

PROGRAMA DE ACTIVIDAD CURRICULAR PARA CURSOS DE FORMACIÓN GENERAL

1) IDENTIFICACIÓN DE LA ACTIVIDAD CURRICULAR			
ACTIVIDAD CURRICULAR:	Música, Historia y Estética		
LINEA	Formación Transversal		
CÓDIGO	Proporcionado por DGA	TIPO DE ACTIVIDAD	Electiva
CRÉDITOS SCT-Chile	3	SEMANAS	16
TIEMPO DE DEDICACIÓN SEMANAL			
TIEMPO DE DEDICACIÓN TOTAL	TIEMPO DE DOCENCIA DIRECTA	TIEMPO DE TRABAJO AUTÓNOMO	
4 hrs.	1,5 hrs.	3 hrs.	

2) DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD CURRICULAR
<p>Descripción sintética de la actividad curricular (con una extensión mínima de 100 palabras y una extensión máxima de 200), indicando y relevando su contribución al sello formativo y la experiencia formativa de las y los estudiantes)</p> <p>El curso pretende abordar de manera introductoria conceptos relevantes dentro del desarrollo del arte y la música a lo largo de los años; el ser del arte, su diferencia con la artesanía, las diferentes concepciones de belleza, y como el contexto sociocultural dio forma al discurso musical en conjunto con sus medios de expresión. Revisa la evolución de la escritura musical, y algunos paradigmas que marcaron la forma de hacer música en los diferentes periodos de la historia del Arte. Por último, de forma práctica, analizando la vida y obra de algunos de los compositores más conocidos, para evidenciar lo anteriormente mencionado en sus obras.</p>

3) COMPETENCIA GÉNERICA Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE	
COMPETENCIA GÉNERICA	RESULTADOS DE APRENDIZAJE
Declare en esta columna las competencias específicas y genéricas a las que tributa la actividad curricular.	Declare en esta columna los resultados de aprendizaje que dan cuerpo a la competencia respectiva. Enumérelos de acuerdo a la codificación establecida.
Capacidad crítica: está entendido como el hábito mental de pensar bien, aplicar estándares intelectuales apropiados a su pensamiento, requiriendo el desarrollo de criterios y estándares adecuados para analizar y evaluar su propio pensamiento con el objetivo de mejorar su calidad. Se trata de un pensamiento orientado a la comprensión de problemas, la evaluación de alternativas, y la decisión y resolución de estos.	1.-Reflexionar sobre la influencia de la cosmovisión de un contexto determinado sobre aquello que es considerado “deseable” o “bello”, reconociendo como esto afecta los recursos expresivos utilizados de las obras de arte estudiadas.
Capacidad para el trabajo en equipo: Se relaciona con el entendimiento de las relaciones humanas y su trabajo en conjunto, permitiendo tomar actitudes de orientación y coordinación dentro de los colectivos o grupos sociales, guiando hacia una dirección determinada, inspirando en valores y anticipando horizontes de desarrollo; aspectos importantes como la autoconfianza, la autocrítica, la empatía y la gestión personal.	2. Presentar en grupos apreciaciones sobre obras de arte, argumentando sobre su valor estético.
Habilidades comunicativas de lectura, escritura y oralidad: son habilidades que permiten el análisis, comprensión, expresión y producción de ideas, conceptos y conocimientos de manera adecuada a las diversas situaciones comunicativas sociales, disciplinares y profesionales, considerando la diversidad de agentes participantes.	3. Analizar la historia del arte, estándares de desarrollo y cánones estéticos determinando el valor e impacto de las diferentes manifestaciones artísticas.

4) UNIDADES DE APRENDIZAJE Y CONTENIDOS				
UNIDAD	SEMANAS	RESULTADOS DE APRENDIZAJE	INDICADORES DE LOGRO	CONTENIDOS
Indique el número y nombre de la Unidad	Indique el número de semanas que contempla la Unidad.	Indique los resultados de aprendizaje que aborda esta Unidad.	Declare los indicadores de logro correspondientes al resultado de aprendizaje.	Declare los contenidos que comprende la Unidad respectiva, de forma sintética, representativa y ordenada de acuerdo a la progresividad de su abordaje.
1 Música, Historia y Estética: Conceptos Escenciales	5	RA 1	Reconoce, define y desarrolla correctamente conceptos estudiados en discusiones	1.- Definición y discusión sobre los conceptos, su contexto, importancia y problemáticas dentro del desarrollo del arte. 2.- Revisión de obras de arte y repertorio musical alusivo a los sucesos tratados en clase.
2 Historia de la música; desarrollo del lenguaje y la forma de pensar	5	RA 2	Identifica sucesos y pensamientos importantes dentro de la historia del arte y los conecta con la estética de la época	1.- Presentación cronológica sobre los diferentes periodos de la música. 2.- Exposición y discusión sobre las problemáticas asociadas al periodo, y sus paradigmas distintivos. 3.- Muestras musicales sobre obras relevantes.
3 Historia de la música desde la vida y obra de importantes compositores.	5	RA 3	Identifica aspectos estéticos distintivos en las obras de los compositores, relacionados con su contexto.	1.- Presentación sobre la vida del compositor 2.- Exposición y discusión sobre el contexto en el que se desarrollaba la música. 3.- Revisión y Análisis de repertorio musical, buscando identificar la estética relativa a la época.

