

PROGRAMA DE CURSO

Nombre del curso (en castellano y en inglés)			
Taller de Profundización en Artes Musicales para la Primera Infancia			
Escuela	Carrera (s)		Código
Educación	Pedagogía en Educación Parvularia		
Semestre	Tipo de actividad curricular		
Octavo	OBLIGATORIA		
Prerrequisitos		Correquisitos	
NA		NA	
Créditos SCT	Total horas a la semana	Horas de cátedra, seminarios, laboratorio, etc.	Horas de trabajo no presencial a la semana
3	3	1.5	1.5
Ámbito	Competencias a las que tributa el curso	Subcompetencias	
Indicar a que ámbito o ámbitos tributa el curso.	2.3. Aprovechar la multiplicidad de recursos disponibles en el entorno, en atención a las características, necesidades, potencialidades e intereses de los párvulos, para desarrollar propuestas pedagógicas. 2.4. Manejar conocimientos en distintas áreas del saber para favorecer el desarrollo integral de los párvulos.	2.3.1. Seleccionar distintos recursos disponibles en la vida cotidiana, en el propio centro educativo o en la comunidad circundante, en función de los objetivos de aprendizajes de los niños. 2.3.2. Utilizar distintos tipos de recursos para el aprendizaje, tanto naturales, manufacturados, culturales, tecnológicos como reutilizables. 2.3.3. Crear sus propios recursos educativos utilizando las tecnologías de la información y la comunicación u otras fuentes, de manera innovadora. 2.4.4. Comprender conceptos fundamentales de las artes literarias, visuales, representacionales y musicales para promover su expresión y apreciación en los párvulos.	

Propósito general del curso

El presente curso tiene como objetivo principal el propiciar un espacio de reflexión, práctica y sensibilización en torno a manejar conocimientos en el área de la música, el sonido, el arte sonoro y su vinculación con la primera infancia. Se incorporan a su vez, nociones elementales sobre la exploración sonora en ambientes con elementos cotidianos, tanto en casa como en la sala de actividades. El curso concluye con la realización de un diseño detallado para la proyección de una instalación sonora especialmente pensada para los primeros años.

Resultados de Aprendizaje (RA)

Manejar conocimientos en distintas áreas del saber sonoro y musical, para favorecer el desarrollo integral de los párvulos.

Reflexionar críticamente sobre el paisaje sonoro que habitamos y construimos y como este afecta directamente a los párvulos.

Número	RA al que contribuye la Unidad	Nombre de la Unidad	Duración en semanas
1		La escucha consciente	4
Contenidos		Indicadores de logro	
- Música y sonido en la primera infancia, panorama actual. - Importancia de las experiencias sonora/musicales. Experiencia del programa Jardín Sónico desarrollado por Amnia Lab. - Introducción al Arte Sonoro. - Paisaje Sonoro. - Murray Shafer. Percepción del sonido. - John Cage. El silencio como parte fundamental de la experiencia sonora. Ejercicios prácticos.		Analiza textos de la literatura especializada Identifica y compara distintas fuentes sonoras Captura y analiza paisajes sonoros	

Número	RA al que contribuye la Unidad	Nombre de la Unidad	Duración en semanas
2		La modificación del paisaje sonoro	4
Contenidos		Indicadores de logro	
- Referentes de educación musical. - Dalcroze, Emilie Jacques, Martenot, Maurice, Willems, Edgard, Suzuki, Shinishi - Música en la primera infancia y estereotipos. - Deconstruir el concepto de música, para construirlo con niños y jóvenes desde otra perspectiva. - Sonido y cuerpo, sonido y acción. - Poesía sonora. - Performance sonora. - Ejercicios prácticos.		Analiza textos de la literatura especializada Identifica y compara distintas fuentes sonoras Selecciona sonoridades de acuerdo al propósito específico a trabajar Aprecia la organización estética del espacio educativo	
Número	RA al que	Nombre de la	Duración en

	contribuye la Unidad	Unidad	semanas
3		Diseño y creación de experiencias sonoras / Instalaciones sonoras	4
Contenidos		Indicadores de logro	
• Orígenes de la instalación artística. • Reggio Emilia y el espacio como tercer educador • Análisis de la estructura de diseño de experiencia sonora. Inicio, desarrollo, final y la experiencia. • Investigación. • Referentes. • Documentación. • Autoevaluación.		Analiza textos de la literatura especializada Selecciona sonoridades de acuerdo al propósito específico a trabajar Aprecia la organización estética del espacio educativo Realiza diseño de instalación sonora	

Metodologías	Requisitos de Aprobación y Evaluaciones del Curso
Clases expositivas, material audio visual de apoyo, taller.	1 Trabajo práctico/ reflexivo (audio) 30% 1 Trabajo práctico/reflexivo (video) 30% 1 Trabajo teórico (diseño) 40% + Ponderación asignada a cada evaluación. = 100%
Bibliografía Fundamental: Gobierno de Chile, Ministerio de Educación. (2018). Bases curriculares Educación Parvularia. Santiago, Chile. Delaland, Francois. (2001). Primer Diálogo: ¿Qué música, qué pedagogía? En: La música es un juego de niños. Buenos Aires, Argentina. Ricordi Americana Delaland, Francois. (2001). Tercer diálogo Un arte del gesto. En: La música es un juego de niños. Buenos Aires, Argentina. Ricordi Americana Delaland, Francois. (2001). Cuarto diálogo El ritmo – doble malentendido. En: La música es un juego de niños. Buenos Aires, Argentina. Ricordi Americana Delaland, Francois. (2001). Sexto diálogo ¿Qué instrumentos? En: La música es un juego de niños. Buenos Aires, Argentina. Ricordi Americana da Costa Mejías, María Teresa & Palomé Delano, Marcela. (2020). Lenguajes artísticos. Orientaciones Técnico- Pedagógicas para el nivel de Educación Parvularia. Santiago, Chile.	
Tres textos fundamentales en PDF (capítulos) Delaland, Francois. (2001). Primer Diálogo: ¿Qué música, qué pedagogía? En: La música es un juego de niños. Buenos Aires, Argentina. Ricordi Americana Delaland, Francois. (2001). Tercer diálogo Un arte del gesto. En: La música es un juego de niños. Buenos Aires, Argentina. Ricordi Americana Delaland, Francois. (2001). Cuarto diálogo El ritmo – doble malentendido. En: La música es un juego de niños. Buenos Aires, Argentina. Ricordi Americana Delaland, Francois. (2001). Sexto diálogo ¿Qué instrumentos? En: La música es un juego de niños. Buenos Aires, Argentina. Ricordi Americana	
Bibliografía Complementaria Molinari Concha, Olivia. (2010). El párvulo, el sonido y la música. La Serena, Chile. Universidad de La Serena Murray Schafer, Raymond. (2000). Limpieza de oídos: notas para un curso de música experimental. Buenos Aires, Argentina. Melos Byrne, David. (2014). Cómo funciona la música. Estados Unidos. Nueva York. Random House	
Fecha última revisión:	25 de septiembre del 2020
Programa visado por:	Daniela Jadue Roa