tecnologías de la información. En este sentido, **se rechazan tajantemente cualquier conducta (virtual y/o presencial) de uso inadecuado de datos personales, acoso sexual y discriminación arbitraria**. Todos estos actos se encuentran considerados en el reglamento estudiantil UOH y son sancionados por la Universidad. **En el caso específico de experimentar o ser testigo de acoso sexual y discriminación arbitraria contacta a tu jefatura de carrera y asesorarte por la Dirección de Equidad de Género y Diversidades:** oficina.equidad.genero@uoh.cl también puedes asistir de manera presencial a la Dirección que está ubicada en la oficina 501 edificio A. Horario de atención 9:30 a 17:00.

Si vives cualquier otro tipo de situación de acoso, maltrato o abuso de otra índole que NO sea de carácter sexual o de género contacta a la jefatura de carrera y asesórate por pregrado.

● Respeto por el nombre social del estudiantado

Respeto por el nombre social del estudiantado

La Universidad de O'Higgins cuenta con mecanismos para realizar el procedimiento de cambio de nombre social a las personas que lo soliciten en virtud de su identidad de género. **Todo integrante de la universidad puede manifestar su voluntad de utilizar su nombre social a el/la docente, así como los pronombres asociados.** Además, para formalizar su uso en la Universidad debes solicitarlo a la Dirección de Equidad de Género y Diversidades. Para hacer esta solicitud, descarga el formulario de solicitud y la declaración jurada simple de la página web: <https://www.uoh.cl/#cambios-de-nombre-social>, y preséntalos presencialmente o vía email a: oficina.equidad.genero@uoh.cl

● Consideración de ajustes razonables:



Universidad
de O'Higgins

VICERRECTORÍA ACADÉMICA

UNIDAD DE INNOVACIÓN Y GESTIÓN CURRICULAR

Si tienes alguna condición de discapacidad, o requieres comunicar cualquier información relevante para favorecer tu proceso de enseñanza-aprendizaje, contáctate con el/la docente del curso, o bien con tu jefe de carrera para **evaluar ajustes razonables y/o la implementación de otras estrategias de apoyo**. Para más información puedes escribir a unidad.inclusion@uoh.cl

- **Atención Psicológica Estudiantil**

El apoyo psicológico estudiantil en la UOH está dirigido a abordar los temas de salud mental más prevalentes en la población universitaria. Estudiantes con cuadros severos y/o crónicos que requieren de tratamientos especializados por parte de un centro de salud serán derivados a la red externa y contarán con un sistema de seguimiento por parte de la Dirección de Salud Mental. Esta unidad ofrece modalidades de atención grupal e individual, ambas modalidades psicoterapéuticas tienen importante evidencia en su efectividad. Para acceder a la atención psicológica individual, puedes solicitar una hora escribiendo a: atencionpsicologica@uoh.cl

Además, se pueden comunicar al número de teléfono: +56229030011.

- Instagram: <https://www.instagram.com/uoh360/?hl=en>
- Sitio web: <https://www.uoh.cl/saludmental/>

Diseñado	Validado	Aprobado
Coordinación o docente Hugo Bello y Pablo Soto	Héctor Rojas, Jefe de carrera	Coordinación de Evaluación y FID
Fechas 24 de marzo de 2025		