5) RECURSOS Y METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE
<p>Indicar los recursos y metodologías de enseñanza y aprendizaje, tales como clases expositivas, experiencias de aprendizaje basado en proyectos o problemas, aprendizaje servicio, mapas conceptuales, análisis de textos, debate, simulación, laboratorios, talleres, trabajo en terreno, trabajo en equipo, elaboración de informes, análisis de casos, etc. Indicar asimismo si se emplean instrumentos, software, documentaciones u otros recursos clave para el desarrollo de las actividades y logros de aprendizaje.</p> <p>Uso de apoyo audiovisual para hacer un acercamiento al contexto histórico, y obras musicales relacionadas con los temas relacionados con las unidades descritas.</p> <p>Metodológicamente, el curso propone clases expositivas y participativas con discusiones críticas y reflexivas sobre las implicancias y problemáticas del arte y la música, utilizando los conceptos abarcados en el curso. Se realizarán análisis sobre las obras escuchadas, y se instará a los alumnos a aplicar los conceptos revisados en un análisis a expresiones musicales y artísticas.</p>

6) ESTRATEGIAS Y METODOLOGÍAS DE EVALUACIÓN			
RESULTADO DE APRENDIZAJE	ACTIVIDAD O METODOLOGÍA DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN
Indique los resultados de aprendizaje a ser evaluados.	Indique la metodología o actividad de evaluación, tales como pruebas escritas, análisis de caso, auto- y co-evaluación, escenarios simulados, portafolios, revisión de productos escritos, presentaciones, etc.	Indique el o los instrumentos de evaluación que serán empleados para calificar y retroalimentar a las y los estudiantes, tales como rúbricas, pautas de cotejo u otras.	Indique el porcentaje de ponderación de la calificación respecto a la nota final.
Definir, ilustrar y aplicar los conceptos básicos relativos a la Estética y el Arte en general.	Prueba escrita sobre los contenidos vistos las primeras cuatro semanas	Rúbrica	25%

Investigar y aplicar los conceptos trabajados en una argumentación grupal sobre la apreciación de la obra de Arte.	Presentación grupal sobre una obra de arte, el artista y la corriente a la que pertenece para luego argumentar sobre su valor estético.	Pauta de trabajo y rúbrica	25%
Experimentar y apreciar una obra musical, desde los conceptos trabajados	Informe escrito sobre una obra musical vista en vivo en la temporada de conciertos del Ensemble de Cámara UOH	Pauta de trabajo y rúbrica	35%
	Asistencia		20%

7) CONDICIONES DE EVALUACIÓN Y APROBACIÓN
<p>Indicar las exigencias para la aprobación de la actividad curricular, tales como obligatoriedad o porcentajes mínimos de asistencia, condiciones para la eximición de exámenes finales, etc.</p> <p>Asistencia obligatoria de 75%, condición de aprobación</p> <p>Evaluaciones</p> <ul style="list-style-type: none"> - Prueba escrita: Conceptos Básicos. - Presentación grupal sobre obra de arte. - Informe escrito sobre obra interpretada por el Ensemble de Cámara UOH. - Asistencia a clases, puntualidad y participación.

8) BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA		
UNIDAD	REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	TIPO DE RECURSO
Indique el número de la Unidad	Indicar los recursos bibliográficos obligatorios, para los cuales se debe verificar su existencia y acceso en el sistema de bibliotecas UOH. Se deben declarar de forma normalizada, de preferencia en el estilo APA u otro de relevancia disciplinar (Vancouver u otro). En el caso de recursos bibliográficos transversales a varias unidades (un libro, por ejemplo), desglose las referencias en los capítulos o secciones que corresponda a la unidad.	Indique si el recurso está en soporte digital y/o físico.
	Consejería de Educación y Cultura. Dirección General de Formación Profesional e Innovación Educativa. Iniciación a la Historia de la Música. Murcia, 2006. 127 pp.	Digital
	Alex Ross: El ruido eterno: escuchar al siglo XX a través de su música. Barcelona: Seix Barral, 2009. 798 pp.	Digital

9) BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA		
UNIDAD	REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	TIPO DE RECURSO
Indique el número de la Unidad	Indicar los recursos bibliográficos complementarios. Se deben declarar de forma normalizada, de preferencia en el estilo APA u otro de relevancia disciplinar (Vancouver u otro). Verifique su accesibilidad y derechos de reproducción.	Indique si el recurso está en soporte digital y/o físico.
	Hindemith, Paul. Elementary training for musicians.	Digital
	Debray, R. (1994). <i>Vida y muerte de la imagen: historia de la mirada en Occidente</i> .	Digital
	Heidegger, Martin. El origen de la obra de arte. Versión española de Helena Cortés y Arturo Leyte en: Martin Heidegger, Caminos de bosque, Madrid: Alianza, 1996	Digital

EQUIPO DOCENTE RESPONSABLE DEL DISEÑO	
RESPONSABLE(S) DE VALIDACIÓN	
FECHA DE ENTRADA EN VIGENCIA	